

- 17) Witzhof, Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. Bd. II, S. 6.  
 18) A. v. Eye, Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. 1866, Bd. XIII, S. 14 ff.  
 19) Woltmann und Woermann, I, S. 390.  
 20) Lauchert, Dr. Friedrich, Geschichte des Physiologus. Straßburg, Trübner 1889, S. 34 und 286.  
 21) Nach Zottenroth, Friedrich, Handbuch der deutschen Tracht. Stuttgart (o. J.), S. 312.  
 22) von der Hagen, Heinrich Friedrich, Gesamt-  
 abenteuer. Hundert altdeutsche Erzählungen. Stuttgart  
 und Tübingen 1850. Bd. II, S. 509 ff.



- 23) Nach Eugène Müng, Etudes iconographiques.  
 La Légende du Sorcier Virgile dans l'Art des XIV,  
 XV et XVIIe siècles. Mitgeteilt in Hugo Helbing's  
 Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.  
 II. Jahrgang 1902, S. 85 ff.  
 24) Maurer, Heinrich, Martin Malterer von Frei-  
 burg, in der Zeitschrift der Gesellschaft für Beförderung  
 der Geschichte, Altertums- und Volkskunde. VI. Band  
 (1883—87). Freiburg i. Brg. 1887, S. 193 ff.  
 25) Lauchert, S. 33, und Steingeiz, S. 291.  
 26) Lauchert, S. 27.  
 27) Lexikon deutscher Stifter, Klöster und Ordens-  
 häuser, herausgegeben von Otto Freiherr Grote.



Fig. 31. Renaissance-rüchaden, farbige Leinenstickerei.