

120<sup>ra</sup>-<sup>vb</sup> THOMAS DE AQUINO: DE MOTU CORDIS. [Q]uia omne quod movetur necesse est habere motorem . . . - . . . cor calescit et in frigidatur et hec de motu cordis ad presens dicta sufficient. *Explicit liber de motu cordis editus a fratre Thoma de Aquino.* Druck: S. Thomae Aquinatis opuscula omnia necnon opera minora, ed. J. PERRIER 1 (1949) 63-69. Vgl. THORNDIKE/KIBRE 1226 (2). Vorliegende Hs. unter Nr. 999 genannt bei H. F. DONDAINE/H. V. SHOONER, *Codices manuscripti operum Thomae de Aquino* 1 (1967) 375.

120<sup>vb</sup> THOMAS DE AQUINO: DE MIXTIONE ELEMENTORUM (Anfang). [D]ubium apud multos esse solet quomodo elementa sint in mixto . . . - . . . corruptio quedam elementorum videbitur et non mixtio / /. Bricht nach 4 Zeilen ab. Druck: S. Thomae Aquinatis opuscula . . . a. a. O. 18. Vgl. THORNDIKE/KIBRE 470 (2). Wie der vorhergehende Text unter Nr. 999 genannt bei DONDAINE/SHOONER a. a. O. 375.

121<sup>r</sup>-126<sup>v</sup> CONFESSIO. *Pro omnium confiteri volencium ac principaliter mei (!) scolarium informacione ipsorum piis affectibus . . . - . . . comprehenduntur in metro: Sensus sunt quinque sicut monstrat dicio vagot.* Mit Beichtspiegel (ab 122<sup>v</sup>) über die 7 Hauptsünden, die 10 Gebote und die 5 Sinne. - 121<sup>r</sup> oberer Rand: 1433. - 127<sup>r</sup>-132<sup>r</sup> leer.

132<sup>v</sup> SERMO DE SANCTO MARTINO. ›Sermo de sancto Martino‹ *Quasi stella matutina . . . (Eccli. 50, 6-7). Nota tota vita iusti est dies lucida et clara . . . - . . . secundum dictum Mathei (10, 37): Qui amat . . . non est meus (!) dignus. 2<sup>o</sup> modo per spem / /.* Bricht ab. - Am unteren Rand: 41<sup>o</sup> Briccii.

Hs. 103

## Sedulius · Adamus de Sancto Victore

Papier · 86 Bl. · 21x14,5 · um 1478-1481

I<sup>2</sup> + I<sup>3</sup> + VI<sup>15</sup> + V<sup>25</sup> + VI<sup>37</sup> + 4 V<sup>77</sup> + (I + IV)<sup>86</sup> · 19<sup>r</sup>, 20<sup>r</sup> und 41<sup>r</sup> unten rechts Reste einer Lagen-signatur (?) · Schriftraum meist 16x7-8 · 23-28 Zeilen, 7<sup>v</sup>-44<sup>v</sup> abgesetzte Verszeilen · Bastarda, 1 Hand mit wechselndem Duktus (dieselbe Hand wie Hand 1 von Hs. 21 und wie Hs. 23, Teil IV); 26<sup>r</sup>-44<sup>v</sup> Überschriften in Majuskeln; zahlreiche Interlinearglossen und Randbemerkungen von Texthand · rubriziert; Initialen rot und blau, teilweise auch schwarz · dunkelbrauner Lederbd mit Einzelstempeln, Ende 15. Jh.; Reste einer Schließe · als Lagenfalze dienen Fragmente einer lateinischen Pergament-Hs. des 15. Jhs (das Unterrichtswesen betreffend).

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1478-1481 · 4<sup>r</sup> oben, rot, Anfang 16. Jh.: *Erhard. Battmannus*. Näheres zu Battmann († 1533), dem Stifter des Collegium Sancti Hieronymi in Freiburg, s. BASLER MATRIKEL 1, 126-127 Nr. 5 und J. REST, *Freiburger Bibliotheken und Buchhandlungen im 15. und 16. Jahrhundert*, in: *Aus der Werkstatt* (1925) 9-10 · auf dem vorderen Spiegel Wappen-Exlibris des Collegium Pacis Friburgensis von 1756 · auf dem Vorderdeckel oben (nur noch schwach erkennbar), mit Bleistift: S (im CAT. Mss. 11<sup>v</sup>) · ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 54.

Vorderer Spiegel, von Texthand: Anfangssatz von MAURUS SERVIUS: IN VERGILII AENEIDOS LIBRUM PRIMUM COMMENTARIUS (bis: explanatio). – 1<sup>r</sup>–3<sup>v</sup> und 4<sup>r</sup> (außer Besitzvermerk) leer.

4<sup>v</sup>–44<sup>v</sup> SEDULIUS: CARMEN PASCHALE. CSEL 10, 1–146. Vgl. CPL 1447. Verfasser und Titel in Überschriften und Schlußschriften mehrfach genannt. Teilweise falsche Buchzählung. Die 43<sup>r</sup> fehlenden Verse 366–376 von Buch 5 sind am Schluß (44<sup>v</sup>) nachgetragen (entsprechende Hinweise am Rand). – 45<sup>r</sup> leer.

46<sup>r</sup> ADAMUS DE SANCTO VICTORE: SEQUENTIA DE SANCTO LAURENTIO. ›*De sancto Laurentio martire sequentia*‹. PL 196, 1498–1501. Vgl. CHEVALIER 15671. – 47<sup>r</sup>–86<sup>v</sup> leer. – Auf dem hinteren Spiegel oben kurze Notiz von Texthand über die 3 göttlichen Tugenden.

Hs. 111

## Sermones

Pergament · 283 Bl. · 17,5x13 · Freiburg (?) · 14. Jh. 2. Hälfte

6 VI<sup>72</sup> + IV<sup>80</sup> + 8 VI<sup>176</sup> + (1 + V)<sup>187</sup> + 8 VI<sup>283</sup> · Lagenzählung (I)–X und I–V (13<sup>r</sup>–177<sup>r</sup>) größtenteils erhalten, jeweils auf der 1. Seite unten links; 211<sup>v</sup>–259<sup>v</sup> Reklamanten · alte Foliierung 97–220 (1<sup>r</sup>–126<sup>r</sup>), zählt 181 doppelt, überspringt Bl. 46; ferner 1–12, 24–36, 13–24, 37–96 (188<sup>r</sup>–283<sup>r</sup>) · Schriftraum 14–15x9,5–11 · 2 Spalten · 38 Zeilen, ab 188<sup>r</sup> 41–43 Zeilen · Textura, 2 Hände (1: 1<sup>ra</sup>–78<sup>va</sup> und 93<sup>ra</sup>–186<sup>vb</sup>, auch Rubrizierung; 2: 188<sup>ra</sup>–281<sup>vb</sup>); Nachträge mehrerer Hände des 14. Jhs in (teilweise zur Notula tendierender) Textura (1: 78<sup>va</sup>–79<sup>vb</sup> und 80<sup>rb</sup>–81<sup>rb</sup>; 2: 80<sup>ra</sup> und 81<sup>rb</sup>; 3: 81<sup>va</sup>–82<sup>vb</sup>; 4: 83<sup>ra</sup>–89<sup>va</sup>; 5: 89<sup>va</sup>–92<sup>vb</sup>) und in Notula (281<sup>vb</sup>–282<sup>vb</sup>); am Rand selten Ergänzungen und Bemerkungen, z. T. von Texthand · rubriziert; bei den Nachträgen Rubrizierung teilweise nicht ausgeführt · ehemals heller Lederbd der Zeit mit Streicheisenmuster; Rückenleder oben und unten ca. 2 cm überstehend; am Vorderdeckel oben Spuren eines Kettenrings; 2 Riemenschließen von vorn nach hinten, davon eine abgerissen; auf dem Rücken 3 Titelschilder des 18. Jhs · die (seit 1973 freistehenden) Spiegel sind Fragmente einer Pergament-Hs. des 14. Jhs (Bruchstücke der Predigten SCHNEYER 2, Henricus de Friemar Nr. 320–322; verglichen mit dem Hagenauer Druck von 1513).

Nach der Schrift in der 2. Hälfte des 14. Jhs entstanden · 186<sup>v</sup> unterer Rand, von Texthand, rot: *Iste liber erat de libris fratris Cûnradi de Hûvingen*. Vgl. folgenden Eintrag im 'Catalogus mortuorum ordinis Praedicatorum conventus Friburgensis' (FDA 16, 1883, S. 43): »P. Conradus de Hûningen. 1394« · 1<sup>r</sup> unterer Rand, 17. Jh.: *Conventus Friburgensis Ordinis Predicatorum*; auf dem Rücken, unten: 12 (unter derselben Nr. im VERZ. DOM.) · ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 62.

1<sup>ra</sup>–60<sup>ra</sup> ALDOBRANDINUS DE CAVALCANTIBUS: SERMONES DE SANCTIS. ›*Prologus in sermones festivos*‹. Am Schluß: ›*Expliciunt sermones de sanctis per totum annum*‹. Folgende Predigten: SCHNEYER 1, Aldobrandinus de Cavalcantibus Nr. 269–405 (mit Nennung dieser Hs. S. 181). Vgl. auch KAEPPELI 1, 35–36 Nr. 123 (mit Nennung dieser Hs.). – 23<sup>vb</sup> unterer Rand, 14. Jh. (zu Translatio Dominici): Angabe des Jahres der päpstlichen Anerkennung des Dominikanerordens, des Todes und der Heiligsprechung des Dominikus (teilweise abgeschnitten).