

Fragm. 24

Fragment aus Missale

Pergament · 1 Bl · 27 x 17 · 12. Jh²/13. Jh¹

Einbandmakulatur; noch zwei kleine Papierstreifen beigelegt · gotische Minuskel · Folierung modern 1–3 · S. Galler Neumen, linienlos · Rubriken rot · rote Anfangsbuchstaben.

Bl 2 Papierstreifen (ehem. Rücken) (16. Jh); (2^r) *Comaed. Frischlini, P. V. 11*, (2^v) leer.

Bl 3 alte UB-Signatur 61338 (in Bestand der UB ist kein Werk des Nikodemus Frischlin mit dieser ehem. Signatur zu ermitteln).

1^rv Teil des Proprium de tempore beginnend mit Graduale *Oculi omnium* (wohl doch Fer. 5 p. Dom. pass. vgl. Offertorium) und schließend (1^v) mit Lektion Lc 6, 22–23; (1^r) Lektion Mt 22, 1–14. Offertorium *Super flumina*. Communio *Memento verbi*, (1^v) Lektionen. ›Feria VI‹.

Fragm. 25

Fragment aus Missale

Pergament · 2 Bl · 15 x 19,5 · 12. Jh²/13. Jh¹

Einbandmakulatur; beigelegt ein Pergamentstreifen (ehemaliges Rückenschild bei Bl 2) · Folierung original *CCIII* (2^r), modern 1–2 · gotische Minuskel (dieselbe Hand wie bei Fragn. 24?) · S. Galler Neumen, linienlos · Rubriken rot · rote Anfangsbuchstaben, im Typ etwas abweichend von Fragn. 24.

Bl 1 diene als Einbandbezug des folgenden Werkes: Sebastian Mayer, *In utranque D. Pauli epistolam ad Corinthios commentarii*. Frankfurt 1546 (Signatur: L 6898). Das ergibt sich aus dem ehemaligen Rückentitel und der alten Signatur *M* 1^v. Bl 2 diene als Einbandbezug eines in der UB nicht mehr vorhandenen Werkes (2^r aufgeklebtes Schild mit der alten UB-Signatur 18902; auf dem Pergamentstreifen, der als Rückenschild diene: *Theod. Cyr. Sermones X. Tiguri 1540. C I 73*).

1^r–2^v Teile des Proprium de tempore; (1^r) Lektion Mc 7, 33–37. Offertorium *Precatus est*. Secreta und Communio *De fructu* (Dom. 12 p. P), (1^v) ›Feria VI‹ und Lektionen. (2^r) Oration BRUYLANTS Nr. 742. Lektion 2 Cor 3, 4–9. Graduale *Benedicam domino*, (2^v) Postcommunio *Vivificet nos*. ›Feria IIII‹. Lektionen.

Fragm. 28

Fragment aus Sequentiar

Pergament · 1 Bl · 34,5 x 22 · 15. Jh²

Einbandmakulatur · Folierung original *LXXXX* · Hufnagelnotation auf vier roten Linien, Notation und Schrift stark zerfressen · rote und blaue Lombarden.

LXXXX^r alter Rücken: *De te ... Calculo Main (?) ... vntzeri. J.E.D. 1649*; ferner drei beigelegte Papierzettel, die kaum dieser Hs entstammen dürften, zwei mit Signatur *L*, einer mit *K...de Po...ra-*

tiones controv... ist ... Vita s. Bonifacii m. s. Wilibaldi. Wunibaldi. Walpurgis. Kiliani. Burchardi et aliorum (Diözese Eichstätt?).

LXXX^{rv} Teile einer Sequenz (wegen Tintenfrasses nicht zu identifizieren) AH 54 Nr. 282?

Fragm. 29

Fragmente aus Gradualien

Pergament · 2 Bl · 31 x 22. 36 x 26 · 14. Jh²

a.

Einbandmakulatur · Quadratnotation auf vier roten Linien · Rubrik rot · schwarze Anfangsbuchstaben vom Cadellentyp mit figürlichem Schmuck (Profile).

1^{rv} Teil des Proprium de tempore beginnend mit dem Schluß eines Gradualverses. *Alleluia. Stetit Ihesus* (nachgetragene Rubrik: ›*post pascha*‹) und schließend (1^v) mit Offertorium *Iubilate deo universa terra* (nachgetragene Rubrik: ›*Dom. IV post pascha*‹).

b.

Einbandmakulatur · Quadratnotation auf vier roten Linien · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen · Zierinitiale G vom Lombardentyp, rot mit ausgesparten Ornamenten.

1^r alter Rücken: *Evangelium*. – Die Rubrik ›*Privatis diebus*‹ könnte auf ein Zisterzienserkloster als Provenienz schließen lassen.

1^{rv} Teil des Proprium de sanctis beginnend mit Introitusvers *Exurgat deus* und schließend (1^v) mit ›*In octava Laurentii*‹ Introitus *Probasti me*; (1^r) ›*In vigilia assumptionis*‹ ›*In die sancto*‹.

Fragm. 30

Fragment aus Missale

Pergament · 2 Bl · 19,5 x 17 · 15. Jh¹

Einbandmakulatur · Folierung modern 1–2 · Hufnagelnotation auf vier schwarzen Linien · Rubriken rot · rote Lombarden, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich.

1^v alter Rücken: *Alexandri Aphrodisei Liber super nonnullis physicis quaestionibus VI* und Signaturen 35 und 606 (zugehöriges Werk nicht verifizierbar).

1^r–2^v Teil der Osternachtsliturgie; (1^{rv}) Schluß des Exultet (von ⟨*Ille*⟩ *inquam lucifer*), (1^v) Oration. ›*Ordo ad consecrandum baptismum*‹ (Weihe des Taufwassers).