

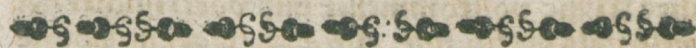
Kircher, Athanasius; Hirsch, Andreas [Hrsg.]: Kircherus Jesuita Germanus Germaniae redonatus: sive Artis Magnae de Consono & Dißono Ars Minor; Das ist: Philosophischer Extract und Auszug, aus deß Welt-berühmten Teutschen Jesuitens Athanasii Kircheri von Fulda Musurgia Universali: in Sechs Bücher verfasst, Darinnen die gantze Philosophische Lehr und Kunst-Wissenschaft von den Sonis, wie auch der so wol theorisch- als practischen Music, mit höchster Varietät geoffenbaret ... und vor Augen gestellet wird

Schwäbisch Hall, 1662 [VD17 23:272434Q]

Seite XIII

günstigen Leser.

cus, Turris Babylonica, Ars magna de Luce ^{Kircherio-}
& umbra, Ars magnetica, Mundus subterra- ^{pera varia-}
neus, &c. dieses Tractätlein also zu perfectioni-
ren / daß es dem gelehrten Leser nicht mißfallen
wird / sich in diser Kircherlantschen Kunst. Philo-
sophy ein wenig exercirt und delectirt zu haben.
Gott gebe Gnad und Segen zu allem Vorhaben /
zu dessen Namens Ehr alles einig und allein ge-
meint und angesehen worden. Vale tibi, & fave
mihi, benevole lector.



Kurzer Inhalt der nachfolgen- den VI. Bücher.

LIBER 1. Physiologicus, beweiset den Ursprung / ^{Lib. 1. phy-}
Art und Eigenschaft / wie auch Würckung ^{siolog.}
deß natürlichen Thons / begreift auch in sich
die Anatomie unterschiedlicher Thieren: deßglei-
chen die *phonognomiam* & *experimenta phonocritica*,
wie man aus dem *sono* & *voce* eines ieden Leibs /
und eines ieden Menschen / seine Complexion und
Temperament muthmaßen solle.

^{Lib. 2. phi-}
Liber 2. Philologicus, erforschet die erste Erfin- ^{lolog.}
dung und Fortpflanzung der Music / oder deß
Kunst:thons; da auch von der alten Hebreer und
Griechen ihren Music-Instrumenten / wie auch
von Davids und Salomons Music absonderlich
gehandelt wird.

^{Lib. 3. Or-}
Liber 3. Organicus, eröfnet mit neuen sonderbaren ^{ganicus,}
experimentis die ganze Structur und Zurichtung al-
lerhand