

Hs. 1128

Antiphonarium

Papier · 132 Bl · 45,5 x 30 · Franziskaner · Rastatt · 1761

1 x III. 10 x II. 1 x I. 2 x II. II-1. 4 x II. 1 x III. 1 x I. 12 x II. Einzelbl; Paginierung original 1-100. 103-250, Follierung modern 1-132, es fehlt zwischen Bl 56 und 57 ein Bl, Textverlust · Notation des Reformchorals · Rubriken und Anfangsbuchstaben rot · brauner Lederbd (Streicheisenverzierungen); auf dem Rücken Schildchen *Antiphonarium de tempore II. pars*; Buntpapierspiegel; blau eingefärbter Schnitt.

1^r Nachtrag (Bleistift): . . . N. 38.

2^v *Pro choro fratrum min s. p. Francisci reollect. conventus Radstadiensis conscriptum et in hanc formam redactum per. p. Fidentium Volck.*

82^r *Finit II. pars antiphonarii de tempore ad maiorem dei gloriam in conversione s. Pauli apostoli. Anno domini MDCCLXI.*

131^v *Finit appendix ad hanc II. partem ad maiorem dei gloriam in festo s. Mathiae apostoli. Anno domini MDCCLXI.*

Erhielt 1969 die jetzige Signatur.

1^{rv} leer.

2^{rv} *Antiphonarium romano-franciscanum de tempore II. pars . . . (s. o.).*

3^r-5^v *Repertorium (Index).* - 6^{rv} leer.

7^r-79^r *PROPRIUM DE TEMPORE* beginnend mit ›*Dominica pentecostes*‹ und schließend (78^v) mit ›*Dominica VI post Epiph.*‹.

79^r-82^r ›*Suffragia sanctorum*‹; (81^r) ›*De s. p(atre) Francisco*‹. - 82^v leer.

83^r *Appendix ad hanc II. partem.* - 83^v leer.

84^r-110^r ›*Psalmus venite* (exultemus) *in festis solemnibus usitatus*‹. - 110^v-111^v leer.

112^r-122^r ›*In vigilia nativitatis domini nostri Iesu Christi ad primam responsorium breve*‹. ›*Ad benedictionem candelarum*‹. ›*Ad benedictionem cinerum*‹. ›*Ad benedictionem palmarum*‹.

122^v-131^v ›*In officio defunctorum*‹. - 132^{rv} leer.

Hs. 1129

Antiphonarium

Pergament · 199 Bl · 45,5 x 35,5 · Dominikaner · 14. Jh¹

Papier 1 x I (erstes Bl Spiegel). Pergament 1 x I. I + 1. 8 x VI. 1 x V. 1 x VI. V + 1. 2 x VI. I + 1. 2 x II. IV-4. Papier 1 x I (letztes Bl Spiegel); Follierung modern I-IV. 1-195, es fehlen zwischen Bl 194 und

195 vier Bl, Textverlust nicht anzunehmen, zwischen Bl 108 und 109 könnte ein Bl oder mehrere Lagen fehlen, Text bricht 108^v ab (Trennung beim späteren Einbinden) · drei Hände (Haupthand und die beiden nachgetragenen Thomas-Offizien 159^r–166^v) · Quadratnotation, in den Nachträgen (z. B. 55^v–56^r) Notation des Reformchorals · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden mit reichem Fleuronné, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich, in den Thomas-Offizien mit Fleuronné und figürlichem Schmuck · Zierinitialen blau-rot gespalten mit reichem Palmetten-Filigran (3^r. 8^v. 12^v. 18^r. 27^r. 32^v. 36^v. 43^r. 60^r. 63^r. 67^r. 72^v. 77^v. 87^r. 92^r. 97^v. 109^{rv}. 113^v. 119^r. 123^r. 127^r. 130^v. 140^r. 145^r. 154^v. 167^v), Deckfarbenmalerei von hoher Qualität · heller Lederbd des 17. Jh (Stempel: Ornamentrollen); auf dem Vorderdeckel wappenförmiges Papierschild *Antiphonarium pars prima ab adventu usque ad Pascha, a festo s. Andreae apostoli usque ad annunciationem*; fünf Messingbuckeln auf jedem Deckel; auf dem Rücken rotes unbeschriftetes Schildchen; zwei Leder-Metallschließen von hinten nach vorn; rot eingefärbter Schnitt.

Die Datierung ist aus den nachgetragenen Thomas-Offizien abzuleiten: 163^r ›*In festo beati Thome de Aquino*‹, das Fest wurde 1326 eingeführt, 159^r ›*In festo translacionis sancti Thome*‹, dieses Fest wurde 1370 eingeführt (LEROQUAIS I, S. CI). Die Hs wurde demnach vor 1326 geschrieben.

I^r Nachtrag (18. Jh): *beata virgo conventus Friburgensis*.

Erhielt 1969 die jetzige Signatur.

I^{rv} leer.

II^r Responsorium *Honor virtus et potestas* und Formular ›*In festo XI milium virginum et martirum*‹, ferner Federproben.

II^v–IV^r Tonar. – IV^v leer.

1^r–2^r AH 25 Nr. 85 beginnend mit der Magnificat-Antiphon *Magne pater sancte Domini* und schließend mit Laudes-Antiphon *Benedictus redemptor omnium*. – 2^v leer.

3^r–108^v PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit ›*Dominica prima in adventu domini*‹ und schließend (108^v) mit Rubrik ›*In die pasche*‹ (Offizium fehlt); (24^r) O-Antiphonen.

109^r–158^r PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit ›*S. Andreae apostoli*‹ und schließend (154^r) mit ›*In annuntiatione*‹; (133^v) ›*Sancti Vincencii martyris*‹. – 158^v leer.

159^r–162^r Nachtrag: ›*In festo translacionis s. Thome*‹ AH 5 Nr. 85.

163^r–166^v Nachtrag: ›*In festo beati Thome de Aquino*‹ AH 5 Nr. 84.

167^r–191^v COMMUNE SANCTORUM.

191^v–193^r ›*Post festum purificationis*‹ (Marianische Schlußantiphonen).

193^r–194^r *Te deum*. – 194^v–195^v leer.

Hs. 1130

Antiphonarium

Pergament · 190 Bl · 48 x 36 · Dominikaner · 14. Jh¹

1 x I (erstes Bl Spiegel). 1 x I. VI–1. 6 x VI. VI–1. 1 x III. 2 x VI. 1 x V. 3 x VI. 1 x I. III–1. 1 x II. II + 1. 1 x I (letztes Bl Spiegel); Follierung (17. Jh) I–XX, modern I. 1–189, es fehlen zwischen Bl 3 und 4,