

Das alles ist leider, wie auch die von ihm alles zusammenfassende, korrigierende und harmonisierende dunkle Überzeichnung der Konturen, von späteren Übermalungen aufgenommen, von Feuchtigkeit zersetzt, nicht mehr auf uns gekommen⁵².

So läßt sich das eigentlich bedeutsame Ottonische des Krozinger Meisters an dem dürftigen Torso der Vorzeichnung seiner Bilder nie mehr ganz ausloten.

Abbildungsnachweise:

Farbabbildung Verlag Karl Alber, Freiburg i. Br., Kunstpostkarte Nr. 3169. — Abb. 1 und 2 Willi Werth, Müllheim (Baden). — Abb. 3, 4, 5, 6 Firma Metzger, Überlingen. — Abb. 7 Bayrische Staatsbibliothek München. — Abb. 8 Bayrische Staatsbibliothek Bamberg. — Zeichnungen Verfasser.