



Abb. 7. Treppenhaus.

Badisches Denkmalarchiv.

Mittelzone, Steigerung, die durch einen optischen Eindruck vorbereitet wird in den arkadengefaßten Fenstern der drei mittennächsten Achsen. Die drei Achsen sind nicht allein darum hervorgehoben — im Hauptgeschoß erhalten ihre Fenster Balustraden, in Verbindung zur Balustrade des Balkons — sie stehen in einer engen Verbindung mit dem Innern: sie fassen die Ausdehnung des Treppenhauses.

Der Erdgeschoßraum, den das Portal öffnet, ist Aufgang des Treppenhauses, eine kreuzgewölbte Halle von geringer Tiefe, aber fünf Achsen Breite. In zwei niedrigen Durchgängen und einer breiteren mittleren Durchfahrt öffnet sich der Raum nach Osten zum Gartensaal, der sala terrena. Der niedere, fast gedrückte Raum stellt die Verbindung mit der Fläche vor dem Schloß, mit dem Garten, her, und diese Verbindung wird uns erst deutlich, wenn wir uns bei einem Blick aus