

III

hege, sie in Bühnenwerke umgewandelt zu haben. Es sind:

- Die Spartaner.
- Das Opfer des Themistokles.
- Die Syrakuser.
- Die Flibustier.
- Wallace.
- König Erich.
- Die Borschau.
- Die Verbannten.
- Fergus Mac Ivor.
- Die Bartholomäusnacht.
- Die Schwestern von Amiens.

Alle übrigen haben bereits die Feuerprobe der Darstellung bestanden, und bei ihnen betraf die Revision nur kleinere Ausschmückungen der Diction und correctete Abrundung des Dialogs.

Um den Standpunkt, von welchem aus ich mein Hauptwerk: den *Alhambra*, angesehen wünsche, deutlicher zu bezeichnen, nannte ich ihn Epos in dramatischer Form, und das dramatische Gedicht: der *Renegat von Granada*, schließt sich ihm in der Reihenfolge der Werke in historischer Verwandtschaft an. Ueber den im *Alhambra* erscheinenden *Verfleierten* bemerke ich, daß mir mehrere Kritiker vorwerfen: in dem Umstande, daß ihm Schatten- und