

16<sup>r</sup>–22<sup>r</sup> Antiphonen de BMV; *Haec est praeclarum vas. Tota pulchra. Alma redemptoris mater. Ave regina caelorum. Regina caeli laetare. Salve regina.*

22<sup>r</sup>–26<sup>r</sup> Antiphonen und Introitus; ›*Antiphona de s. Francisco*‹. *Caelorum candor splendet*, (23<sup>r</sup>) ›*Antiphona de sanctis ordinis*‹. *Vos sancti dei*, (23<sup>v</sup>) ›*In festo s. Antonii Pad.*‹ *Introitus In medio ecclesiae*, (24<sup>r</sup>) ›*In festo dedicationis ecclesiae b. Mariae angelorum*‹, (25<sup>r</sup>) ›*In solennitate s. p<atris> Francisci*‹ *Gaudeamus omnes*, (25<sup>v</sup>) ›*In solennitate immaculatae conceptionis b. v. Mariae*‹ *Egredimini*.

26<sup>v</sup>–28<sup>v</sup> *Te deum*.

28<sup>v</sup>–30<sup>v</sup> ›*In dedicatione ecclesiae ad vesperas*‹; (29<sup>v</sup>) AH 51 Nr.102 (Fassung des BrevRom von 1632).

30<sup>v</sup>–31<sup>v</sup> Nachträge von anderen Händen: Responsorium *Si quaeris miracula* (s. Antonii de Padua?). ›*Sabbato sancto*‹ *Alleluia* und Magnificat-Antiphon *Vespere autem sabbati*. – 32<sup>rv</sup> leer.

Hs. 1149b

## Antiphonarium

Papier · 89 Bl · 38,5 x 29 · Serviten · 18. Jh<sup>2</sup> (nach 1767)

1 x II (beiden ersten Bl Spiegel). 1 x II. 1 x I. 9 x II. 1 x I. 9 x II. 1 x III. II–1 (beiden letzten Bl Spiegel); Paginierung original 1–11. 1–75. 1–54. 1–9, Folierung modern 1–89 · mehrere Hände · Notation des Reformchorals · brauner Lederbd (Streicheisenverzierungen); auf dem Vorderdeckel eingeritzt *Rudolf* (?) (C) *onradu Capital ... Stradi ...*; auf dem vorderen Spiegel *No 49*; zwei Leder-Schließen von hinten nach vorn, die untere defekt.

Die Papiermarke der meisten Bl ist die heraldische Lilie mit dem Monogramm *KTD* oder *KDT* auf dem Gegenbl, bei HEAWOOD, EINEDER etc. nicht nachweisbar. Die Papiermarke von Bl 2 zeigt ein bekröntes Wappen (Adler?).

Die Herkunft aus einem Servitenkloster belegt (54<sup>r</sup>) ›*In festo septem fundatorum ordinis servorum b. v. Mariae 13. Februarii*‹. Dem übrigen Sanktorale nach zu schließen, handelte es sich um ein (vorder)österreichisches Kloster. Die Datierung folgt aus dem Fest des hl. Joseph von Copertino (69<sup>v</sup>), der 1767 heilig gesprochen wurde (LThK<sup>2</sup>, Bd 5. 1960, Sp.1126).

Erhielt 1970 die jetzige Signatur.

1<sup>rv</sup> leer.

2<sup>r</sup> *Lytaniae beatae Mariae virginis in sabbatis per annum recitandae* (Litaniae Lauretanae). – 2<sup>v</sup> leer.

3<sup>r</sup>–8<sup>r</sup> *Commune de tempore*. – 8<sup>v</sup> leer.

9<sup>r</sup>–46<sup>v</sup> **PROPRIUM DE TEMPORE** beginnend mit ›*Sabbato ante dominicam primam adventus*‹ und schließend (46<sup>r</sup>) mit ›*Dominica 24*‹.

46<sup>v</sup> Nachtrag: *Nocte nascitur Joannes* (sechs gereimte Antiphonen).

47<sup>r</sup>–73<sup>v</sup> *PROPRIUM DE SANCTIS* beginnend mit ›*In festo s. Andreae*‹ und schließend (73<sup>v</sup>) mit ›*In festo Clementis*‹; (49<sup>v</sup>) ›*In festo epectationis(!) partus BMV. 18. Decembris*‹, (54<sup>v</sup>) ›*In festo septem fundatorum ordinis servorum b. v. Mariae. 13. Februarii*‹, (61<sup>v</sup>) ›*In inventione dextrae s. Stephani regis Hungariae*‹, (69<sup>v</sup>) ›*In festo s. Josephi à Cupertino. 18. Septembris*‹, (72<sup>v</sup>) ›*In festo patrocinii BMV aliqua dominica Novembris*‹. – 74<sup>rv</sup> leer.

75<sup>r</sup>–80<sup>v</sup> *Commune sanctorum*.

80<sup>v</sup>–81<sup>v</sup> ›*In communi dedicationis ecclesiae*‹.

81<sup>v</sup>–82<sup>v</sup> ›*Officium parvum BMV*‹. – 83<sup>rv</sup> leer.

84<sup>r</sup>–88<sup>r</sup> ›*Hymnodia*‹; AH 51 Nr.41. Nr.44. Nr.23 (Fassung BrevRom von 1632). Nr.47. AH 50 Nr.388. AH 51 Nr.50 (BrevRom 1632). CHEV 4003. AH 51 Nr.54. AH 50 Nr.67. AH 51 Nr.2 (BrevRom 1632). Nr.89 (BrevRom 1632). AH 50 Nr.144. Nr.386–387. Nr.103 (Divisio). AH 51 Nr.123. AH 50 Nr.72. AH 54 Nr.201. CHEV 17095. 8737. AH 51 Nr.188 (BrevRom 1632). AH 50 Nr.103 (BrevRom 1632). AH 51 Nr.129 (BrevRom 1632). AH 50 Nr.153. AH 51 Nr.118 (BrevRom 1632). Nr.102 (BrevRom 1632). CHEV 4808. 14157. 12425. – 88<sup>v</sup>–89<sup>v</sup> leer (Bleistiftnotizen, fragmentarische Rastrierungen).

Hs. 1149 c Bd 1

## Antiphonarium

Papier · 77 Bl · 30,5 x 44,5 · Serviten · 18. Jh<sup>2</sup>

1 x I (erstes Bl Spiegel). 2 x II. II + 1. 15 x II. 1 x I. 1 x I (letztes Bl Spiegel); Paginierung original 1–20. 1–126, Folierung modern 1–77 · Notation des Reformchorals · Rubriken und Anfangsbuchstaben ohne Hervorhebung · dunkelbrauner Lederbd mit Streicheisenverzierungen; auf dem vorderen Spiegel *No. 50* (Signatur des Priesterseminars Freiburg).

Die Hs besitzt zwei Papiermarken *LAV Wolfeg* (EINER Nr. 318) und das Monogramm *STB*. Vgl. die Anmerkungen zu den Hs. 1127 und 1148. Zur Herkunft aus einem Servitenkloster der Diözese Konstanz vgl. die Anmerkungen zu dem dazugehörigen Sanktorale, Hs. 1149 c Bd 2.

Erhielt 1970 die jetzige Signatur.

1<sup>rv</sup> leer.

2<sup>r</sup>–11<sup>v</sup> Antiphonen zum *Commune de tempore*; (10<sup>r</sup>) ›*Suffragia sanctorum*‹, (10<sup>v</sup>) ›*De s. Pelagio*‹. ›*De s. Conrado*‹.

12<sup>r</sup>–75<sup>v</sup> ›*PROPRIUM DE TEMPORE*‹ beginnend mit ›*Sabbato ante dominicam primam adventus*‹ und schließend (75<sup>v</sup>) mit ›*Dominica 24ta et ultima post Pentecosten*‹. – 76<sup>r</sup>–77<sup>v</sup> leer, teilweise rastriert.