

genden Text) · Schriftraum bis 5<sup>v</sup> 17–18 x 11,5–12, dann 16,5–17 x 10,5, ab 53<sup>r</sup> 15 x 9 · 2<sup>r</sup>–5<sup>v</sup> 2 Spalten · bis 5<sup>v</sup> und 48<sup>r</sup>–52<sup>v</sup> 31–39, 6<sup>r</sup>–47<sup>v</sup> 42–48, ab 53<sup>r</sup> 25–29 Zeilen · teilweise in Kursive übergehende Bastarda, 4 Hände (1: bis 5<sup>va</sup>; 2: 6<sup>r</sup>–47<sup>v</sup>; 3: 47<sup>v</sup>–52<sup>v</sup>; 4: 53<sup>r</sup>–59<sup>v</sup>); Überschriften vergrößert · rubriziert; ab 46<sup>r</sup> Rubrizierung nicht ausgeführt (fehlende Anfangsbuchstaben) bzw. nicht vorgesehen · Halbpergamentbd des 20. Jhs; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier · als Lagenfalze dienen Fragmente von 3 Pergamenthandschriften: a) Lateinischer astronomischer Text des 14. Jhs. b) Lateinischer theologischer Text des 15. Jhs (mit Exempeln). c) Lateinische und deutsche Urkunde des 15. Jhs; ausgestellt von der Straßburger Kurie; genannt ein *civis Argentinensis*.

Der Text von 1<sup>r</sup>–5<sup>va</sup> wurde von Johannes Hetlinger geschrieben und 1464 beendet. Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab für die übrigen Texte einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1467–1469. Der Kleriker Johannes Hetlinger aus Freiburg wurde am 5.10.1464 in Freiburg immatrikuliert (FREIBURGER MATRIKEL 1, 29 Nr.24). Näheres über ihn s. auch KREBS, Register · 1969 erhielt die Hs. die jetzige Signatur.

1<sup>r</sup>–5<sup>va</sup> TRACTATUS DE CONFESIONE. > *In nomine sancte et individue trinitatis amen. Tabula ista continet de confessione scilicet qualis esse debea[t] confessio . . . < Quia circa confessionem faciendam plerique nimis negli[g]enter et incaute . . . – . . . sicut probatum est 2<sup>o</sup> Esdre 3<sup>o</sup>. Qui habet aures audiendi audiat et intelligat et sufficit pro nunc. > *Et sic est finis huius libelli per me Johannem Hetlinger vicesima quarta die mensis A[u]gusti 1464*<. Näheres s. BLOOMFIELD<sup>2</sup> Nr. 4667. Druck eines Teils des Traktats: Joannis Gersonii opera omnia, ed. L. E. DU PIN 3 (2. Aufl. 1728) 125 Z.4 v. u. – 127 Z.3. – 5<sup>vb</sup> leer.*

6<sup>r</sup>–50<sup>r</sup> AUCTORITATES ARISTOTELIS ET ALIORUM PHILOSOPHORUM. Prolog: *Quoniam quidem quivis ad sum[m]i entis felicem cognitionem proporcionabiliter pendens . . . Porphyrii enucliatas videre subtilitates adte[m]ptemus que in hunc sequuntur modum. Text: Videtur neque genus neque species simpliciter dici . . . – . . . uxorem bonam amisi soror tamen bona reperiri non potest neque mater etc. In der Auswahl und Anordnung teilweise übereinstimmend mit dem Druck GW 2818. Prolog völlig abweichend. Textbeginn mit Porphyrius (im Druck Bl. LIIII<sup>r</sup>), Textschluß mit Seneca, De remediis fortuitorum (nicht im Druck). – 50<sup>v</sup>–52<sup>v</sup> angeschlossen weitere Auctoritates. [E]tas florida multum est vite en prima moralium vana spes . . . Unvollständig wegen Blattverlust.*

53<sup>r</sup>–59<sup>v</sup> CONFESSIOALE. // *seculo seu de die iudicii cogitavi ymmo temptationes carnis diaboli et mundi voluntarie suscepti . . . Secundo pater peccavi locucione quia sepius superflue et ineptus locutus fui . . . – . . . aliquid peccatum consimile et stanti illud confiteri etc. > *Et sic est finis*<. Anfang fehlt wegen Blattverlust.*

Hs. 1126

## Rhetorisch-grammatische Sammelhandschrift

Papier · 22 Bl. · 21,5 x 15 · um 1498–1500

IV<sup>8</sup> + 1<sup>9</sup> + 2 III<sup>21</sup> + 1<sup>22</sup>; nach Abschluß der letzten Seite Textabbruch; ursprüngliche Lagenzusammenstellung nicht rekonstruierbar · Schriftraum im allgemeinen 15,5–17 x 9–11 · 18<sup>r</sup>–19<sup>r</sup> 2 Spalten · größ-

tenteils 26–36 Zeilen · Bastarda, 2 Hände (1: bis 19<sup>ra</sup>; 2: 21<sup>r</sup>–22<sup>v</sup>); bei Hand 1 Überschriften und Textanfänge in größerem Schriftgrad · 8<sup>r</sup>–9<sup>r</sup> rubriziert · Pappband von 1969; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier.

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1498–1500 · nach einer Bleistiftnotiz des 19. Jhs 1<sup>r</sup> ausgelöst aus einem früher in der UB Freiburg als Dublette vorhandenen Exemplar der Inkunabel HAIN 12641 (Nicolaus Perottus: Rudimenta grammaticae. [Basel: Jakob Wolff, um 1499/1500]) · 1969 signiert.

1<sup>rv</sup> (außer der oben genannten Bleistiftnotiz) leer.

2<sup>r</sup>–6<sup>r</sup> DE ADVERBIIS. ›*Sequitur de adverbiiis*‹ *Da adverbia loci vide in Sulpitio. Da temporis ut hodie heri nunc . . . – . . . Da modificativa ut possibiliter impossibiliter etc.* Vereinzelt mit deutschen Worterklärungen. – 6<sup>v</sup> leer.

7<sup>r</sup>–13<sup>v</sup> EPISTOLOGRAPHISCHE NOTIZEN. ›*Ex Mario*‹ *Impedimenta tantum . . .* (8<sup>r</sup>) ›*Ex Mario titulus XXII. Vituperatoria familiaris*‹ *Argumentum illius epistole. Hec epistola dicitur vituperatoria hoc est scribit in eo genere . . .* (9<sup>v</sup>) . . . ›*Vituperatoria familiarissima*‹ . . . (10<sup>v</sup>) . . . ›*Vituperatoria gravis*‹ . . . (13<sup>v</sup>) ›*Titulus vicesimus tercius. Paternalis familiaris*‹ . . . Der Autor »Marius«, aus dem mehrfach zitiert wird, ist nicht zu ermitteln. Genannt werden die Städte Mailand (9<sup>v</sup>) und Pavia (13<sup>v</sup>). Vereinzelt kommen deutsche Worterklärungen vor. – 14<sup>r</sup>–17<sup>v</sup> leer.

18<sup>ra</sup>–19<sup>ra</sup> BEGRIFFSERKLÄRUNGEN. *Togata tegendo significat etc. tectum . . . – . . . Gliscit est congeslacit (!) Christi (?) colligitur vel irescit vel ignescit. Posco.* Bricht ab. – Rest der Spalte und 19<sup>rb</sup>–20<sup>v</sup> leer.

21<sup>r</sup>–22<sup>v</sup> DE GENERIBUS NOMINUM. ›*De generibus nominum dignoscendis*‹ *Genera nominum quot sunt septem que masculinum femininum neutrum . . . – . . .* ›*De nominibus adiectivis*‹ . . . *quod vero unam habet vocem omnis est generis ut hic //* Bricht ab.

Hs. 1126 a

## Franciscus Petrarca

Papier · 2 Bl. · 20 x 14 · 16. Jh. Anfang

Vorgebunden (als Bl. 1–48) die Inkunabel GW 8123 (Vgl. SACK Nr. 1211) · handschriftlich Bl. 49 und 50 (2 Einzelblätter) · Schriftraum 15,5–17,5 x 10 · 19–23 Zeilen · Bastarda, 1 Hand · 49<sup>r</sup> Platz für Anfangsbuchstabe leer geblieben (Repräsentant) · Pappband des 19. Jhs; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier.

Nach der Schrift Anfang des 16. Jhs entstanden · auf dem hinteren Spiegel die älteren Signaturen *Ink. D 4129 c* (bis 1969) und *D 4112 u* (durchgestrichen).

49<sup>r</sup>–50<sup>v</sup> FRANCISCUS PETRARCA: ARS PUNCTANDI. *Quesisti vir egregie quid modo sentiam de ratione punctandi . . . – . . . et hec de ratione punctandi secundum modernos habeas [vir] in signis. Vale vir optime.* Gelegentlich abweichend vom Druck HAIN 12830.