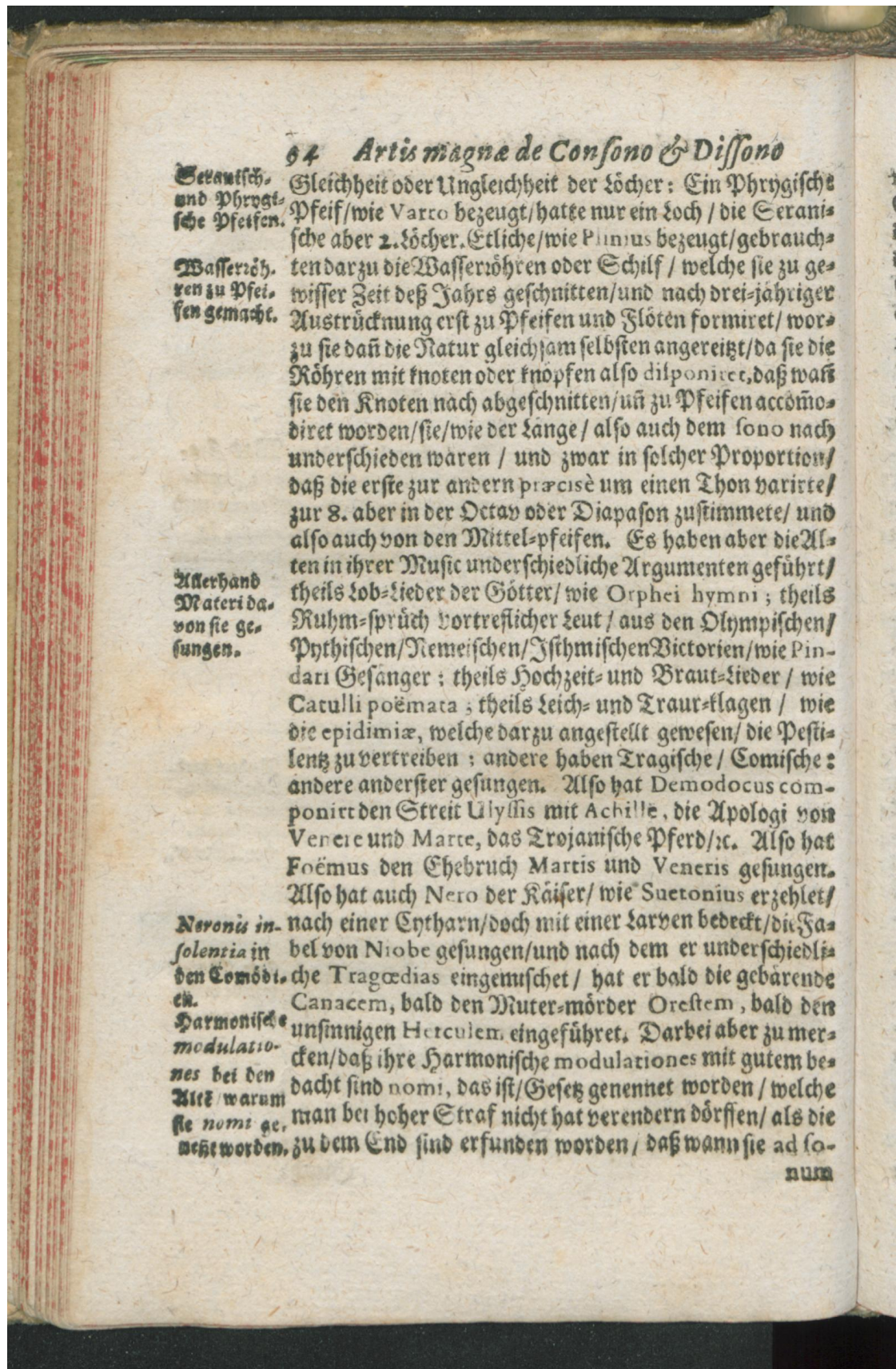


Kircher, Athanasius; Hirsch, Andreas [Hrsg.]: Kircherus Jesuita Germanus Germaniae redonatus: sive Artis Magnae de Consono & Dissono Ars Minor; Das ist: Philosophischer Extract und Auszug, aus des Welt-berühmten Teutschen Jesuitens Athanasii Kircheri von Fulda Musurgia Universali: in Sechs Bücher verfasst, Darinnen die gantze Philosophische Lehr und Kunst-Wissenschaft von den Sonis, wie auch der so wol theorisch- als practischen Music, mit höchster Varietät geoffenbaret ... und vor Augen gestellt wird

Schwäbisch Hall, 1662 [VD17 23:272434Q]

Seite 94



64 *Artis magna de Consono & Dissono*

**Serantisch- und Phrygische Pfeifen.**

**Wasserich-zen zu Pfeifen gemacht.**

**Allerhand Materi- da- von sie gesungen.**

**Neronis insolentia in den Comödi- en.**

**Harmonische modulationes bei den Aet- warum sie nomi- ge- weh worden.**

Gleichheit oder Ungleichheit der Löcher: Ein Phrygische Pfeif/wie Varro bezeugt/hatte nur ein Loch / die Serantische aber 2. Löcher. Etliche/wie Plinius bezeugt/gebrauch- ten darzu die Wasserlöcher oder Schilf / welche sie zu gewisser Zeit des Jahrs geschnitten/und nach drei-jähriger Austrückung erst zu Pfeifen und Flöten formiret/wor- zu sie daß die Natur gleichsam selbst an gereigt/da sie die Röhren mit Knoten oder Knöpfen also disponiret, daß was sie den Knoten nach abgeschnitten/un zu Pfeifen accommodiret worden/sie/wie der Länge / also auch dem sono nach unterschieden wären / und zwar in solcher Proportion/ daß die erste zur andern præcisè um einen Thon variret/ zur 8. aber in der Octav oder Diapason zustimmere/ und also auch von den Mittel-pfeifen. Es haben aber die Alten in ihrer Music unterschiedliche Argumenten geführt/ theils Lob-Lieder der Götter/ wie Orphei hymni; theils Ruhm-sprüche vortreflicher Leut / aus den Olympischen/ Pythischen/Nemeischen/IsthmischenVictorien/wie Pindari Gesänger; theils Hochzeit- und Braut-Lieder / wie Catulli poemata; theils Leich- und Traur-Klagen / wie die epidimiae, welche darzu angestellt gewesen/ die Pestilenz zu vertreiben; andere haben Tragische / Comische: andere anderster gesungen. Also hat Demodocus componirt den Streit Ulyssis mit Achille, die Apologi von Venere und Marte, das Trojanische Pferd/te. Also hat Foëmus den Ehebruch Martis und Veneris gesungen. Also hat auch Nero der Kaiser/wie Suetonius erzehlet/ nach einer Entharn/doch mit einer Larven bedeckt/die Fa- bel von Niobe gesungen/und nach dem er unterschiedliche Tragœdias eingemischet / hat er bald die gebärende Canacem, bald den Mutter-mörder Orestem, bald den unsinnigen Herculem, eingeführet. Darbei aber zu merken/daß ihre Harmonische modulationes mit gutem bedacht sind nomi, das ist/Gesetz genennet worden / welche man bei hoher Straf nicht hat verendern dürfen/ als die zu dem End sind erfunden worden / daß wann sie ad so- num