

Praetorius, Michael: Syntagmatis musici (Tomus Tertius): Darinnen 1. Die Bedeutung, wie auch Abtheil- vnnnd Beschreibung fast aller Nahmen, der Italianischen, Frantzösischen, Englischen vnd jetziger zeit in Teutschland gebräuchlichen Gesänge: Alß, Concerten, Moteten, Madrigalien, Canzonen, etc. 2. Was im singen, bey den Noten vnd Tactu, Modis vnd Transpositione, Partibus seu Vocibus vnd vnterschiedenen Choris, Auch bey den Unisonis vnnnd Octavis zu observiren: 3. Wie die Italianische vnd andere Termini Musici ... zu nennen ...

Wolfenbüttel, 1619 [VD17 23:627399A]

Seite 1

1  
TERTII TOMI  
PRIMA PARS.

Ασμαλογία.

Sen,

Miscellanea de Etymologia & descriptione cantionum non solum apud Italos, Gallos, Anglos, verum etiam hac memoria apud Germanos usitatarum, & tam usui Ecclesiastico, quam Erhico, Politico & Oeconomico dicatarum.

Erster Theil /

Darinnen

Die Bedeutung der Namen / Wie auch Beschreibung fast aller Italiänischer / Frantzösischer / Englischer / vnd jetziger zeit in Deutschland gebräuchlicher Gesänge / als Madrigalien, Canzonen, Villanellen, &c. erkläret wird.

Vnd wird derselbe in nachfolgenden 12. Capiteln abgehandelt.

- I. Von der Tabell vnd Abtheilung der Italianischen / Frantzösischen / Englischen / vnd numehr in Deutschland gebräuchlichen Gesängen.
- II. Von den Gesängen / welche Geistliche vnnnd gravitatische weltliche Texte haben: Als / Concerti, Motetæ vnd Falso Bordone.
- III. Von den Gesängen / welche weltliche / possirliche Texte in gewissen