

Kircher, Athanasius; Hirsch, Andreas [Hrsg.]: Kircherus Jesuita Germanus Germaniae redonatus: sive Artis Magnae de Consono & Dissono Ars Minor; Das ist: Philosophischer Extract und Auszug, aus deß Welt-berühmten Teutschen Jesuitens Athanasii Kircheri von Fulda Musurgia Universali: in Sechs Bücher verfasset, Darinnen die gantze Philosophische Lehr und Kunst-Wissenschaft von den Sonis, wie auch der so wol theorisch- als practischen Music, mit höchster Varietät geoffenbaret ... und vor Augen gestellet wird

Schwäbisch Hall, 1662 [VD17 23:272434Q]

Seite 309

Liber VI. Analog. Musica Sphygmica. 309

met mit der hohen Discant-stimm überein; bei den Jünglingen ist der Puls etwas sitfamer/doch eben so starck als der vorige/hat ein solche Contraction und Distension der Pulsder/ so mit der Alt-stimm überein stimmt/ und geschicht der pararythmus um ein Quart tiefer als der vorige; bei den Männern ist der Puls recht mittelmäßig/verursacht ein solche Contraction und Distension der Arterien/ so mit der Tenor-stimm überein stimmt; von der ersten um ein 6. und von der andern um ein 3. unterschieden. Bei den Alten ist der Puls gar schwach/ hat die Contraction und Distension wie der Bass von der Discant-stimm um ein 8. von dem Alt um ein 5. von dem Tenor um ein 3. unterschieden. Folget das schema musicum dieses vierfachen Puls:



Puls. Harmono in 4. Stimmen.
Cant'puer. Altus juvenis. Tenor vir. Bassus senex.

S. 4. Von der Harmony der Puls-bewegung/ nach unterschied der Temperamenten/Luft/Länder und Jahrzeiten.

Als das unterschiedliche Temperament unterschiedliche und widerwärtige pulsus verursache/ist außser allem zweifel: warm Temperament bringt einen grossen/ schnellen und häufigen Puls/aber nicht zu starck und hefftig; Kalt Temperament ist demselben zuwider/bringt geringe/langsame und häufige pulsus. Feuchte temperamenta haben ganz gleichen Puls/wie der Weiber. Dürckene aber geben einen größern harten / und einen ganz dünnen hefftigen Puls/wie bei den dünnen magern Leibern. Kalte und warme temperamenta, wie auch derselben Puls/sind einander ganz zuwider und dissonirend/wie der tonus in der Music/eben so gehets auch mit dem humido und secco. Kalte und feuchte aber können etlicher massen zusammen stimmen / wie das Diatessaron in der Music/ welches nach dem es steht/ consonum und dissonum seyn.

Dijij ton: