

1^v *Ad honorem omnipotentis dei et beatissime Marie virginis gloriose ac beatissimi patris nostri Dominici, sancte Marie Magdalene, sancti Erasmi episcopi et martyris et sanctorum decem milium martirum omniumque sanctorum. Incipit antiphonarium secundum ordinem fratrum predicatorum.* 257^v › *In festo dedicationis maioris ecclesie Basiliensis*‹. Das weist auf die Diözese Basel.

307^v *Anno domini millesimo quadringentesimo sexagesimo primo finitus est iste liber cum dei adiutorio sexta die mensis iunii qui erat sabbatum infra octavas festi sanctissimi corporis Christi.* 65^r Anno 1620. 65^v Anno 1619. 307^r 1631.

Nach dem handschriftl. Katalog des AM 1881 aus dem Schulfonds Adelhausen erworben.

SEIFERT, 51–53; HEUSINGER, 152f.; HEUSINGER D, 152–154; KEMPF, 56.

1^r Fortsetzung von Spiegel ohne Notation (s. o.). – 1^v s. o.

2^r–64^v PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit › *In festo sancte trinitatis*‹ und schließend (61^r) mit › *Dominica XXV ad benedictus antiphona*‹.

65^r^v Nachträge (1619–1620): Magnificat-Antiphonen *Amen dico vobis. Simile est regnum.*

66^r–254^r PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit › *In festo sancti Johannis baptista*‹ und schließend (244^v) mit › *Sancte Katherine*‹ AH 18 Nr. 38; (112^r) › *In inventione sancti Stephani protomartiris*‹ Teile aus Reimoffizium, (114^v) › *In festo beati Dominici*‹ AH 25 Nr. 85, (203^r) › *Ad vesperas defunctorum*‹, (223^r) › *Sancte Elysabet*‹ AH 25 Nr. 90 mit Antiphon von S. 257.

254^r–258^r › *Post festum trinitatis usque ad adventum domini antiphonae . . . de beata virgine Maria*‹. – 258^v leer.

259^r–303^r COMMUNE SANCTORUM.

303^r–306^v Nachträge (andere Hand): › *In festo sancte Marthe virginis*‹, (304^r) › *Festum translacionis sancti Dominici*‹ Teile aus AH 25 Nr. 86.

307^r Nachtrag (1631): Antiphonen zum Schutzengelfest. – 307^v s. o.

Inv. Nr. 11725

Graduale

Cod. Adelhausen Nr. 3 · Pergament · 289 Bl · 55,5 x 38,5 · Dominikanerinnen · 1350

1 x II. 6 x VI. VI + 1. 16 x VI. 1 x IV; gelegentlich Lagensignaturen (Doppelblsignaturen) mit Buchstaben, Wortreklamanten; Folierung original I–CCXXXVII, modern I–IV. 1–84. 84 a. 85–284 · Hauptkorpus von einer Hand · Quadratnotation auf vier roten Linien · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden mit farbigem Fleuronné, schwarze Cadellen mit ausgespartem figürlichem Schmuck und vielfarbigen Ornamenten · 127 Zier- und Bildinitialen von hervorragender Qualität (eingehende Beschreibung bei BEER, 80–84, Abb. 56–58); Zierinitialen (3^r. 5^r. 7^r. 10^r. 11^r. 14^r. 17^v. 18^v. 20^v. 22^v. 27^v. 32^v. 34^v. 37^v. 39^v. 42^v. 46^r. 49^r. 50^r. 53^r. 54^v. 56^r. 61^v. 63^v. 65^r. 67^v. 69^v. 71^r. 73^r. 74^v. 76^v. 77^r. 78^v. 80^r.

81^v. 83^v. 84^v. 88^r. 89^v. 91^r. 93^r. 94^v. 96^r. 98^v. 100^r. 101^v. 104^r. 106^r. 107^v. 109^v. 112^v. 113^r. 116^r. 118^v. 120^r. 122^r. 128^r. 130^r. 132^v. 137^r. 143^v. 147^r. 149^v. 152^v. 154^v. 157^v. 158^v. 159^v. 162^v. 164^v. 166^r. 167^v. 170^r. 171^v. 173^r. 175^r. 179^v. 185^v. 187^v. 189^v. 191^v. 193^r. 200^r. 202^r. 203^r. 205^r. 206^v. 208^r. 210^r. 211^v. 213^r. 215^v. 216^r. 217^v. 219^r. 220^v. 221^v. 223^v. 224^v. 225^v. 227^r. 228^v. 230^v. 231^r. 231^v. 234^r. 235^v. 238^r. 240^v. 241^r. 262^r. 263^v. 265^r. 267^v. 271^r. 272^v. 275^v. 280^v. 283^r) · Bildinitialen (1^r *A* Buchstabenkörper architektonisch gegliedert. In je zwei übereinanderstehenden Tabernakeln Maria Magdalena und links ein Bischof, darüber je ein musizierender Engel, davor unten dreiteiliger Tabernakel mit Petrus Martyr, Dominicus und Thomas von Aquin, darunter Jesuskind, darüber Marienkrönung. 25^r *P* Christi Geburt. 30^r *E* Anbetung der Könige. 150^v *R* Auferstehung. 177^r *V* Himmelfahrt. 183^r *S* Pfingsten. 196^v *C* Fußwaschung und Abendmahl) · heller, restaurierter Schweinslederbd über Holz mit Streicheisenverzierung; auf dem hinteren (originalen) Spiegel *Iste liber completus est anno domini M^o CCC^o L^o in die Michaelis. summa istius libri LX florenos*, ferner Formular für Votivmesse ›*Pro quacunq̄ necessitate*‹; fünf originale Buckeln auf jedem Deckel; zwei moderne Lederschließen von vorn nach hinten; 10 rote Lederhasen am Schnitt; Schnitt in Form einer Rankenbordüre bemalt; Lesezeichenhalter mit sechs Lesezeichen aus Stoff.

Nach dem handschriftl. Katalog des AM 1881 aus dem Schulfonds Adelhausen erworben.

H. WACHTEL, Die liturgische Musikpflege im Kloster Adelhausen. FDA 66 (1938) 1–96, bes. 65f (dort die Incipit der Sequenzen); BEER, 80–84; A. STANGE, Deutsche Malerei der Gotik Bd. 1. 1934, 40; F. KEMPF, Freiburger Buchbeschlüge. Schau-ins-Land 28 (1901), 60, Abb. 4–5; F. ZIEGLER, Ein Manuscript aus St. Katharina in Freiburg i. B. Ebda 11 (1884) 34; AUGUSTINERMUSEUM FREIBURG. Kunstepochen der Stadt Freiburg. Ausstellung zur 850-Jahrfeier (1970) 111f (Nr. 114).

1^r leer. – IV^v Versus *Et secundum multitudinem*.

II^r–IV^r *Gloria patri* in den acht Kirchentönen.

IV^r^v Nachtrag (15. Jh): Graduale *Ecce quam bonum* <Dom. XXII p. P.>.

1^r–238^r PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit Introitus *Ad te levavi* <Dom. I Adv.> und schließend (235^v) mit ›*Dominica XXIII*‹; (84^a^r) leer, (84^a^v) Nachtrag: Ersatzverse zum Tractus *Ad te levavi. Infixus sum. Veni in altitudinem. Laboravi clamans*.

238^r–257^v ORDINARIUM MISSAE.

257^v–259^r *Vidi aquam. Asperges me*.

259^v–261^v *Credo*.

262^r–282^r Sequentiar; AH 54 Nr. 2. 7. 152. AH 53 Nr. 70. AH 54 Nr. 153. Nr. 161. AH 50 Nr. 385. AH 54 Nr. 169.

262^r^v Nachtrag (verschiedene Hände) zum Ordinarium missae: *Sanctus. Agnus dei*.

283^r Nachtrag (14. Jh): Antiphon *Alleluia*. Magnificat-Antiphon *Vespere autem sabbati* <Sabbato sancto>. – 283^v–284^v leer.