

Inv. Nr. 11735

Psalterium

Pergament (+ Papier) · 344 Bl. · 12 × 9 · um 1300; Dominikaner(innen) (St. Maria Magdalena?), Diözese Basel, 15. Jh.

Bl. 1 und 342–344 Papier (wohl beim Binden hinzugefügt) · (I – 1)¹ + (II + 2)⁷ + 1⁸ + (1 + VI)²¹ + 9 VI¹²⁹ + (1 + VI)¹⁴² + 10 VI²⁶² + (VI + 1)²⁷⁵ + (IV + 1)²⁸⁴ + 3 VI³²⁰ + (II + 8)³³² + (IV + 1)³⁴¹ + (1 + I)³⁴⁴; das Gegenblatt von Bl. 1 ist ausgerissen, Textverlust (durch Textreste erschließbar); das Einzelblatt 275 ist eine Ergänzung für ein verloren gegangenes Blatt · 320^v Rest eines Reklamanten · 10^r–275^r und 285^r–341^v Schriftraum 8,5–9 × 6, 8^v und 276^r–284^v 9,5 × 6,5 · 276^r–277^r 2 Spalten (Litanei) · 10^r–274^v 15, 276^r–284^v 19–20, dann bis 341^v meist 16 Zeilen · Textura, 4 Hände (1: 2^r–8^v, 276^r–284^v und 329^r–341^v; 2: 10^r–274^v; 3: 275^r (Ergänzung des 15. Jhs); 4: 285^r–328^v); 1^{rv} und 342^r–344^r Nachträge von je einer Hand der ersten Hälfte des 17. Jhs (342^r–344^r dieselbe Hand wie in AM Codex St. Katharina A, 1^r–4^r und 344^r–352^r); 10^r–274^v am Rand gelegentlich Ergänzungen von Texthand und Hand 1, vielfach durchschnitten · rubriziert (außer Papierteil; 2^r–274^v und 285^r–341^v rot und blau); 10^r–271^v zahlreiche 2zeilige abwechselnd rote und blaue Lombarden mit Fleuronnée in der Gegenfarbe (zu Beginn der Psalmen usw.); 285^r 4zeilige rot/blau ornamental gespaltene Fleuronnée-Initiale mit roten Fleuronnée-Zeichnungen (Fabeltier, Blüten) auf den Rändern · zu Beginn der Psalmen 1, 26, 38, 51, 52, 68, 80, 97, 101 und 109 (10^r, 47^r, 71^v, 92^r, 93^r, 115^r, 143^r, 168^v, 172^r und 197^r) 5–7zeilige rechteckige gerahmte Deckfarbeninitiale auf Goldgrund mit Polypenblattausläufern; gefüllt mit Ranken, die in Polypenblätter, Tierköpfe und gelegentlich auch Tierbeine auslaufen mit Ausnahme von 3 historisierten Initialen (10^r 10zeilig, im Innern Noli me tangere; 47^r im Innern Franziskus; 93^r im Innern Dominikus); 10^r und 172^r schließen an die Initiale als Zierbuchstaben 3- bzw. 2zeilige abwechselnd rote und blaue Lombarden mit Fleuronnée in der Gegenfarbe an.

Auf einem auf den vorderen Spiegel aufgeklebten Pergamentblatt (wohl aus einer Handschrift) ganzseitige Miniatur in Deckfarbenmalerei mit Silber: Evangelist Johannes mit zwei Medaillons, jeweils mit Umschrift; im oberen Medaillon Christkind mit Ochs und Esel, im unteren Medaillon das Evangelistensymbol (Adler). Näheres s. L. E. STAMM, Die Rüdiger Schopf-Handschriften (1981) 223 (mit Nennung der älteren Literatur in Anm. 53 S. 334) und 255 sowie Abb. 146 (S. 220). Nach STAMM a. a. O. 223 gehört die vermutlich noch ins erste Jahrzehnt des 15. Jhs zu datierende Miniatur nicht in den unmittelbaren Bereich der Werkstatt der Rüdiger Schopf-Handschriften, muß aber am Oberrhein entstanden sein.

9^v auf einem beigehefteten Blatt ganzseitige Miniatur des 15. Jhs in Deckfarbenmalerei: David mit Harfe. Eine Nonnenmalerei, die nach CH. VON HEUSINGER, Spätmittelalterliche Buchmalerei in oberrheinischen

Frauenklöstern, in: ZGO 107 (1959) 141 vielleicht aus dem Unterlindenkloster in Colmar stammt · auf einem auf den hinteren Spiegel aufgeklebten Papierblatt kolorierter Kupferstich des 17. Jhs mit dem Monogramm G (?): Einzug Christi in Jerusalem.

Schadhafter dunkelbrauner Lederbd des frühen 17. Jhs mit Einzel- und Rollenstempeln und zwei Schließen. Die Rollenstempel (mit männlichen Köpfen und den Schriftbändern *HEI* und *DUR*) kommen in gleicher Art beim Einband der aus St. Blasien stammenden Handschrift XXV/1, 16 von St. Paul im Lavanttal (1596 gebunden) vor. Vgl. Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich 3 (1907) 70 · Blattweiser aus Leder.

Hauptteil (10^r–274^v; Hand 2) nach der Schrift und dem Initialstil (s. AUGUSTINERMUSEUM FREIBURG a. u. a. O. 87 und die dort zitierte Dissertation von CH. VON HEUSINGER) um 1300 entstanden. Nach der Schrift entstanden der von Hand 4 geschriebene Teil in der 1. Hälfte des 15. Jhs und die von Hand 1 geschriebenen Teile Ende 15. Jh. (nicht vor 1491, dem Jahr der Einführung des im Kalender vorkommenden Festes Sanctificatio Mariae) · in den im 15. Jh. geschriebenen Teilen für Dominikaner(innen) bestimmt. Das ergibt sich aus dem Kalender, der Litanei, den Offiziumsteilen (280^r–284^r), dem Hymnarium und dem Dominicus-Offizium. Der Kalender weist eindeutig auf die Diözese Basel (Bestätigung durch die Litanei). Die von Hand 1 geschriebenen Teile sprechen für Benutzung in einem der Maria Magdalena geweihten Kloster: doppelte Anrufung der hl. Maria Magdalena in der Litanei, Magdalena-Oration und -Offizium · 341^v unten, 17. Jh.: *S. Maria Catharina Custerin zu S. Catharina* (Freiburg); vorderer Spiegel oben, dieselbe Hand: *S. M. C. C.* · später im Besitz des Dominikanerinnenklosters Adelhausen (s. AUGUSTINERMUSEUM FREIBURG a. u. a. O. 87) · nach dem handschriftlichen Katalog des Augustiner Museums als Nr. 320 im Adelhauser Katalog verzeichnet, mit alter Signatur »Kl. Codex N° 10« und 1913 erworben (Dauerleihgabe der Adelhausenstiftung). Näheres s. o. S. XLI.

AUGUSTINERMUSEUM FREIBURG. Kunstepochen der Stadt Freiburg. Ausstellung zur 850-Jahrfeier (1970) 87 (Nr. 87).

1^{rv} KARFREITAGSRESPONSORIUM »Tenebrae factae sunt« mit Versikeln und der Oration BRUYLANTS 2, 491.

2^r–7^v LITURGISCHER KALENDER für Dominikaner der Diözese Basel; stimmt weitgehend (auch in den Festgraden) mit dem Dominikaner-Kalender bei GROTEFEND 2, 2 S. 34–37 überein. Beachtenswert: 19. 3. *Translacio s. Marie Magd. Totum duplex*; 11. 5. *Sophie et filiarum eius martirum. Semiduplex*; 3. 6. *Erasmi epi. et mr. Totum duplex*; 10. 6. *Oct. s. Erasmi mr. Me.*; 4. 7. *Ulrici epi. et conf. (rot)*; 29. 7. *Oct. b. Marie Magd. Simplex*; 31. 8. *Lazari epi. et mr. Semiduplex*; 6. 10. *Oct. s. Michachelis archangeli. Me.*; 11. 10. *Dedicacio maioris ecclesie Basiliensis (rot)*. – 8^r leer.

8^v GEBETE ZUM PSALTER AN OSTERN. »Am ostertag zů dem psalter sprich vor jecklichem ps.« Antiphon HESBERT 3 Nr. 1796 (ohne Versikel). »Noch dem ps.« Hymnus CHEVALIER 4103 (Druck: H. A. DANIEL, Thesaurus hymnologicus 2. 1844. S. 315) mit Kyrie, Pater noster, Versikel und der Oration BRUYLANTS 1, 90 (Pr. q. o. D. ut qui gratiam ...). – 9^r leer.

9^v Miniatur (s. o.).

10^r–251^r PSALTERIUM CUM ORDINARIO OFFICII. Die Psalmen 1, 26, 38, 51, 52, 68, 80, 97, 101 und 109 sind besonders hervorgehoben (s. o.). Den fortlaufenden Psalmen ursprünglich nur Anfänge der Laudespsalmen beigefügt, dann durch Ergänzungen am Rand (s. o.) auch Invitatorien, Antiphonen und Versikel.

251^r–275^r LAUDES-CANTICA von Montag bis Sonntag, Te deum, Benedictus, Magnificat, Nunc dimittis, Pater noster, Credo und Quicumque. – 275^v leer.

276^{ra}–279^v ALLERHEILIGENLITANEI MIT PRECES UND ORATIONEN. Dominikanerlitanei. Martyrer: *Stephane, Clemens, Corneli, Cipriane, Laurenti, Vincenti, Dyonisi cum s., Mauricum, Achaci cum so., Sebastiane, Thoma, Petre, Erasme, Lazare, Claudi*; Bekenner: *Silvester, Hylari, Martine, Augustine, Ambrosi, Gregori, Nicolae, Adelfe, Dominice, Dominice, Thoma, Vincenti, Francisce, Jerorime (!), Benedicte, Bernharde, Anthoni, Egidi, Alexi, Yfo, Onufri, Leonharde*; Jungfrauen: *Anna, Maria Magdalena, Maria Magdalena, Martha, Felicitas, Perpetua, Agatha, Margaretha, Lucia, Agnes, Cecilia, Katherina, Barbara, Dorothea, Elizabeth, Brigita, Ursula cum sodalibus*. – Unter den Preces: *V. Ora pro nobis beate Dominice*. Unter den Orationen: *Largire nobis clementissime pater quod sicut beata Maria Magdalena dominum nostrum Jhesum Christum . . .*; BRUYLANTS 2, 261 Nr. 3 (Dominicus); 2, 888 (Petrus Martyr); 2, 332 (Thomas de Aquino); *Deus qui beatum Vincencium confessorem tuum innumeris decorasti miraculis . . .*

280^r–284^v OFFIZIUMSTEILE zu einzelnen Sonntagen und Ferialtagen des Proprium de tempore (Invitatorien, Antiphonen, Psalminitien, Capitula) mit dominikanischem Matutin- und Laudeshymnus für die Ferialtage.

285^r–333^r HYMNARIUM ad matutinas et laudes.

(285^r–299^r) DE TEMPORE MIT DEDICATIO ECCLESIAE. AH 51 Nr. 48–50; AH 50 Nr. 53 (1–7 mit Doxologie) und Nr. 53 (8, 9, 11, 13 mit Doxologie); AH 2 Nr. 107; dominikanischer Matutin- und Laudeshymnus für die Ferialtage (AH 51 Nr. 24 und 31) mit Versikel, Psalmantiphon und Kapiteln; AH 51 Nr. 60 und 59 (1–5); AH 50 Nr. 66 (1–5 mit Doxologie von CIL usw.) und 66 (6–10); AH 51 Nr. 84 (1–5) und Nr. 84 (6–11), jeweils mit Initien von Nr. 83 (7) und der zu Nr. 83 (S. 88) angegebenen Doxologie; AH 51 Nr. 88 (1–4) und Nr. 88 (5–7), jeweils mit Nr. 89 (5, 6); AH 51 Nr. 92 (1–4) und Nr. 92 (5–8), jeweils mit Nr. 91 (6, 7); AH 51 Nr. 96; AH 43 Nr. 9 (1–3 mit Initium der Doxologie von BCE); AH 50 Nr. 387 und 388; AH 51 Nr. 102 (1–4, 9) und Nr. 102 (5–9).

(299^r–323^v) DE SANCTIS. ›*Sanctorum innocentum . . .*‹ *Que vox que poterit* (vgl. AH 50 Nr. 153, Strophe 5) und AH 50 Nr. 53 (10); AH 51 Nr. 188 (4, 6); ›*In translacione sancti Thome . . .*‹ AH 52 Nr. 356 und 357; AH 51 Nr. 188 (3, 6); ›*In festo sancti Thome . . .*‹ AH 52 Nr. 352–354; ›*In translacione beate Marie Magdalene . . .*‹ AH 50 Nr. 363 und 364; ›*In festo s. Petri [Martyris] . . .*‹ AH 52 Nr. 326 und 327; ›*De sancto Vincencio [Ferrerio] . . .*‹ AH 52 Nr. 379 und 380; AH 52 Nr. 8 und 9; AH 50 Nr. 223 (1, 2, Doxologie wie BCFGH) und Nr. 223 (3, 4); AH 52 Nr. 12 und 13 (jeweils mit Initium der entlehnten Osterstrophe zwischen 4 und 5); ›*Decem milium martirum . . .*‹ AH 52 Nr. 81 und AH 4 Nr. 100; AH 50 Nr. 96 (5–8, 13) und Nr. 96 (9–12); AH 51 Nr. 188 (1, 2, 6) und Nr. 188 (5, Initium von 6);

AH 52 Nr. 46 (1, 3, 2, 4–7) und 47 (nach Strophe 5 der erste zitierte Strophenanfang von A); CHEVALIER 2347 (4 Strophen); *O Martha doctrix inclita per tua sancta monita ...* 3 Strophen; ›*In festo sancti Augustini ...* › *Da gaudiorum ut supra* (CHEVALIER 2347 Strophe 4) und AH 52 Nr. 117 und 118 (1, 3–6); ›*De sancto Lazaro ...* › AH 11 Nr. 305 und 306; AH 50 Nr. 156 und 146; MONE 3 Nr. 1189 (= CHEVALIER 3602) mit abweichender Doxologie; AH 4 Nr. 475 (ohne Strophe 3); ›*De sancto Remigio ...* › MONE 3 Nr. 1139 (die in den Anmerkungen zitierte Strophe) (= CHEVALIER 9140); AH 51 Nr. 130 und 129 (mit Doxologie wie 130); ›*De s. Elizabeth ...* › AH 52 Nr. 181 (5–10) und Nr. 182; ›*In festo s. Katherine ...* › AH 52 Nr. 246 (die Dominikanerfassung der Quellen abc m–z) und Nr. 247 (die Dominikanerfassung der Quellen T–f).

(323^v–328^v) COMMUNE SANCTORUM. AH 51 Nr. 108; AH 50 Nr. 17 (1, 2, 6–8); AH 51 Nr. 114 a und 113 (mit Doxologie wie BDE usw.); AH 50 Nr. 153 und 17 (1, 3–5, 8); AH 51 Nr. 118, 117 und 121 (mit der gewöhnlichen Doxologie); AH 50 Nr. 21 (mit Doxologie des vorvorhergehenden Hymnus).

(329^r–333^r) DE SANCTIS. ›*De sancta Katherine de Senis ...* › AH 52 Nr. 255 und 256; ›*In festo beata (!) matris Marie ...* › AH 52 Nr. 104 und AH 4 Nr. 128; ›*In transfiguracio (!) domini ...* › AH 52 Nr. 20 und 21.

333^r–341^v 3 HEILIGENOFFIZIEN. ›*Feria tertia officium de beato Dominico ...* › Mit Teilen des Reimoffiziums AH 25 Nr. 85 und den Hymnen AH 52 Nr. 172 und 173; (335^v) ›*Feria V^a officium [de] beata Maria Magdalena ...* › Mit den Hymnen AH 52 Nr. 283 (1–4, 6, 7) und 284 (1–3, 6, 7); (339^r) Kleines Marianisches Offizium am Samstag.

342^r–344^r MARIENGEBETE. Die Sequenz AH 54 Nr. 216 mit Antiphon (*Salve splendor firmamenti tu calligi ...*), Versikeln und den Orationen BRUYLANTS 2, 22 und 1036 (Variante 17–18). – 344^v leer.

Inv. Nr. 11736

Stundenbuch

Pergament (+ Papier) · 187 Bl. · 13,5 × 10 · Dominikanerinnen (St. Maria Magdalena, Freiburg?) · 15. Jh. 2. Hälfte

Bl. 1–3, 5–11 und 184–187 Papier (Bl. 1–3 und 184–187 nach den Wasserzeichen im 17. oder 18. Jh. hergestellt) · (II + 1)⁴ + (IV – 1)¹¹ + (1 + III)¹⁸ + (1 + IV)²⁷ + 13 IV¹³¹ + 2 (III + 2)¹⁴⁷ + 2 (IV + 1)¹⁶⁵ + V¹⁷⁵ + (2 + III)¹⁸³ + (II + 1); auf den vorderen Spiegel aufgeklebtes Papierblatt und hinterer Spiegel (Pergament) in Lagenzählung einbezogen; bei Bl. 12, 18, 176, 177 und 182 unterer Rand ganz oder teilweise abgeschnitten; Bl. 183 (von dem die untere Hälfte abgeschnitten ist) ist auf ein Pergament-Bl. aufgeklebt; nach Bl. 6 fehlt ein Bl., Textverlust · Schriftraum meist 9,5–10 × 6–6,5 · 5^r–11^v 13–14, 20^r–164^r 16, dann 24 Zeilen · Textura, 3 Hände (1: 12^v–18^r + 164^v–183^r; 2: 20^r–156^r; 3: 156^v–164^r); 5^r–11^v und 183^r Nachträge von einer Hand vom Ende des 15. Jhs · rubriziert (rot und blau außer 2^r–11^v); die blauen Lombarden sind gelegentlich, die roten nur 182^v–183^r mit einfachem Fleuronné in der Gegenfarbe verziert · 20^r 5zeilige blaue Initiale mit ornamentalen Aussparungen und rotem Fleuronné, das in einen rot/