

Otto Laible, der als Sohn des Haslacher Lehrers Eduard Laible geboren wurde, hatte schon in jungen Jahren keinen anderen Wunsch, als seiner künstlerischen Begabung zu leben. Er wollte auf keinen Fall Lehrer werden, wie es seine Familie von ihm verlangte. Man schickte ihn aufs Lehrerseminar, und als dies zu Mißlichkeiten führte, steckte man ihn in eine Graveurlehre, was von Otto Laible als Zwang und nicht als eigentliche Berufung empfunden wurde, obwohl es künstlerisches Schaffen immerhin tangierte. Bis 1915 hielt er es in dieser Lehre aus, und dann brachte der Kriegsdienst bis 1918 zwar keine glücklichen Erlebnisse — er machte die mörderischen Materialschlachten bei Verdun und an der Somme mit und wurde verwundet — aber wenigstens Aufschub der Berufsfrage, bis er ihr mit 20 Jahren sicherer entgegentreten konnte.

#### *Die Studienjahre in Karlsruhe*

Die Familie drängte ihn zwar immer noch, einen „soliden“ Beruf zu ergreifen, doch der junge Laible war jetzt entschlossen, Künstler zu werden. So einigte man sich zunächst auf einen Kompromiß: Otto Laible sollte sich auf der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe als dekorativer Entwerfer und Schmuckzeichner ausbilden lassen. Dies gelang auf Anhieb so gut, daß er den ersten Preis in einer Fachklasse erhielt und dann mit einem Teil der Schule nach Pforzheim übersiedelte, wo die Praxis der Schmuckerzeugung ihm gute berufliche Chancen eröffnen konnte.

Aber gerade durch diese Erfolge in seinem Selbstbewußtsein gestärkt und überzeugt, daß er Besseres und Wesentlicheres leisten könnte und müßte, faßte er endgültig den Entschluß, nicht angewandter, sondern freier Künstler zu werden. 1921 begann er sein Studium an der Landeskunstschule in Karlsruhe, an der seit Mitte des 19. Jahrhunderts, seit Johann Wilhelm Schirmer 1834 Direktor geworden war, sich eine nahezu ununterbrochene Tradition hervorragender Malerei entwickelt hatte. Für das Schulgeld und den Unterhalt mußte Laible allerdings weitgehend selbst aufkommen. Er verdiente sich das Nötigste durch grafische Aufträge und Bemalen von Vasen der Karlsruher Majolika-Manufaktur.

Seine Lehrer an der Landeskunstschule waren zunächst Georg Scholz, ein profiliertes Vertreter der Neuen Sachlichkeit in Malerei und Zeichnung, sowie Walter Conz, ein hervorragender Lehrer für die grafischen Techniken, vor allem die Radierung. Schließlich war Laible zehn Jahre lang Meisterschüler bei Ernst Württemberger, jenem begnadeten Lehrer, der eine ganze Malergeneration an der Karlsruher Landeskunstschule prägte. Die extreme Gespaltenheit der zwanziger Jahre spiegelt sich in Laibles Akademielehrern wider. Ernst Württemberger war der Erbe von Hans Thoma und damit Sachverwalter der Maltradition bis ins 19. Jahrhundert zurück. Georg Scholz sprach mit seinem bösen sozialkritischen Realismus die Ziele der Revolution, von George Grosz und der Dada-Bewegung aus. Beide Professoren bestimmten gleichermaßen