

Praetorius, Michael: Syntagmatis musici (Tomus Tertius): Darinnen 1. Die Bedeutung, wie auch Abtheil- vnnnd Beschreibung fast aller Nahmen, der Italianischen, Frantzösischen, Englischen vnd jetziger zeit in Teutschland gebräuchlichen Gesänge: Alß, Concerten, Moteten, Madrigalien, Canzozonen, etc. 2. Was im singen, bey den Noten vnd Tactu, Modis vnd Transpositione, Partibus seu Vocibus vnd vnterschiedenen Choris, Auch bey den Unisonis vnnnd Octavis zu observiren: 3. Wie die Italianische vnd andere Termini Musici ... zu nennen ...

Wolfenbüttel, 1619 [VD17 23:627399A]

Seite 100

andere auch also machen werden / so wird eine solche zeit verhanden seyn / da der jenige / so es alsdenn sehr schlimm vnd vn sauber machet / dafür wird gehalten werden / als wenn er es sehr köstlich vnd zum besten gemacht hette. Gott sey mit euch. Et Haecenus L. Viadana. Wenn ich nun nach meiner tenuiter mein einfältig bedencen eröffnen solte / so wolt ich / daß die Octaven so viel immer möglich / vermeiden / vnd allein 1. in den Bassetten, Bässen vnd vnter Stimmen / do es sich nicht anders leiden wil ; Vnd dann 2. auch in den Obren- vnd Mittel Stimmen / fürnemlich aber im Alt adhibiret würden : Doch dergestalt / daß die eine Stimme Vocaliter, die andere Instrumentaliter, nicht aber beyde Vocaliter musiciret würden : Wiewol doch die Octaven endlich in Choro Instrumentali besser / als in Vocali aus obenangedeuten Ursachen zu verantworten stünden : Doch eines oder des andern Opinion hieinn nicht zu improbiren oder hinten an zu sehen.

Vnd dannenher ist hierbey fleißig in acht zu nehmen / daß in denen Concerten do etliche vnterschiedene Chori vel Capella vocales & Instrumentales verhanden / nicht allein die Chori Vocales, oder die Concertat vnd Vocal Stimmen in sich selbst / sondern auch die Stimmen in den Choris vnd Capellis Instrumentalibus gleicher gestalt in sich selbst gegen einander recht rein / sauber vnd ohne vitis nach den Regulis Musicalibus gesetzt seyn solten : Aber dieweil es in so vielen Stimmen oheral so gar schunrecht nicht gehalten werden kan / es were denn / daß man eine solche hiulcam Musicam, davon jetzt außim L. Viadana referiret vnd angezeigt worden / so durch viel Pausen / Suspiria, vnfreundliche Intervalla vnd insultos saltus gar zerstimmet vnd verdorben wird / gern hören wolte ; So muß man die Vnisonos vnd andere geringere verbotene Species, die ohne das in plurium vocum Cantionibus nach gegeben werden (die Quinten aber durchaus nicht) passiren lassen : Wiewol ich sehe / daß die Quintæ Imperfectæ bey den Italis gar gebräuchlich seyn : Vnd auch die Diminutiones, so bisweilen intermiscirt werden sehr viel excusiren vnd vertuschen helfen. Was aber die Octaven anbelangen thut / das laß ich bey der vorgedachten angezeigten Erinnerung gänzlich bewenden.

Wenn nun die Chori Vocales, vnd die Chori Instrumentales ein jeder vor sich selbst in seinen Stimmen also rein gesetzt ist / so wird von etlichen vor vnnötig erachtet / daß diese zweyerley Chori gegen einander revidiret, ponderiret vnd examiniret würden / dieweil man alle verbotene Species in Voce & Instrumento zugleich passiren lassen solte : Welches dann endlich in Vnisonis vnd Octaven, aus hievor angezogenen Ursachen / bescheidenlich / in Quinten aber gar nicht zugelassen werden kan.

Demnach aber in Schulen vnd sonst / do man die Instrumenta nicht darbey haben