

1^r Nachtrag (18. Jh): *Conventus Friburgensis fratrum ordinis praedicatorum*.

Ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 82c.

1^r s. o.

1^v–20^v ›*De officio sepulture*‹, durch Überschreibungen auch für das Totenoffizium von Nonnen eingerichtet.

Hs. 139

Obsequiale • Prozessionale

Pergament/Papier • 91 Bl • 16 x 11,5 • Nonnenkloster • 15. Jh²

Pergament IV–2. 6 x IV. Papier 1 x II. 2 x V. 1 x VI. 1 x I (letztes Bl Spiegel); gelegentlich Wortreklamanten; Folierung original 11–64, modern 1–91, es fehlen vor Bl 1 zehn Bl (Bl 1–10 alter Folierung), Textverlust, ferner fehlte schon beim Binden zwischen Bl 54 und 55 eine unbestimmte Zahl von Bl • Quadratnotation auf 3–4 roten Linien • Rubriken rot • rote Lombarden, im Papierteil schwarze Cadelen mit rotem Zierstrich • 21^v Zierinitiale vom Lombardentyp, Buchstabenkörper Blattgold mit blauem Fleuronnée, lose einliegend herausgeschnittene Zierinitiale *P* in gleicher Ausführung • dunkler Lederband (Stempel ähnlich KYRISS, Tafelbd, Tafel 225 Nr. 4, ferner freie, ornamentale Blüte); auf dem vorderen Spiegel 106; zwei Metallschließen von hinten nach vorn; zwei Ledernasen am Schnitt.

Für den Papierteil (Bl 55–91) ergibt sich eine Datierung zwischen 1487 und 1489, vgl. PICCARD, Ochsenkopf XVI 231.

Für die Herkunft aus einem Nonnenkloster sprechen die deutschen Rubriken (52^r). Die Verwendung der römischen Quadratnotation deutet auf Orden wie die Franziskaner oder Dominikaner.

Ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 87.

1^r–52^r OBSEQUIALE; (43^r) Orationen, (47^v) ›*Die vesper von den sellen*‹.

52^r–54^v ›*Das ist wie man die swester in den orden enphat*‹ (Schluß fehlt). – 55^r–59^r leer. 59^v–88^v Prozessionsgesänge für ›*In purificationis*‹ und (67^v) ›*Dominica palmarum*‹; (80^v) AH 50 Nr. 117, Verse 1–14. 21–28. – 89^r–91^v leer (89^r–90^v rastriert).

Hs. 148

Ferialbrevier

Pergament • 217 Bl • 17 x 13 • Dominikanerinnen • Nürnberg • nach 1498

1 x III. V–1. 20 x V. II–1 (letztes Bl Spiegel); Wortreklamanten; Folierung modern 1–217, es fehlen zwischen Bl 6 und 7, sowie zwischen Bl 216 und 217 je ein Bl, Textverlust • Quadratnotation auf vier roten Linien • Rubriken rot • rote und blaue Lombarden • Zierinitialen vom Lombardentyp auf Gold in Rot, Blau oder Grün, gelegentlich mit figürlichem Schmuck und kurzer Ranke (9^r mit Harfe spielendem David. 36^v. 52^v. 69^v. 86^r. 107^r. 126^r. 144^v) • brauner Lederband (Stempel siehe: E. KYRISS, Nürnberger Klostereinbände der Jahre 1433–1525. Phil. Diss. Erlangen 1940, Tafel 4, dort Abb. der auf Hs. 148 vor-

kommenden Einzelstempel); auf dem Rücken unbeschriftetes Papierschildchen; auf dem vorderen Spiegel *Emit Philippus Jacobus* (Steyrer) *Abbas monasterii s. Petri 1781*; Spuren von zwei Schließen; 12 Lebernasen am Schnitt.

217^v *Daß buch hat unß geschinkt Die Ew. muter priorin Cordula Knerren zu Nürnberg 1589 Den 24 Aprilin.* K. SCHNEIDER, Die Handschriften der Stadtbibliothek Nürnberg Bd 1. 1965, 414.

Da das Kalendar keinerlei Nachträge enthält, läßt sich daraus lediglich der Terminus post quem ableiten: Febr 9 *Appolonie* und Mai 13 *Servacii*. Beide Feste wurden 1498 eingeführt. LEROQUAIS I, S. CI. Zum Dominikanerinnenkloster Nürnberg vgl. W. FRIESS, Kirche und Kloster zu St. Katharina in Nürnberg. Mitteilungen des Vereins f. Geschichte der Stadt Nürnberg 24 (1924) 1–143. Zu Abt Steyrer (1715–1795, Abt seit 1749) vgl. NIEBLER, S. XI–XIII.

Ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 96.

1^r–6^v KALENDAR; außer den üblichen Hauptfesten sind rot bezeichnet Jan 28 *Translacio sancti Thome*. Febr 9 *Appolonie*. März 3 *Kunegundis*. März 7 *Thome*. April 5 *Vincentii*. April 29 *Petri martyris de ordine praedicatorum*. Mai 7 *Translacio s. Petri martyris*. Mai 24 *Translacio beati Dominici*. Juli 2 *Visitacio s. Marie*. Juli 13 *Heinrici imperatoris*. Aug 5 *Dominici*, Aug 19 *Sebaldi*. Sept 1 *Egidii*. Sept 9 *Translacio s. Kunegundis*. Nov 21 *Praesentacio s. Marie*. Nov 25 *Katherine*. Dez 8 *Concepcio s. Marie*; ferner bedeutsam Mai 8 *Apparicio s. Michael*. Mai 13 *Servacii*. Juni 22 *Decem milia martirum*. Juli 4 *Udalrici*. Juli 11 *Procopii*. Juli 12 *Anniversarius in cimiteriis nostris sepultis* (!). Sept 5 *Anniversarius familiarum et benefactorum ordinis*. Okt 9 *Dionisii*. Okt 10 *Anniversarius omnium fratrum et sororum ordinis nostri*. Nov 10 *Quatuor coronatorum*.

7^r–188^v FERIALBREVIEWER (Anfang defekt); (7^r) Invitatorien mit Ps 94, (8^r) AH 51 Nr. 31, (36^r) ›*Feria II*‹, (52^v) ›*Feria tertia*‹, (69^v) ›*Feria quarta*‹, (107^r) ›*Feria sexta*‹, (126^r) ›*Sabbato*‹, (148^v) AH 51 Nr. 34, (152^r) AH 51 Nr. 41, (154^v) AH 50 Nr. 18, (161^r) AH 50 Nr. 20, (185^r) AH 51 Nr. 40.

188^v–200^v *Cantica anne* (per annum); (196^v) *Te deum laudamus*.

200^v–205^r Litanei . . . *Stephane. Clemens. Corneli. Cypriane. Laurenti. Vincenti. Dionisi. Mauriti. Sebastiane. Thoma. Petre. Silvester. Hylari. Martine. Augustine. Ambrosi. Gregori. Nicolae. Dominice. Dominice. Thoma. Vincenti. Francisce. Jeronime. Benedicte. Anthoni. Bernharde. Heinrice. Ludivice. Sebalde. Anna. Maria Magdalena. Martha. Felicitas. Perpetua. Agatha. Lucia. Agnes. Cecilia. Katherine. Katherine. Barbara. Margaretha. Ursula. Kunegundis. Elyzabeth.*

205^r–216^v Antiphonen, Orationen und Hymnen für verschiedene lit. Zwecke; (206^r) AH 51 Nr. 48, (207^v) AH 51 Nr. 49, (208^v) ›*In vigilia nativitatis domini*‹, (209^r) AH 2 Nr. 35, (211^r) ›*Dominica in passione*‹, (213^r) ›*Dominica in tempore resurrectionis*‹, (214^r) AH 50 Nr. 66 (mit Divisio), (215^v) AH 51 Nr. 84 (mit Divisio). – 217^{rv} leer (s. o.).