

181^r–250^r PROPRIUM DE TEMPORE (Sommerteil) beginnend mit ›*In die sancto pasce*‹ und schließend (248^v) mit ›*In dedicatione altaris*‹; (182^v) AH 53 Nr.36, (187^v) AH 53 Nr.46, (191^v) AH 53 Nr.50, (194^v) AH 54 Nr.148, (197^v) AH 53 Nr.45, (201^r) AH 53 Nr.56, (104^r) AH 54 Nr.7, (206^v) ›*Ab hinc usque ad pentecostes in privatis diebus . . .*‹, (207^r) ›*De lancea et clavis domini nostri Jesu Christi*‹, (207^v) AH 54 Nr.140, (218^v) AH 53 Nr.67, (224^v) AH 53 Nr.70, (228^r) AH 54 Nr.153, (235^r) AH 53 Nr.81, (238^v) AH 50 Nr.385, (244^r) AH 54 Nr.169, (245^v) ›*In dedicacione ecclesie*‹, (247^r) AH 53 Nr.247.

250^r–261^v ›*Incipit commune de sanctis*‹ mit zahlreichen Rubriken aus dem Sanktorale (Schluß defekt); (259^r) AH 53 Nr.190 (Divisio).

262^r–275^v PROPRIUM DE TEMPORE (Sommerteil, Fortsetzung) beginnend mit *Alleluia. Dominus deus meus* und schließend (274^v) mit ›*Dominica XII*‹ (Anfang und Schluß defekt).

Hs. 1141

Graduale

Pergament · 239 Bl · 63,5x44,5 · Augustinerchorherren · Oberrhein · 15. Jh²

IV–6. IV–1. 8xIV. IV–1. 3xIV. 1xV. 2xIV. IV + 2. III–4. 9xIV. IV + 1. IV–7. 1xIV. 1xIV (letztes Bl teilweise Spiegel); Wortreklamanten; Folierung original *I. VIII–XIII. XVI–LXXXIII. LXXXVI–CXXXIX. CCLXII–CCLXIII.* (Einschub, s.u.). *CXXXX–CXXXXVI. CCLXV. CCLXIII. CXXXXVII–CCXXVII. CCXXXV–CCXLIX,* modern 1–14. 14a. 15–238, es fehlen zwischen Bl 1 und 2 sechs Bl, zwischen Bl 8 und 9 ein Bl, zwischen Bl 76 und 77 ein Bl, zwischen Bl 141 und 142 vier Bl, zwischen Bl 223 und 224 sieben Bl, Textverlust; Bl 131–132 (*CCLXII–CCLXIII*) Einschub · Textura · Hufnagelnotation auf vier roten Linien; Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen mit figürlichem Schmuck und Fleuronnée · Zierinitialen vom Lombardentyp, einfarbig oder blau-rot gespalten mit rankenähnlicher Ausschmückung · Bildinitialen wie in Hs 1140 (1^r *D* Berufung des Andreas und Petrus durch Christus am See Genezareth. 14^r *V* Beschneidung Christi. 21^v *S* Darstellung Jesu im Tempel. 28^r *R* Verkündigung. 37^v *N* Apostel Petrus und Paulus. 68^r *G* Tod Mariens, Joseph und Apostel. 73^r *A* Augustinus als Bischof. 77^v *A* Mariens Geburt. 142^v *M* Drei Apostel, v.l.n.r. Matthias mit Beil, Johannes mit Kelch und Schlange, Bartholomäus mit Messer. 218^v *S* Maria mit Christkind auf Mondichel in Gloriole), Deckfarbenmalerei von hoher Qualität, alle Bildinitialen herausgeschnitten, später wieder eingeklebt, jetzt durch eingeklebte Seidenpapierbl geschützt · dunkler Lederbd (Stempel siehe: HAEBLER II, 223 Nr.2. 226 Nr.30 jedoch 136x17 mm und alle Inschriften. 266 Nr.11, ferner gotische Einzelstempel Blüten, Blätter, Eichel, *maria*); auf dem Vorderdeckel teilweise abgerissenes Papierschildchen . . . *de <s>antcis*; auf beiden Spiegeln Teile von Bl dieser Hs, Teile von Pergamentbl aus gleichzeitigem Antiphonarium, Hufnagelnotation auf vier schwarzen Linien, unrubriziert, auf dem vorderen Spiegel Papierbl des 16. Jh aufgeklebt ›*In commemoratione sancti Augustini officium*‹ und ›*De patronis officium*‹ mit Formularen; Spuren einer Schließe; je vier Beschläge auf jedem Deckel (Adler); vier Ledernasen am Schnitt.

Für die Herkunft aus einem Augustinerchorherrenstift spricht die deutliche Hervorhebung des Heiligen

(Fest, Translatio, Commemoratio, Bildinitiale). Dem übrigen Sanktorale nach zu schließen, befand sich dieses Stift am Oberrhein.

Vgl. Hs. 1140.

1r–113r PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit ›*In vigilia sancti Andree*‹ und schließend (111v) mit ›*de sancta Barbara*‹; (2r) Schluß von AH 54 Nr. 188, Str. 8–10, (2v) ›*Jodoci confessoris*‹. ›*Otilie virginis*‹. AH 55 Nr. 322, (5v) AH 53 Nr. 215, (8v) AH 53 Nr. 168, (10r) AH 53 Nr. 156, (11v) ›*Thome episcopi Cantuariensis*‹ AH 55 Nr. 9, (14 ar) AH 55 Nr. 51, (18r) AH 50 Nr. 269, (20r) ›*Valerii episcopi*‹. ›*Brigide virginis*‹, (23v) AH 53 Nr. 99, (26r) ›*Blasii episcopi*‹, (26v) ›*Appolonie virginis*‹. ›*Scolastice virginis*‹. ›*Juliane virginis*‹, (27v) ›*Fridolini*‹. ›*Benedicti abbatis*‹. (31r) ›*Onofrii confessoris*‹. ›*Albanis martyr*‹, (34v) AH 53 Nr. 163, (38v) AH 53 Nr. 210, (40r) AH 55 Nr. 281, (42r) AH 54 Nr. 193, (44v) AH 48 Nr. 390, (45v) ›*Theobaldi episcopi*‹, (46r) ›*Udalrici episcopi*‹. AH 53 Nr. 203 (auf Udalricus adaptiert), (47v) ›*Kiliani et sociorum eius*‹. ›*In translacione sancti Benedicti*‹. ›*Margerete virginis*‹. AH 55 Nr. 234, (50r) AH 50 Nr. 267, (53v) ›*Materni episcopi*‹. ›*Arbogasti episcopi*‹, (54v) AH 50 Nr. 268, (57r) ›*Appollinaris*‹. ›*Anne matris virginis Marie*‹, (57v) AH 34 Nr. 194, (58v) AH 55 Nr. 244, (61r) ›*Lupi episcopi*‹. ›*Osvaldi regis*‹. ›*Afre martiris*‹. AH 53 Nr. 119, (66v) AH 53 Nr. 173, (68v) AH 53 Nr. 104, (70v) ›*Bernhardi abbatis*‹. ›*In die sancto* (s. Bartholomaei)‹. AH 54 Nr. 34, (73r) ›*Gebhardi episcopi*‹. ›*Augustini episcopi*‹, (73v) AH 55 Nr. 75, (76r) AH 50 Nr. 270, (77v) ›*Verene virginis*‹. ›*Egidii abbatis*‹. ›*In octava sancti Augustini*‹. ›*Magni confessoris*‹, (78r) AH 53 Nr. 95, (80v) AH 54 Nr. 120, (85r) ›*Lamperti martyr*‹. AH 53 Nr. 186, (86r) ›*Wenceslai martyr*‹, (87v) AH 53 Nr. 190, (91r) ›*Leodegarii episcopi*‹. ›*Francisci confessoris*‹. AH 55 Nr. 131, (92v) ›*Constantis et Alexandri martyr*‹. ›*Fidis virginis*‹. ›*Gereonis et sociorum*‹. ›*In translacione s. Augustini*‹. ›*Aurelie virginis*‹. ›*Galli confessoris*‹. AH 53 Nr. 149, (94r) ›*Undecim milium virginum*‹, (94v) AH 55 Nr. 333, (97v) ›*Severini*‹. ›*Wolfgangi episcopi*‹, (98r) AH 53 Nr. 112, (99r) ›*Secunda die de patriarchis*‹, (100r) ›*Leonhardi*‹. ›*Theodori*‹, (100v) AH 53 Nr. 181, (102v) ›*Othmari abbatis*‹. ›*Elizabeth Lant* (graviae)‹, (103r) AH 55 Nr. 120, (105v) AH 54 Nr. 189, (109v) AH 55 Nr. 203, (110v) ›*Conradi episcopi*‹. AH 55 Nr. 108, (111v) AH 55 Nr. 81.

113rv Nachtrag (16. Jh): ›*Per octavam assumptionis b. virginis*‹; *Offertorium Assumpta est. Communio Optimam pertem. Offertorium Beata es virgo.*

114r *Ave regina coelorum.*

114v–141r ORDINARIUM MISSAE (gelegentlich Wechsel zwischen Orgel und Chor angezeigt); (120r) ›*De beata virgine*‹ mit den üblichen Tropen, (131r–132v) teilweise radierte Nachträge (16. Jh): letzte Strophe von AH 54 Nr. 32. *Kyrie. Gloria*, (135r) *Sanctus* ›*De beata virgine*‹ mit den üblichen Tropen, (140v) Nachträge (16. Jh): *Sanctus. Agnus dei.* – 141v leer.

142r–213v COMMUNE SANCTORUM; (147r) AH 53 Nr. 228, (148r) AH 55 Nr. 6, (165r) AH 53 Nr. 229, (166v) AH 55 Nr. 14, (181v) AH 55 Nr. 10, (194r) AH 54 Nr. 88, (196r) AH 53 Nr. 243, (208r) AH 50 Nr. 271.

214^r-Spiegel Marianische Votivmessen; (214^r) AH 54 Nr.191, (217^r) AH 54 Nr.21, (220^{rv}) Nachträge (16. Jh): *Offertorium Ave Maria. Tractus Gaude Maria. Alleluia. Ave Maria*, (221^r) AH 50 Nr.241 (Schluß der letzten Strophe fehlt), (224^r) AH 54 Nr.245 Strophen 15–24, (226^v) AH 54 Nr.248, (229^r) AH 24 Nr.18 (*Gaude virgo mater Christi*) dort unvollständig, (231^v) AH 54 Nr. 201, (233^v) AH 54 Nr.2, (235^r) AH 53 Nr.15, Str. 9–12, (235^v) AH 54 Nr.233, (237^r) AH 54 Nr. 250, (238^r) AH 54 Nr.278 (Schluß defekt).

Hs. 1142

Antiphonarium

Pergament · 212 Bl · 60x41 · Augustinerchorherren · Oberrhein · 16. Jh¹

1 x IV. IV–2. 4 x IV. IV–2. 1 x IV. II–1. 3 x IV. IV–4. 1 x IV. 1 x III. III–2. III–2. 2 x IV. II–1. IV–2. 1 x IV. Einzelbl. III–3. 1 x IV. IV + 1. Einzelbl. 1 x IV. IV–2. 3 x IV. IV–6; Folierung original *CLXXIX–CLXXXIX. CLXXXII–CCXXVIII. CCXXXI–CCLXIII. CCLXIII–CCLXIII. CCLXXIII–CCLXXXVI. CCLXXXIX–CCCXX. CCCXXII–CCCXXV. CCCXXVIII–CCCXLI. CCCXLVI–CCCLXXV. CCCLXXVIII–CCCCV. CCCCXII*, modern 1–212, es fehlen zwischen Bl 11 und 12 zwei Bl, zwischen Bl 49 und 50 zwei Bl, zwischen Bl 60 und 61 ein Bl, zwischen Bl 89 und 90 vier Bl, zwischen Bl 105 und 106 ein Bl, zwischen Bl 106 und 107 ein Bl, zwischen Bl 112 und 113 zwei Bl, zwischen Bl 134 und 135 ein Bl, zwischen Bl 151 und 152 zwei Bl, zwischen Bl 152 und 153 ein Bl, zwischen Bl 183 und 184 zwei Bl, zwischen Bl 211 und 212 sechs Bl, in den meisten Fällen Textverlust · eine Hand · Hufnagelnotation auf vier Linien, F-Linie rot, doppelte Verschlüsselung · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, gelegentlich mit Ornamenten, schwarze Cadellen mit roten Zierstrichen · Zierinitialen vom Lombardentyp, Buchstabenkörper einfarbig mit figürlichen Ornamenten, Goldgrund, z.T. übermalt und dann filigrane Ornamente herausgeschabt, Rechteckrahmen mit charakteristischen, treppenartig verschachtelten zweifarbigen Bändern, Rankenhalbbordüren mit Blattgold, Blüten, Masken und Tieren, auffällig dünne Ranken (1^v. 73^r Rahmen farblich einfach gegliedert mit eingearbeiteten Ornamenten. 126^r. 143^r. 210^r Rahmen einfach), Deckfarbenmalerei von hoher Qualität, manche Initialen durch eingeklebtes Seidenpapier geschützt · heller Lederbd (Stempel siehe: HAEBLER II, 33 Nr.11; I, 353 Nr.11, jedoch sind bei dieser Rolle, bei der die Unterschriften genau mit dem Stempel der Hs übereinstimmen, Moses und Paulus vertauscht, sicher ein Versehen Haeblers, die Abmessungen sind 170x19 mm; ferner Rolle *Lucretia-Judith-Prudentia-Venus*, 170x15 mm, Venus bez. 1555); auf dem Vorderdeckel eingepreßt *Renovatio 1557*; Rücken jüngerer Lederschuh; moderne Spiegel; auf jedem Deckel vier von fünf Buckeln erhalten (Adler); Reste dreier Schließen; drei Ledernasen am Schnitt; Buchblock stark und unregelmäßig beschnitten.

11^v. 12^r *Deficiunt quaedam folia 1563.*

Für die Herkunft aus einem Augustinerkloster (auch Chorherrenstift) spricht die deutliche Hervorhebung des Ordenspatrons (1^v).

1^r–125^v *PROPRIUM DE SANCTIS* beginnend mit Antiphon *Venientes autem innumerabiles populi* <De s. Bartholomaeo> und schließend (117^v) mit ›*De sancta Katerina*< AH 26 Nr.69 mit Teilen aus AH 18 Nr.37 (Anfang defekt); (1^v) ›*De sancto Augustino*<, (4^r) ›*De sancto Pelagio*<, (17^v) ›*Verene virginis*< Teile aus AH 5 Nr.90, (54^v) ›*Dyonysii et*