

8668. **Mühling, Paul**: Der Meistereppich im System der Grossloge Royal York. in: Concordia. Bibl. frmrischer Vorträge 5 [1912] S. 13–21.
8669. **Symbolik der Arbeitstafel**. Von E. E. **Leonhardt**. Mit landesgrossmeisterlicher Genehmigung als Hs. für nur Bbr. Frmr. gedr. Dresden: Selbstverlag 1919. 2 Bl., 201 S. 8^o.
8670. **Totenkopf: Wild, R.**: Der Totenkopf. Maurerische Betrachtung. in: Frmr. 13 (1910) S. 49–53.
8671. **Veilchen: Mathes, R[ich.]**: Das Osterblümchen. in: Frmr. 11 (1908) S. 91–92. Über das Veilchen als Symbol.
8672. **Wassersage: Fensch, Ludwig**: Die Werkzeuge Wasserwaage und Senkblei. in: Concordia. Bibl. frmrischer Vorträge 2 [1911] S. 85–91.
8673. **Wort: Horneffer, August**: Das Wort. in: UT. 1 (1916) S. 390–397.
- Bedeutung des Wortes als Symbol, insbes. der Inhalt des Wortes „Gott“.
8674. **Zahlen**: Die heilige **Zahl**. [Breslau, 1. März 1843.] 1 Bl. 8^o. [Kopftit.] Gedicht: „Durch drei Mal drei, begrüssen sich die Brüder“ ... 358a.
8675. [**Lauer, Karl**]: Symbolik der Zahlen. in: Frmr. 10 (1907) S. 4–6.
8676. **Vittorio**: Die Symbolik der Zahl sieben. in: Lotusblätter 2 (1922) S. 270–274; 3 (1923) S. 25–30. Bedeutung der Zahl sieben in allen Religionen, Kulturen und Riten.
8677. **Zirkel: Fröehlich, E[rwin]**: Zirkel und flammender Stern. in: Concordia. Bibl. frmrischer Vorträge 4 [1911] S. 29–36.
8678. **Roegglen, Franz**: Der Zirkel. in: Concordia. Bibl. frmrischer Vorträge 4 [1912] S. 89–95. Das Symbol des Zirkels als Inhaltsbezeichnung für den Gesellengrad.

13. Symbolische Legenden.

8679. [**Metzener, Wilhelm Eduard**]: Der dritte Grad und Adoniram. in: Metzener, Wilhelm Eduard: Abhandlungen aus den Johannis-Graden. 1910. S. 32–41. aus: BZC. 29 (1900) H. 6. Vgl. W. 33114.
8680. **Will, Friedrich**: Hiram. in: Concordia. Bibl. frmrischer Vorträge 5 [1912] S. 50–59.
8681. Die **Hirams-** oder **Tempelsage**. Leipzig: Teichmann & Co. [1912]. 19 S., 1 Bl. Berichtigendes Nachwort 8^o. (Riten und Mythen der Freimaurerei. 1.)
8682. Die Meisterlegende. Von E. E. **Leonhardt**. [T. 1–3.] Dresden 1921, 1922. 8^o. 1. 148 S.; 2. 54 S.; 3. 58 S. Enthält eine Darstellung der geschichtlichen Entstehung und eine Deutung derselben. 110.
8683. [**Kellner, Albert**]: Allerlei Interessantes. in: Freimaurerei. Objektive Studien. Hrsg. von Albert Kellner. [1924.] S. 29–45. Sage von Hiram Abiff. Zweck und Aufgabe der Frmrerei.
8684. Der Meistergrad nach Wort und Brauch. Von Paul **Feit**. Als Hs. gedr. f. Freimaurermeister. Breslau 1924: [Korn]. 2 Bl., 26 S. 8^o. Betr. hauptsächlich die Hiram-Legende. 21.

14. Ritualistik im allgemeinen.

Geschichte der Ritualistik.

8685. *Histoire générale des cérémonies, moeurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 fig. dessinées par B[ernard] Picart, avec des explications par les abbés [Antoine] Banier et Le Maserier.* [Bd.] I–VII. Paris 1741. Enthält in Bd. V, S. 334–342 Ausführungen über Freimaurerei.

8686. **Horneffer, August**: Militärisches in der Freimaurerei. in: ZwM. 2. S. 310–311 (1915). Beleuchtet die Entstehung und Bedeutung einiger frmr. Formen und Einrichtungen im Hinblick auf überraschende Ähnlichkeiten mit dem Kriegswesen.

Darstellungen der Ritualistik.

8687. A Ritual and illustrations of freemasonry accompanied by numerous engravings, and a key to the Phi Beta

Kappa. [By Avery **Allyn**.] London: Reeves o. J. 254 S., 29 Taf. Abbild. 8^o. 21.

Ritual and illustrations of free-masonry, and the orange and odd fellows' societies accompanied by numerous engravings, and a key to the Phi Beta Kappa, also an account of the kidnapping and murder of William Morgan, who divulged the ridiculous and profane usages of the free-masons. Abridged from American authors. By a traveller in the United States [d. i. Avery **Allyn**]. Devon 1835: Thorne. XL, 41–260 S., 29 Taf. 8^o. 21.

A Ritual of freemasonry illustrated by numerous engravings. To which [!] is added a key to the Thi [!] Beta Kappa, the orange, and odd fellows societies. With notes and remarks. By Avery **Allyn**. New York: Gowans 1858. 269 S., 28 u. 6 Taf. 8^o. 21.