

Der Künstler Hermann Scherer – Sein Leben und Werk zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Anja Seiler

Einleitung

Der in Rümplingen geborene Künstler Hermann Scherer zählte zu den hoffnungsvollsten Nachwuchskünstlern des Expressionismus. Mit seinen Holzskulpturen, welche er in den wenigen, ungemein produktiven Jahren vor seinem frühen Tod 1927 geschaffen hat, zählt Hermann Scherer zu den wichtigsten Vertretern der expressionistischen Bildhauer.

Innerhalb kurzer Zeit entfaltete er sein künstlerisches Talent und schuf Werke von qualitativem Anspruch, so dass er auf dem Niveau von Ernst Barlach, Wilhelm Lehmbruck und natürlich Ernst Ludwig Kirchner gesehen werden kann.

In der Forschungsliteratur wird Scherers künstlerisches Schicksal sogar mit dem der *Blauen Reiter*-Maler August Macke und Franz Marc verglichen, die in den Jahren vor ihrem Tod ein Werk von Weltrang schufen. Beide sind im 1. Weltkrieg gefallen.

Scherer gelang es, in den letzten Lebensjahren eine erstaunliche Anzahl von Holzskulpturen zu schaffen, welche seine gestalterische Vollendung in Form und Ausdruck eindrücklich belegen. Aber auch seine Holzschnitte, seine Zeichnungen und seine Bildwerke zeigen deutlich die expressionistische Intensität seines Schaffensprozesses und sollen deshalb ebenso Teil meiner Betrachtungen im Hinblick auf das Leben und das Werk Hermann Scherers sein.

Scherers eigentliches expressionistisches Werk findet seinen Anfang in den frühen 20er Jahren des 20. Jahrhunderts. Es reiht sich in die Kunst der Moderne ein, welche von ihren Protagonisten, den zukunftsorientierten Avantgardisten rasant nach vorne getrieben wurde. In keiner anderen Epoche war die Kunst so fruchtbar, facettenreich und vorreiterisch wie zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Scherers Werk muss deshalb im geschichtlichen Kontext und vor dem Hintergrund der damaligen kunstgeschichtlichen Entwicklungen und Veränderungen gesehen werden.

Die Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts

„In allen Ländern ringt sich eine neue freie Kunst ans Licht, eine freie Kunst, die aus dem modernen Leben schöpft und Schulter an Schulter mit Technik und Wissenschaft die Religion des freien modernen Menschen zu werden verspricht.“