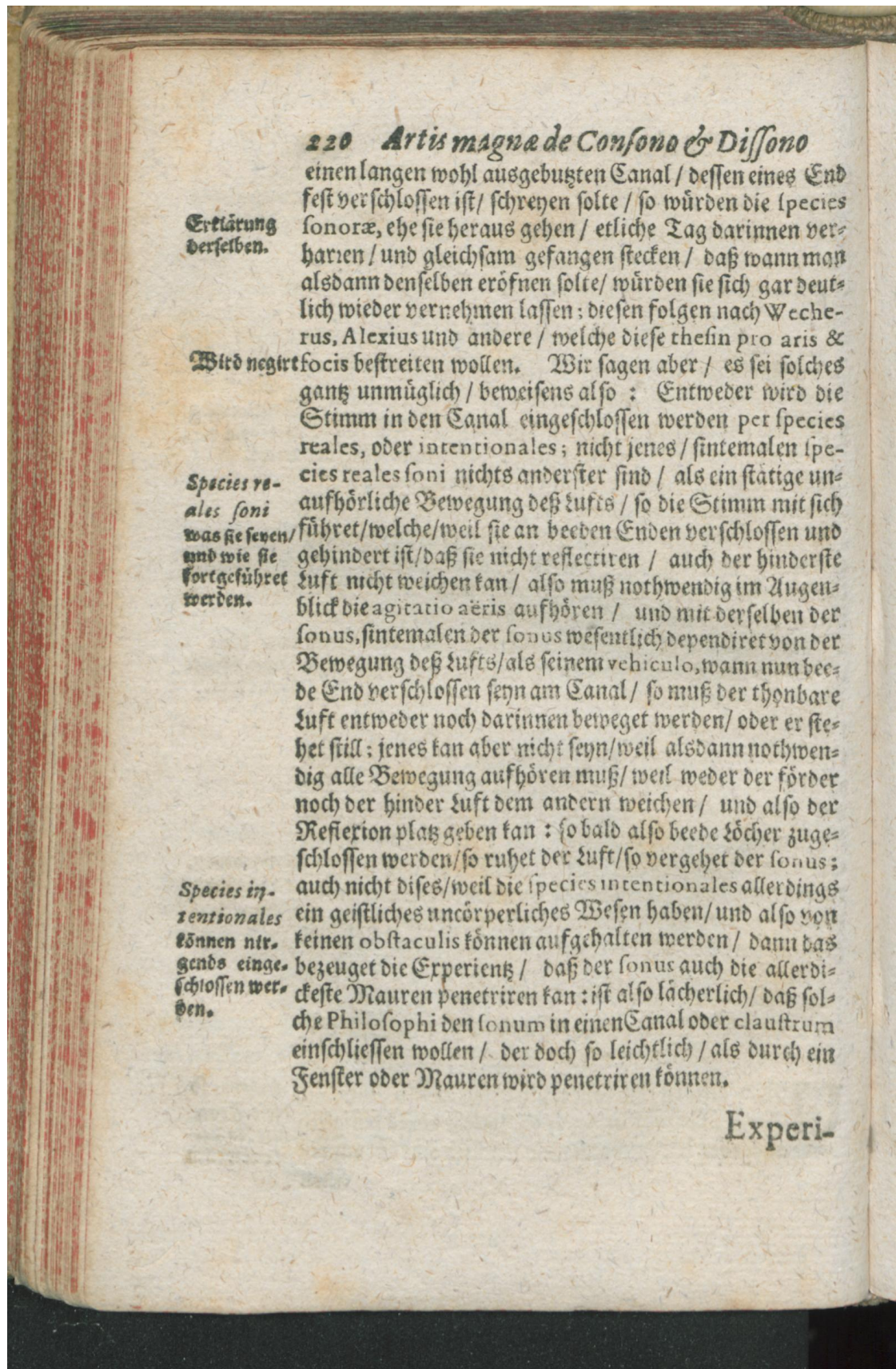


Kircher, Athanasius; Hirsch, Andreas [Hrsg.]: Kircherus Jesuita Germanus Germaniae redonatus: sive Artis Magnae de Consono & Dissono Ars Minor; Das ist: Philosophischer Extract und Auszug, aus deß Welt-berühmten Teutschen Jesuitens Athanasii Kircheri von Fulda Musurgia Universali: in Sechs Bücher verfasst, Darinnen die gantze Philosophische Lehr und Kunst-Wissenschaft von den Sonis, wie auch der so wol theorisch- als practischen Music, mit höchster Varietät geoffenbaret ... und vor Augen gestellet wird

Schwäbisch Hall, 1662 [VD17 23:272434Q]

Seite 220



220 *Artis magna de Consono & Dissono*

Erläuterung
derselben.

Wird negirt

Species re-
ales soni
was sie seyen/
und wie sie
fortgeführt
werden.

Species in-
entionales
können nit
gends einge-
schlossen wer-
den.

einen langen wohl ausgebusten Canal / dessen eines End fest verschlossen ist / schreyen solte / so würden die species sonoræ, ehe sie heraus gehen / etliche Tag darinnen verharren / und gleichsam gefangen stecken / daß wann man alsdann denselben eröffnen solte / würden sie sich gar deutlich wieder vernehmen lassen ; diesen folgen nach Wecherus, Alexius und andere / welche diese thesin pro aris & focis bestreiten wollen. Wir sagen aber / es sei solches ganz unmöglich / beweisens also : Entweder wird die Stimm in den Canal eingeschlossen werden per species reales, oder intentionales ; nicht jenes / sintemalen species reales soni nichts anderster sind / als ein stätige un-aufhörliche Bewegung deß Lufts / so die Stimm mit sich führet / welche / weil sie an beeden Enden verschlossen und gehindert ist / daß sie nicht reflectiren / auch der hinderste Luft nicht weichen kan / also muß nothwendig im Augenblick die agitatio aëris aufhören / und mit derselben der sonus, sintemalen der sonus wesentlich dependiret von der Bewegung deß Lufts / als seinem vehiculo, wann nun beede End verschlossen seyn am Canal / so muß der thonbare Luft entweder noch darinnen beweget werden / oder er stehet still ; jenes kan aber nicht seyn / weil alsdann nothwendig alle Bewegung aufhören muß / weil weder der förder noch der hinder Luft dem andern weichen / und also der Reflexion platz geben kan : so bald also beede Löcher zugeschlossen werden / so ruhet der Luft / so vergehet der sonus ; auch nicht dieses / weil die species intentionales allerdings ein geistliches uncörperliches Wesen haben / und also von keinen obstaculis können aufgehalten werden / dann das bezeuget die Experientz / daß der sonus auch die allerdickeste Mauren penetriren kan : ist also lächerlich / daß solche Philosophi den sonum in einen Canal oder claustrum einschliessen wollen / der doch so leichtlich / als durch ein Fenster oder Mauren wird penetriren können.

Experi-