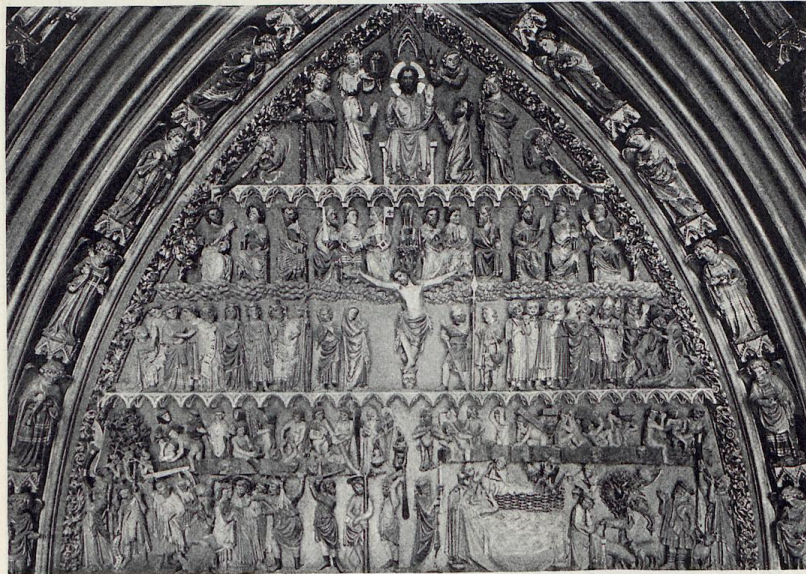


Persönlichkeiten — Propheten, Könige, Richter und Patriarchen — darstellen, unter ihnen auch die Stammeltern des Menschengeschlechtes; nur der innerste Bogen enthält ausschliesslich Engelsgestalten. Das Tympanon selbst ist durch Friese in drei grosse Abtheilungen geschieden, deren zusammenfassenden Mittelpunkt jedoch Christus am Kreuze bildet. Im untersten Felde ist rechts die Geburt des Heilandes, links sind Vorgänge aus der Leidensgeschichte dargestellt. Hier fällt besonders die drastische Art auf, in welcher der Selbstmord des Judas aufgefasst



Vorhalle (Bilderschmuck des Tympanons).

ist. Darüber sieht man, zum Theil noch in demselben Felde, Scenen des jüngsten Gerichts: die Auferweckung der Todten in höchst naiver Schilderung, den Engel mit der Seelenwaage, die Scheidung der Gerechten von den Verdammten und oberhalb des Kreuzes in den Wolken thronend die zwölf Apostel als Richter Israels. Den Abschluss bildet Christus, umgeben von Engeln mit den Leidenswerkzeugen, zu seinen Füßen knieend Maria und Johannes der Täufer.

So bietet dieser herrliche Bilderkreis eine der umfassendsten Darstellungen mittelalterlicher Symbolik. In gleichem Maasse jedoch, wie