

190^v–231^v ›*Sequitur commune sanctorum*‹. – 232^r leer.

232^v-Spiegel Bruchstücke aus Psalter, unrubriziert; (232^v) *Hec est dies quam fecit dominus*. Ps 32, 1–6, (Spiegel) Ps 20, 10–14. Ps 21, 1–12.

Hs. 1135

Antiphonarium

Pergament · 265 Bl · 59,5 x 41 · Kartäuser · Basel · 1517

Einzelbl. 32 x IV. III + I. Einzelbl; Wortreklamanten, oft abgeschnitten, gelegentlich Lagensignaturen; Folierung original 1–22. 24–263, modern I–II. 264, Bl I und 264 moderner Papiervorsatz und -nachstoß · Schreiber ist Nicolaus Molitor · Quadratnotation auf vier roten Linien, in den Nachträgen Notation des Reformchorals (99^v. 196^v) · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen mit Fleuronée und figürlichem Schmuck (teilweise radiert), rote Zierstriche · Zierinitialen vom Lombardentyp, teilweise einfarbig, teilweise blau-rot gespalten mit Fleuronée und Gold (9^v. 17^r. 24^r. 35^v. 39^r. 45^v. 47^r. 48^r. 53^r. 56^v. 60^v. 61^v. 65^v mit kurzer Ranke. 66^v. 72^v. 76^v. 100^r. 108^r. 115^v mit Goldpollen. 125^v mit Goldpollen. 134^v mit Goldpollen. 143^v. 152^r. 170^r. 183^r. 189^r. 190^r. 191^r. 192^r. 193^r. 197^r. 201^v. 206^v. 209^r. 217^v. 225^r. 227^r. 236^r. 237^r. 244^r. 245^r. 254^r. 255^v) · Bildinitialen (1^r O blau in goldenem Rechteckrahmen, Reiter auf Esel, auf den Stern von Bethlehem deutend, Rankenvollbordüre mit Blüten. 38^r A rot, Rahmen wie 1^r, Maria, Elisabeth und Zacharias, Rankenbordüre mit Blüten und Vögeln. 195^v S rot in blau-rot-grünem Rechteckrahmen, Maria mit dem Christkind vor Landschaft, Goldgrund, kurze Rankenbordüre mit Blüten und Vögeln. 216^r I grün in rot-grünem Rechteckrahmen, Apostel Petrus und Paulus, Goldgrund, Rankenvollbordüre mit Blüten und Goldpollen), Deckfarbenmalerei gehobener Qualität, die wertvollsten Initialen durch eingeklebtes Seidenpapier geschützt · heller Lederbd (Stempel: spätgotische Einzel- und Rollenstempel) mit aufgesetzten Lederflicken (Stempel siehe: HAEBLER I, 489 Nr. 1–3, bez. *Josias Wechter*); auf dem Vorderdeckel Pergamentschild *Gradual oder Messbuch 2. theil von Ostern bis auff den 1. Advent Sonntag* (gehört nach SEIFERT zu Hs. 1137), ferner Bleistiftsignatur IXa; moderne Spiegel; Spuren von zwei Schließen; 10 Ledernasen am Schnitt.

263^v *Anno a nativitate Christi 1517 complevit hoc volumen frater Nicolaus Molitoris huius domus professus in vigilia sancti Mathie apostoli*. Molitor († 1545) war Mönch und seit 1525 Prokurator der Kartause Basel. Er schrieb für die Kartause 1510–1517 vier Teile eines Antiphonariums. Näheres s. A. BRUCKNER, *Scriptoria medii aevi Helvetica*. Bd 10 (1964) 91 f. Die genannten vier Teile sind vorliegende Hs, Hs. 1134 und die nur noch fragmentarisch erhaltenen Hs. 1260 und 1269.

II^r Nachtrag (17. Jh?): *Cartusie Friburgensis*.

1^r *sinistri chori*.

SEIFERT, 128 f.

I^r^v leer. – II^r s. o. – II^v leer.

1^r–188^v PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit ›*Dominica prima adventus*‹ und schließend (182^v) mit ›*Sabbato*‹; (28^r) O-Antiphonen, (160^v) ›*Compassionis festum virginis Marie sabbato ante palmarum solemniter celebratur. Et fiunt omnia sicut in eius conceptione*‹.

188^v–189^r *Gloria patri* in den acht Kirchentönen.

189^r–194^r *Cantica* (ohne Melodien).

194^r–215^v ›SEQUITUR DE SANCTIS *nunc in speciali*‹ beginnend mit ›*In conceptione beate virginis*‹ und schließend (209^r) mit ›*In annunciatione beate Marie*‹; (208^v) Nachtrag (17. Jh): ›*In solemnitate S. Joseph*‹, (209^r) ›*Benedicti abbatis*‹.

216^r–262^v COMMUNE SANCTORUM. – 263^r leer. – 263^v s. o. – 264^r^v leer.

Hs. 1136

Graduale de sanctis

Pergament · 187 Bl · 52,5 x 37 · Franziskaner/Klarissen · 1491

1 x I (erstes Bl Spiegel). IV–1. 21 x IV. II–2. 1 x IV. 1 x I (letztes Bl Spiegel); Foliierung original I. III–CLXXVI, modern I. 1–186, es fehlt zwischen Bl 1 und 2 ein Bl, Textverlust, zwischen Bl 175 und 176 zwei Bl, kein Textverlust, Bl I. 186 Papierbl, Bl 145 a eingelegetes Papier-Doppelbl · Schreiber ist Conradus Nater · Quadratnotation auf vier roten Linien, in den Nachträgen Notation des Reformchorals (45^r, 145 a^r) · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen mit reichem Fleuronné und figürlichem Schmuck · 40^v Bildinitiale G rot auf Gold in blauem Rechteckrahmen, gekrönte Maria mit Christkind, vier Goldpollengruppen am Rand, Deckfarbenmalerei von mittlerer Qualität · heller Lederbd (Stempel: eine Ornamentrolle und ein gotischer Einzelstempel, Blute); auf dem Vorderdeckel Pergamentschild *Gradual oder Mesßbuch Communion deru Heiligen durchs gantze Jahr*; fünf Buckeln auf jedem Deckel; auf dem Rücken grünes unbeschriftetes Papierschildchen; auf dem vorderen Spiegel eingebrauntes Wappen C und Papierschildchen *Dis Buch gehert den Clarisserin von Freiburg in Breisgauw*; zwei Leder-Metallschließen von hinten nach vorn; 21 Ledernasen am Schnitt.

174^r *Ad laudem omnipotentis dei et gloriose virginis Marie ac beati Bernhardini sanctorumque omnium finit feliciter gradale de sanctis per fratrem Conradum Nater in vigilia sancte Katherine virginis. M^o. CCCC^o. LXXXXI^o.*

SEIFERT, 118–120.

I^r^v leer.

I^r^v *Asperges me. Vidi aquam.*

2^r–54^v PROPRIUM DE SANCTIS (Anfang defekt) beginnend mit Communion *Dicit Andreas Symoni* und schließend (54^r) mit ›*In sancti Clementis pape*‹; (23^r) ›*In Translatione sancti Francisci fit officium sicut in natali eiusdem*‹. *In sancti Antonii confessoris*‹, (43^r) Nachtrag (16. Jh): *Versus nit recht snech (suech) errnctafit (eructavit) fo CXXV*, (51^r) ›*In festo sancti Francisci*‹.

54^v–141^r ›*Incipit COMMUNE SANCTORUM*‹.

141^r–144^v ›*In agenda defunctorum*‹; (145 a^r) Nachtrag (17. Jh): ›*Prevation zum Requiem*‹.