

Hs. 1139

Graduale

Pergament · 225 Bl · 33,5 x 24,5 · Augustinerchorherren · 15. Jh²

VI–2. 4 x VI. VI–1. 1 x VI. VI–2. VI–1. VI–1. 5 x VI. 1 x III. 1 x IV. IV–1. 4 x IV; gelegentlich Wortreklamanten, oft abgeschnitten; Folierung original *II–V. VIII–LXVII. LXVIII–LXXXVIII. LXXXII–LXXXVI. LXXXVIII–CXV. CXVII–CLXXIII*, fortgesetzt 1. 8–11. 2–5. 1–4. 6–43, modern 1–225, es fehlen zwischen Bl 5 und 6 zwei Bl, zwischen Bl 65 und 66 ein Bl, zwischen Bl 86 und 87 zwei Bl, zwischen Bl 92 und 93 ein Bl, zwischen Bl 109 und 110 ein Bl, zwischen Bl 187 und 188 ein Bl und eine unbestimmte Zahl von Bl nach Bl 225, in allen Fällen Textverlust · mehrere Hände · Hufnagelnotation auf vier Linien, F-Linie rot, doppelte Verschlüsselung, in Nachträgen (z.B. 140^v) Notation des Reformchorals · blaue und rote Lombarden, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich · Zierinitialen vom Lombardentyp, blaurot gespalten, mit Fleuronnée in den gleichen Farben (1^r ohne Fleuronnée. 10^v. 15^r. 82^v. 94^r mit Gelb. 184^v ohne Fleuronnée), Deckfarbenmalerei von minderer Qualität · heller Lederbd (Stempel: Ornamentrollen, 17. Jh?); auf dem vorderen Deckel vier einfache Buckeln und Spuren eines fünften, auf dem hinteren Deckel fünf Buckeln; von zwei Leder-Metall-Schließen eine erhalten; Stockflecken auf beiden Deckeln.

82^v Nachtrag: *Ulricus Seldt 1564. Udalrice Seldt 1564.*

163^r Nachtrag mit Bleistift (17. Jh): ›D⟨e⟩ s. p⟨atre⟩ n⟨ostro⟩ *Augustino*⟨.

184^r Nachtrag: *Anno domini 1549.*

SEIFERT, 130–134.

1^r–116^r *PROPRIUM DE TEMPORE* beginnend mit ›*Dominica I adventus domini*⟨ und schließend (115^r) mit ›*Dominica XXIII*⟨; (77^v) AH 50 Nr. 66, tropiert mit *Crux fidelis*.

116^r–154^r ›*DE SANCTIS PER CIRCULUM ANNI*⟨ beginnend mit ›*de s. Silvestro*⟨ und schließend (153^v) mit ›*In die* ⟨s. *Andreae*⟩⟨; (116^r) Nachtrag (16. Jh): ›*De sancto Con*⟨ra⟩*do* . . . *etiam de sancto Nicolao*⟨, (118^v) ›*De sancto Felice*⟨, (120^v) Nachtrag abgeschnitten (16. Jh): ›⟨D⟩*e sancto Bar*⟨ba⟩*ro*⟨, (122^v) ›*Vincenti martyris*⟨, (126^v) Nachtrag (16. Jh): ›*De sancto Othmaro*⟨, (128^v) Nachtrag (16. Jh): ›*De sancto Fridolino*⟨, (130^r) ›*Vitalis martyris*⟨, (132^r) ›*In dedicatione*⟨, (143^r) ›*De sancto Felice*⟨, (148^r) Nachtrag (16. Jh): ›*De sancto Bernharo*⟨, (148^v) ›*de s. Sabina*⟨. Nachtrag (15. Jh): ›*De s. Augustino*⟨, (149^v) ›*De sancto Gorgonio*⟨, (152^r) Nachtrag (15. Jh): ›*De sancto Othmaro*⟨, (153^r) ›*De s. Crisogono*⟨.

154^r–166^r *COMMUNE SANCTORUM*; (163^r) Nachtrag (17. Jh): ›D⟨e⟩ s. p⟨atre⟩ n⟨ostro⟩ *Augustino*⟨.

166^r–167^v ⟨Missa pro defunctis⟩.

168^r–184^r *Ordinarium missae* (gelegentlich Wechsel zwischen Chor und Orgel angezeigt).

184^r Nachträge (16. Jh): *Sanctus. Alleluia. Prophe*⟨tae⟩ (defekt). *Alleluia. Dulce lignum*.

184^v–225^v SEQUENTIAR; AH 53 Nr. 10. 16. 15. 215. 29. 99. 36. 46. 48. 50. 52. 54. AH 54 Nr. 148. 7. 140. AH 9 Nr. 63. AH 53 Nr. 67. Nr. 70. AH 54 Nr. 153. AH 53 Nr. 81. AH 50 Nr. 385. AH 54 Nr. 169. AH 53 Nr. 122. AH 55 Nr. 81. AH 53 Nr. 163. Nr. 210. AH 54 Nr. 193. AH 50 Nr. 268. AH 53 Nr. 173. 104. 95. AH 54 Nr. 124. AH 53 Nr. 191. 112. 181. AH 55 Nr. 203. AH 54 Nr. 66. AH 53 Nr. 288. AH 55 Nr. 14. 37 (Divisio). 10. AH 50 Nr. 271 (defekt).

Hs. 1140

Graduale

Pergament · 275 Bl · 64,5 x 44 · Augustinerchorherren · Oberrhein · 15. Jh²

1 x IV (erstes Bl teilweise Spiegel, Rest abgeschnitten). 3 x IV. 1 x III. 15 x IV. 1 x V. 1 x IV. 1 x V. II–1. III–6. 9 x IV. IV+1. IV–1. 1 x IV (letztes Bl teilweise Spiegel, Rest abgeschnitten); Wortreklamanten; Folierung original I–XXXIIII. XXXVII–CLXXXII. CLXXXV–CCLXIIII. CCLXVI–CCLXXVIII, modern 1–275, es fehlen zwischen Bl 180 und 181 sieben Bl, wovon sechs nicht foliiert, daher auch wohl nicht beschriftet waren, zwischen Bl 261 und 262 ein Bl, Textverlust · Textura · Hufnagelnotation auf vier roten Linien · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen mit figürlichem Schmuck und Fleuronné · Zierinitialen vom Lombardentyp, einfarbig oder blau-rot gespalten mit rankenähnlicher Ausschmückung · Bildinitialen, Buchstabenkörper figürlich gegliedert in mehrfarbigem Rechteckrahmen, teilweise auf Gold, mit Rankenbordüre mit Goldpollen, Rankenkletterern, Blüten und Tieren (1^r A David knieend mit zur Seite gelegter Harfe, Gott-Vater in Halbfigur über Flußlandschaft, im Stil von den übrigen Initialen abweichend, Vollbordüre. 23^v P Christi Geburt. 31^v E Anbetung der Könige. 129^r D Einzug in Jerusalem. 181^r R Auferstehung, Christus mit Kreuzesfahne und drei Wächtern. 217^v V Himmelfahrt Christi. 223^v S Ausgießung des hl. Geistes, Maria umgeben von den 12 Jüngern, darüber die Taube. 233^v B Trinität. 237^v C Fronleichnam, zwei Engel neben Monstranz. 245^v T Kirchweih, Kirche mit Kreuzesfahne), Deckfarbenmalerei von hoher Qualität, bis auf 1^r stilistisch einheitlich, alle Bildinitialen herausgeschnitten, später wieder eingeklebt, manche durch eingeklebtes Seidenpapier geschützt, dunkler Lederbd (Stempel siehe HAEBLER II, 226 Nr. 30, jedoch 136 x 17 mm und alle Inschriften. 266 Nr. 11, ferner gotische Einzelstempel Blüten, Blätter, Eichel, maria); auf dem Vorderdeckel Spuren eines Papierschildchens (?); Rücken jüngerer Lederschuh; auf den Spiegeln Teile der Außenbl der ersten und letzten Lage und (auf dem vorderen Spiegel) Teile eines Pergamentbl aus einer anderen, aber gleichzeitigen Hs (vgl. Hs. 1141), Quadratnotation auf vier schwarzen Linien, darüber Papierbl mit Nachträgen (17. Jh): Formulare zu fünf Votivmessen ›tempore belli‹; Reste von drei Lederschließen; auf dem Vorderdeckel fünf Buckeln, auf dem Hinterdeckel von fünf Buckeln vier erhalten (Adler); fünf Ledernasen am Schnitt.

Zur Herkunft vgl. Hs. 1141, das Gegenstück dieser Hs.

1^r–159^v PROPRIUM DE TEMPORE (Winterteil) beginnend mit ›*Dominica prima adventus*‹ und schließend (154^r) mit ›*Sabbato sancto*‹; (25^v) AH 53 Nr. 10, (26^r) AH 53 Nr. 16, (28^r) AH 53 Nr. 15, (33^r) AH 53 Nr. 29, (152^v) AH 50 Nr. 66 (ohne Melodie).

160^r–179^v ORDINARIUM MISSAE, bei manchen Stücken Wechsel zwischen Chor und Orgel angezeigt, teilweise nachgetragen.

179^v–180^v AH 49 Nr. 643. Teile aus AH 50 Nr. 385.