

214<sup>r</sup>-Spiegel Marianische Votivmessen; (214<sup>r</sup>) AH 54 Nr.191, (217<sup>r</sup>) AH 54 Nr.21, (220<sup>rv</sup>) Nachträge (16. Jh): *Offertorium Ave Maria. Tractus Gaude Maria. Alleluia. Ave Maria*, (221<sup>r</sup>) AH 50 Nr.241 (Schluß der letzten Strophe fehlt), (224<sup>r</sup>) AH 54 Nr.245 Strophen 15–24, (226<sup>v</sup>) AH 54 Nr.248, (229<sup>r</sup>) AH 24 Nr.18 (*Gaude virgo mater Christi*) dort unvollständig, (231<sup>v</sup>) AH 54 Nr. 201, (233<sup>v</sup>) AH 54 Nr.2, (235<sup>r</sup>) AH 53 Nr.15, Str. 9–12, (235<sup>v</sup>) AH 54 Nr.233, (237<sup>r</sup>) AH 54 Nr. 250, (238<sup>r</sup>) AH 54 Nr.278 (Schluß defekt).

Hs. 1142

## Antiphonarium

Pergament · 212 Bl · 60x41 · Augustinerchorherren · Oberrhein · 16. Jh<sup>1</sup>

1 x IV. IV–2. 4 x IV. IV–2. 1 x IV. II–1. 3 x IV. IV–4. 1 x IV. 1 x III. III–2. III–2. 2 x IV. II–1. IV–2. 1 x IV. Einzelbl. III–3. 1 x IV. IV + 1. Einzelbl. 1 x IV. IV–2. 3 x IV. IV–6; Folierung original *CLXXIX–CLXXXIX. CLXXXII–CCXXVIII. CCXXXI–CCLXIII. CCLXIII–CCLXIII. CCLXXIII–CCLXXXVI. CCLXXXIX–CCCXX. CCCXXII–CCCXXV. CCCXXVIII–CCCXLI. CCCXLVI–CCCLXXV. CCCLXXVIII–CCCCV. CCCCXII*, modern 1–212, es fehlen zwischen Bl 11 und 12 zwei Bl, zwischen Bl 49 und 50 zwei Bl, zwischen Bl 60 und 61 ein Bl, zwischen Bl 89 und 90 vier Bl, zwischen Bl 105 und 106 ein Bl, zwischen Bl 106 und 107 ein Bl, zwischen Bl 112 und 113 zwei Bl, zwischen Bl 134 und 135 ein Bl, zwischen Bl 151 und 152 zwei Bl, zwischen Bl 152 und 153 ein Bl, zwischen Bl 183 und 184 zwei Bl, zwischen Bl 211 und 212 sechs Bl, in den meisten Fällen Textverlust · eine Hand · Hufnagelnotation auf vier Linien, F-Linie rot, doppelte Verschlüsselung · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, gelegentlich mit Ornamenten, schwarze Cadellen mit roten Zierstrichen · Zierinitialen vom Lombardentyp, Buchstabenkörper einfarbig mit figürlichen Ornamenten, Goldgrund, z.T. übermalt und dann filigrane Ornamente herausgeschabt, Rechteckrahmen mit charakteristischen, treppenartig verschachtelten zweifarbigen Bändern, Rankenhalbbordüren mit Blattgold, Blüten, Masken und Tieren, auffällig dünne Ranken (1<sup>v</sup>. 73<sup>r</sup> Rahmen farblich einfach gegliedert mit eingearbeiteten Ornamenten. 126<sup>r</sup>. 143<sup>r</sup>. 210<sup>r</sup> Rahmen einfach), Deckfarbenmalerei von hoher Qualität, manche Initialen durch eingeklebtes Seidenpapier geschützt · heller Lederbd (Stempel siehe: HAEBLER II, 33 Nr.11; I, 353 Nr.11, jedoch sind bei dieser Rolle, bei der die Unterschriften genau mit dem Stempel der Hs übereinstimmen, Moses und Paulus vertauscht, sicher ein Versehen Haeblers, die Abmessungen sind 170x19 mm; ferner Rolle *Lucretia-Judith-Prudentia-Venus*, 170x15 mm, Venus bez. 1555); auf dem Vorderdeckel eingepreßt *Renovatio 1557*; Rücken jüngerer Lederschuh; moderne Spiegel; auf jedem Deckel vier von fünf Buckeln erhalten (Adler); Reste dreier Schließen; drei Ledernasen am Schnitt; Buchblock stark und unregelmäßig beschnitten.

11<sup>v</sup>. 12<sup>r</sup> *Deficiunt quaedam folia 1563.*

Für die Herkunft aus einem Augustinerkloster (auch Chorherrenstift) spricht die deutliche Hervorhebung des Ordenspatrons (1<sup>v</sup>).

1<sup>r</sup>–125<sup>v</sup> *PROPRIUM DE SANCTIS* beginnend mit Antiphon *Venientes autem innumerabiles populi* <De s. Bartholomaeo> und schließend (117<sup>v</sup>) mit ›*De sancta Katerina*< AH 26 Nr.69 mit Teilen aus AH 18 Nr.37 (Anfang defekt); (1<sup>v</sup>) ›*De sancto Augustino*<, (4<sup>r</sup>) ›*De sancto Pelagio*<, (17<sup>v</sup>) ›*Verene virginis*< Teile aus AH 5 Nr.90, (54<sup>v</sup>) ›*Dyonysii et*

*sociorum eius* <, (63<sup>v</sup>) › *De sancto Calixto* <, (64<sup>r</sup>) › *Galli confessoris* <, (72<sup>r</sup>) › *De sancto Januario* <, (90<sup>r</sup>) › *De sancto Briccio* <, (91<sup>r</sup>) › *De sancto Othmaro* <, (100<sup>r</sup>) › *In festo presentationis Marie* < AH 24 Nr. 25.

126<sup>r</sup>–134<sup>v</sup> › *In dedicacione super omnia laudate* <.

135<sup>r</sup>–142<sup>v</sup> › *Undecim milium virginum super omnia laudate* <. *Haec est dies celebris* Reim-offizium CHEV 7570, erste Strophe bei MONE III, 535; MONE entnahm das Offizium der Karlsruher Hs S. Peter perg. 63.

143<sup>r</sup>–199<sup>r</sup> › *Incipit commune sanctorum per circulum anni* <.

199<sup>r</sup>–209<sup>r</sup> › *Vespere mortuorum* <. – 209<sup>v</sup> leer.

210<sup>r</sup>–212<sup>v</sup> *Venite exultemus*. Ps 94, zwei Töne, der 3. defekt.

Hs. 1143

## Antiphonarium

Pergament · 218 Bl · 39 x 29 · Kartäuser · 15. Jh<sup>1</sup>

1 x I (erstes Bl Spiegel). 5 x VI. 1 x V. 5 x VI. IV + 1. 3 x VI. V + 1. V + 1. 1 x V; gelegentlich Wortreklamanten (z. B. 119<sup>v</sup>); Folierung original *I–XLVIII. LXI–CVI. CXXXI–CCLII*, auf Bl 96 einsetzende rote Folierung *XXII–XXV*, Rest radiert, auf Bl 28 einsetzende Verso-Folierung (15. Jh) *27–48. 61–106. 131–199. 1000. 1–32*, modern 1–218; es fehlen zwischen Bl 49 und 50 12 Bl, zwischen Bl 95 und 96 24 Bl, Textverlust, Bl 1 und 198 Papier · Quadratnotation auf vier roten Linien, in Nachträgen (59<sup>v</sup>) Notation des Reformchorals · Rubriken rot · rote Lombarden, schwarze Cadellen mit roten Zierstrichen · Zierinitialen vom Lombardentyp, meist einfarbig rot oder blaugrau mit einfachem Filigran (1<sup>r</sup>. 8<sup>r</sup>. 17<sup>v</sup>. 20<sup>v</sup> mit Kleinportrait. 27<sup>v</sup>. 76<sup>v</sup> Ersatz auf Rasur mit drei Pfeilen. 82<sup>v</sup>. 88<sup>v</sup>. 96<sup>v</sup>. 112<sup>r</sup>. 118<sup>v</sup>. 125<sup>v</sup>. 138<sup>v</sup>. 148<sup>r</sup>. 151<sup>r</sup>. 154<sup>r</sup>. 157<sup>v</sup>. 174<sup>v</sup>. 206<sup>v</sup>. 213<sup>r</sup>. 218<sup>v</sup>), mehrere Hände, sehr unterschiedliche Qualität · heller unverzierter Lederbd; Rücken und Ecken ausgebessert; auf dem Rücken unbeschriftetes grünes Papierschildchen, Reste eines roten Papierschildchens; Spiegel neu überklebt; Reste von zwei Schließen; 21 Ledernasen am Schnitt.

Die Papiermarke von Bl 198 ist identisch mit PICCARD, Ochsenkopf, VII Nr. 309, belegt für 1471 bis 1480 in Engen und Heynsberg. Die Herkunft aus einem Kartäuserkloster belegt die 197<sup>r</sup> 1515 nachgetragene Rubrik › *Brunonis de confessore non pontifice* <. Ferner findet sich auf 198<sup>r</sup> die defekte Rubrik › *Hugo L. . .* <, was als Hugo von Lincoln gedeutet werden kann. Das zur Datierung geeignete Fest der Visitatio (180<sup>v</sup>) wurde 1390 für die Kartausen der Obödienz von Avignon eingeführt und 1468 auf den ganzen Orden ausgedehnt. LEROQUAIS I, S. CIIIf.

1<sup>r</sup><sup>v</sup> leer.

2<sup>r</sup>–156<sup>v</sup> PROPRIUM DE TEMPORE beginnend mit Responsorium *Orietur stella* (Fer 4 p. Dom. 3 Adv.) und schließend (153<sup>v</sup>) mit › *De libris prophetarum* <.

156<sup>v</sup>–163<sup>r</sup> PROPRIUM DE SANCTIS beginnend mit › *In conversione s. Pauli* < und schließend (163<sup>r</sup>) mit › *In annunciacione beate virginis* <; (162<sup>v</sup>) Nachtrag: › *In festo s. Benedicti* <.

163<sup>r</sup>–166<sup>v</sup> COMMUNE SANCTORUM.