

Hans Albrecht Oehler



1 Votivbild aus dem
Großbayerhaus in Haigerloch.
Öl auf Leinwand. 1780.
Foto: Egidius Fechter, Haigerloch

Thum, Johann Baptist Enderle und Gottfried Waldmann ausgemalt haben, bieten auch dem an Ikonographie und Ikonologie Interessierten mehr, als man zunächst vermuten möchte, von der Ahnenreihe des Hirrlinger Abendmahls von Paul Troger und Andrea Pozzo über Andreas Meinrad von Ow zu Gabriel Ignaz Thum bis zur Mystik des »Ratschlusses der Erlösung« in Oberndorf.

Der Gang durch diese Kirchen wird in diesem Aufsatz eingerahmt von zwei ganz persönlichen Berührungspunkten Großbayerischer Überlieferung mit der Malerei: dem Haigerlocher Votivbild, das hier neu gedeutet wird, und dem Freskenschmuck des Großbayer-Hauses in Haigerloch; so daß am Ende der Titel doch zu Recht heißen kann: Großbayer und die Maler.