

285

V. Magna mater dolorosa.

Erste Scene*).

N a c h t.

Die Decoration, welche so kurz als möglich sein muß, stellt eine Art von Felsen-
zelle in den Höhlen unter dem Alhambra vor. Sie hat keinen Mittel- und
keinen Seiteneingang, und ist ganz geschlossen. Es ist Nichts in ihr zu sehen,
als ein langer und vier Schuh hoher dunkler Schrank mit Schublade und
ein kleiner Stuhl. Auf dem Schrank liegt ein Familiar der Inquisition,
welcher schläft; eine Lampe brennt neben ihm. Im Hintergrunde bemerkt
man eine hängende, ziemlich große Glocke. Der Familiar schnarcht stark.
Nach einer Pause schallt von Unten herauf die jammervolle Stimme des
Priors und zugleich wird geklopft.

Prior (unten stöhnend).

Familiar de la refrescadúra!**)

(Pause.)

Familiar Martin!

(Pause.)

Ich glaub', er schnarcht.

Bei allen Schmerzen Christi! mach' mir auf!

Sein Schlaf ist zäher, als ein Fagenleben.

(Er schreit:)

Familiar de la refrescadúra!

(Er klopft stark.)

Es brennt! es brennt! Familiar Martin!

*) Bei Aufführungen kann diese, mehr für die Lectüre bestimmte Scene weg-
bleiben, wo sodann der Prior bei der Sitzung des Tribunals gleich auf
seinem Platze gegenwärtig sein muß. U. d. B.

***) Der Erfrischung.