



Die sind geschriben die Capital  
 des buches das der fuffe  
 heisset vnder die zal der  
 selben Capital

**D**as ist der prologus  
 der vor red des  
 buchens das da heisset  
 der fuffe heis vnder an das  
 erst teil des buches das da  
 heisset der fuffe **der erst Capital**  
 Von der vor freit ames an  
 dachtiges menschn von dem **i**  
 über naturlichen abzug der  
 im da ward wie er kom **ii**  
 im die geistlichen gemachel  
 schaft der ewigen weisheit  
 wie er den myndlichen na **iii**  
 ons ihes uf sein hertz zucht  
 net von da von da vor spil **iv**  
 göttliches trostes omit de got  
 stlich anvaht menschn teil  
 set das bilde von dem an **v**  
 dachtigen capitul berweist ames  
 wal ansehenden menschn  
 liches gesuchte nach göttlichen  
 trost von selichn visione **vi**  
 ist gesicht in welcher ord **vii**  
 mug er zeitlich gienge wie er **viii**  
 begienge das engende ier **ix**  
 den worten sursu corda **x**  
 er begienge die liechtmesse **xi**  
 wie er die fastnacht begienge **xii**

Wie er begienge de dars **xiii**  
 Von dem allendn außgang  
 de er mit xpo man do  
 ma in uf firt in de tod **xv**  
 Von den mugn tugenden  
 die da heisset freigen **xvi**  
 Von fastigug das leibe **xvii**  
 Von dem scherpfn aug das  
 er trug uf dem rugen **xviii**  
 Von seinem geliger Von **xix**  
 Von dem abpreden das trant  
 es das bilde vor dem **xx**  
 xx Capital manet an  
 mes wal zu nemenden  
 menschn vberden durch  
 bruch wie er ward ge  
 weiset in die ewigen  
 schaft zu der kunst red  
 ter gelassheit **xxi**  
 londen vndergane von **xxii**  
 imerliche leiden **xxiii**  
 auf ker auf seines rich  
 in halsame beholpheit **xxiiii**  
 Das bilde mit de rosen  
 lochten ring bedaut man  
 gerlay leiden in dem  
 an watter gotes frond  
 mus berwert werden **xxv**  
 mangerlay leiden **xxvi**  
 se leiden das im zu viel  
 von seiner leipliche fruf  
 ter **xxvii**  
 Das im amest liege **xxviii**  
 in zu viel von amem

