

Heinrich Knoblochtzer – ein aus Ettenheim stammender Frühdrucker des 15. Jahrhunderts 169

- sche Ausgestaltung. In: Die Ortenau 6 und 7 (1919/20), 1–23. Scholte, J. H.: Grim-melshausen und die Melusinsage. In: Die Ortenau 10 (1923), 1–23
- 24 Schorbach (1888), 38–39
- 25 Schramm (1936), 14 und Abbildungen Nr. 339, 347, 363 und 364
- 26 Abbildungen: Schramm (1936), Nr. 152, 158, 147 und 161
- 27 Druckangabe aus Schorbach (1888), 54–55. Die Abbildung siehe Schramm (1936), Nr. 54
- 28 Ritter (1955), 56
- 29 Voulliéme (1922), 73
- 30 Voulliéme (1922), 73
- 31 Voulliéme (1922), 73, auch in der Neuen Deutschen Biographie
Voulliéme, Ernst: Zur Bibliographie Heinrich Knoblochtzers in Heidelberg. Der Toten-tanz. In: BOK-OCH Biblioteks-Historiska Studier – Tillägnade – Isak Collijn, Uppsala 1925, 142
- 32 Voulliéme (1922), 73
- 33 Geldner (1968), 266. Voulliéme, 73/74
- 34 Sigenot: Brockhaus Enzyklopädie, Band 17, 1973. Schramm (1936), 9 und Abbildun-gen Nr. 429 und 441. Die Schlußseite aus Preisendanz (1950)
Faksimile-Druck: Schorbach, Karl (Hrsg.): Dietrich von Bern (Sigenot). Heidelberg 1490 (bei Heinrich Knoblochtzer), Leipzig 1894. (Seltene Drucke in Nachbildungen)
- 35 Rosenfeld, Hellmut: Der Totentanz als europäisches Phänomen. In: Archiv für Kultur-geschichte 48 (1966), 54–88
Rosenfeld, Hellmut: Der mittelalterliche Totentanz. Entstehung – Entwicklung – Be-deutung. Böhlau-Verlag, Münster/Köln 1954, 3. Auflage, Köln/Graz 1974
- 36 Schorbach (1888), 10 und 17. Schramm (1936), 10.
Lemmer, Manfred (Hrsg.): Der Heidelberger Totentanz von 1485. 42 Holzschnitte. Frankfurt: Insel-Verlag 1991, 113. Sämtliche hier abgedruckten Bilder zum Totentanz aus: Schramm (1936), Abb. Nr. 618, 619, 620, 629, 641 und 655
- 37 Übersetzung aus: Kaiser, Gert (Hrsg.): Der tanzende Tod. Mittelalterliche Totentänze. Mit einer Einleitung und Übersetzungen. Insel Verlag 1983. (108–193: Der Dote-n Dantz mit Figuren von Knoblochtzer)
- 38 Huizinga, Johan: Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden. Stuttgart: Kröner Ver-lag, 9. Aufl. 1965, 201
Hammerstein, Reinhold: Tanz und Musik des Todes. Die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben. Bern und München: Francke Verlag 1980, 239 S. und Bildanhang. Kaiser (1983), 70–107: La Danse Macabre von Guyot Marchant
- 39 Hammerstein (1980), Kapitel 45 (Handschrift Kassel), Kapitel 46 (Knoblochtzer-Druck) und Kapitel 47 (Handschrift Zimmern). Auch 83–88: Die Kasseler Handschrift, Knoblochtzers Totentanz mit Figuren und der Zimmernsche Totentanz
- 40 Hammerstein (1980), 85. Kaiser (1982), 109. Wallner, B. A.: Die Bilder zum achtzeili-gen oberdeutschen Totentanz. Ein Beitrag zur Musikikonographie des 15. Jhs. In: Zeit-schrift für Musikwissenschaft 6 (1923/24)
- 41 Voulliéme (1925), 137–151. Außerdem Voulliéme (1916), 73
- 42 Geldner (1968), 266, gibt eine Druckzeit um 1488/89 an. Hammerstein (1980), 206, ist für 1485. Den Druckort betreffend findet er sowohl für Straßburg als auch für Heidel-berg Argumente, ohne sich festzulegen. Schramm (1936), 10 und 15 ohne Datierung, aber Heidelberg als Druckort