

## II

Quellen, und der sämmtlichen, mir über diese Werke zu Gesicht gekommenen und aufbewahrten Recensionen. Dann erst schritt ich zu ihrer Uebearbeitung, welche theils die Diction, theils die Scenerieen und sonstige partielle Ausschmückung berührte. Bei den Trauerspielen, welche antike Stoffe behandeln, wie: die Spartaner, das Opfer des Themistokles, die Syrakuser, war ich bemüht, meine späteren historischen Studien, und ein — erst in den Jahren der Mannheit mögliches, tieferes Eindringen in den Geist der Alten — auf Herstellung einer genauern Localfarbe zu verwenden, wodurch manche bedeutende Aenderung nöthig wurde. So erhielten zum Beispiel die Spartaner ein Vorspiel und die Scene der Todtenweihe im Tempel; so wurde die Grundidee der Syrakuser klarer ausgesprochen und durchgeführt, und der Charakter Strato's erwuchs zu größerer Bedeutung, was ich vorzüglich den ruhigen und belehrenden Kritiken Oken's in der Isis und Winkler's in der Abendzeitung verdanke. Auf ähnliche Weise hat Müllner's Ansicht mich bestimmt, den Flibustiern mehr den timbre maritime zu geben, und eine seiner Bemerkungen über Laureau bewirkte dessen Zusammentreffen mit dem Seegepenste. Ich würde zu weitläufig, wollte ich in fernere ähnliche Details eingehen, und beschränke mich darauf, die Stücke zu benennen, von welchen ich die Hoffnung