

195 vier Bl, Textverlust nicht anzunehmen, zwischen Bl 108 und 109 könnte ein Bl oder mehrere Lagen fehlen, Text bricht 108^v ab (Trennung beim späteren Einbinden) · drei Hände (Haupthand und die beiden nachgetragenen Thomas-Offizien 159^r–166^v) · Quadratnotation, in den Nachträgen (z. B. 55^v–56^r) Notation des Reformchorals · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden mit reichem Fleuronné, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich, in den Thomas-Offizien mit Fleuronné und figürlichem Schmuck · Zierinitialen blau-rot gespalten mit reichem Palmetten-Filigran (3^r. 8^v. 12^v. 18^r. 27^r. 32^v. 36^v. 43^r. 60^r. 63^r. 67^r. 72^v. 77^v. 87^r. 92^r. 97^v. 109^v. 113^v. 119^r. 123^r. 127^r. 130^v. 140^r. 145^r. 154^v. 167^v), Deckfarbenmalerei von hoher Qualität · heller Lederbd des 17. Jh (Stempel: Ornamentrollen); auf dem Vorderdeckel wappenförmiges Papierschild *Antiphonarium pars prima ab adventu usque ad Pascha, a festo s. Andreae apostoli usque ad annunciationem*; fünf Messingbuckeln auf jedem Deckel; auf dem Rücken rotes unbeschriftetes Schildchen; zwei Leder-Metallschließen von hinten nach vorn; rot eingefärbter Schnitt.

Die Datierung ist aus den nachgetragenen Thomas-Offizien abzuleiten: 163^r ›*In festo beati Thome de Aquino*‹, das Fest wurde 1326 eingeführt, 159^r ›*In festo translacionis sancti Thome*‹, dieses Fest wurde 1370 eingeführt (LEROQUAIS I, S. CI). Die Hs wurde demnach vor 1326 geschrieben.

I^r Nachtrag (18. Jh): *beata virgo conventus Friburgensis*.

Erhielt 1969 die jetzige Signatur.

I^v leer.

II^r Responsorium *Honor virtus et potestas* und Formular ›*In festo XI milium virginum et martirum*‹, ferner Federproben.

II^v–IV^r Tonar. – IV^v leer.

1^r–2^r AH 25 Nr. 85 beginnend mit der Magnificat-Antiphon *Magne pater sancte Domini* und schließend mit Laudes-Antiphon *Benedictus redemptor omnium*. – 2^v leer.

3^r–108^v PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit ›*Dominica prima in adventu domini*‹ und schließend (108^v) mit Rubrik ›*In die pasche*‹ (Offizium fehlt); (24^r) O-Antiphonen.

109^r–158^r PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit ›*S. Andreae apostoli*‹ und schließend (154^r) mit ›*In annuntiatione*‹; (133^v) ›*Sancti Vincencii martyris*‹. – 158^v leer.

159^r–162^r Nachtrag: ›*In festo translacionis s. Thome*‹ AH 5 Nr. 85.

163^r–166^v Nachtrag: ›*In festo beati Thome de Aquino*‹ AH 5 Nr. 84.

167^r–191^v COMMUNE SANCTORUM.

191^v–193^r ›*Post festum purificationis*‹ (Marianische Schlußantiphonen).

193^r–194^r *Te deum*. – 194^v–195^v leer.

Hs. 1130

Antiphonarium

Pergament · 190 Bl · 48 x 36 · Dominikaner · 14. Jh¹

1 x I (erstes Bl Spiegel). 1 x I. VI–1. 6 x VI. VI–1. 1 x III. 2 x VI. 1 x V. 3 x VI. 1 x I. III–1. 1 x II. II + 1. 1 x I (letztes Bl Spiegel); Follierung (17. Jh) I–XX, modern I. 1–189, es fehlen zwischen Bl 3 und 4,

zwischen Bl 96 und 97 und zwischen Bl 174 und 175 je ein Bl, Textverlust nur in einem Fall, Bl 178 defekt, Bl 97–102 Ersatz (16. Jh?) · mehrere Hände · Quadratnotation, in den Nachträgen (z. B. 72^r) Notation des Reformchorals · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden mit reichem Fleuronné, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich, in den Thomas-Offizien mit Fleuronné und figürlichem Schmuck · Zierinitialen, blau-rot gespalten mit reichem Palmetten-Filigran (3^r. 7^v. 11^r. 17^r. 25^v. 31^r. 34^v. 41^r. 53^v. 57^r. 60^r. 64^r. 69^r. 78^r. 82^v. 98^v (Ersatz). 103^v. 107^v. 113^r. 117^r. 120^v. 124^v. 128^v. 134^r. 138^v. 143^r. 147^v. 151^v), Deckfarbenmalerei von hoher Qualität · heller Lederbd des 17. Jh (Stempel: Ornamentrollen); auf dem Vorderdeckel wappenförmiges Papierschild *Antiphonarium pars prima ab adventu usque ad Pasca, a festo s. Andreae apostoli usque ad annunciationem*; fünf Messingbuckeln auf jedem Deckel; zwei Leder-Metallschließen von hinten nach vorn; rot eingefärbter Schnitt.

Zur Datierung vgl. Hs. 1129.

1^r Nachtrag (17. Jh): *Pro choro Friburgensi fratrum sacri ordinis Praedicatorum*.

G. SEIFERT, Die Choralhandschriften des Predigerklosters zu Freiburg i. B. um 1500. Phil. Diss. Freiburg 1956, 41–43.

1^v leer.

1^r Nachtrag (14. Jh): *Responsorium Honor virtus et potestas*, ferner Nachtrag (17. Jh): *Index zum Commune sanctorum*.

1^v–2^v Tonar.

3^r–102^v PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit ›*Dominica prima in adventu domini*‹ und schließend (99^v) mit ›*Sabbato sancto pasche*‹; (22^r) O-Antiphonen.

103^r–151^r PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit ›*Sancti Andree apostoli*‹ und schließend (147^r) mit ›*In annuntiatione*‹; (127^v) ›*Sancti Vincencii martyris*‹.

151^r–175^v COMMUNE SANCTORUM.

175^v–176^v ›*Post festum purificationis ad magnificat vel ad memoriam antiphonae*‹ (Marianische Schlußantiphonen).

177^r–178^r *Te deum*. – 178^v leer.

179^r Nachtrag (16. Jh): *Magnificat-Antiphon O gloriosum lumen*. – 179^v leer.

180^r–183^v Nachtrag (nach 1370): ›*In festo translacionis sancti Thome doctoris*‹ AH 5 Nr. 85.

184^r–187^v Nachtrag (nach 1326): ›*In festo beati Thome de Aquino*‹ AH 5 Nr. 84.

188^r^v Teil aus AH 25 Nr. 85 beginnend mit *Magnificat-Antiphon Magne pater sancte Dominice* und schließend mit *Responsorium O spem miram*. – 189^r^v leer.