

*defendit oppressos pascit famelicos.* Anonym in Rouen Handschrift A 582, 105<sup>va</sup> (Mitteilung SCHNEYER). Von der vorangehenden Predigt sind nur die 5 Schlußzeilen erhalten (... *Eccli. 24. Qui elucidant me vitam eternam habebunt*). – 1<sup>vb</sup> angeschlossen 6 Zeilen, 14./15. Jh.: *Sciendum quod dominus permisit beatum Petrum negare se V de causis. Primo ut peccator ...*

2<sup>ra</sup>–136<sup>rb</sup> JACOBUS DE VORAGINE: SERMONES QUADRAGESIMALES. ›*Incipit quadragesimale. Sermo primus*‹ *Filia populi mei ...*–(134<sup>vb</sup>) ... *per infinita seculorum secula amen.* ›*Finito quadragesimale incipit registrum*‹ *Incipit registrum sermonum fratris Jacobi de Voragine per quadragesimalem. In capite ieiunii habes rationes IIII<sup>or</sup> dierum anni ...* (136<sup>rb</sup>) ... *et quare reservat cycatrices vulnerum suorum etc.* Es handelt sich wie in dem Druck REICHLING 1897 um folgende Predigten: SCHNEYER 3, Jacobus de Voragine Nr. 196–292. – 136<sup>va</sup>–140<sup>rb</sup> angeschlossen von einer etwa gleichzeitigen Hand ein ungeordnetes Sachregister (ab 139<sup>vb</sup> Mitte ohne Stellenangaben, durchgestrichen).

140<sup>va</sup>–141<sup>r</sup> NACHTRÄGE von einer Hand des 14./15. Jhs. a) (140<sup>va</sup>–<sup>vb</sup>) ›*Sermo in cena domini*‹ *Si non laveris te ...* (Jo. 13,8). *Dura est hec sententia domini sed tamen pia ...*–... *pigwedine* (statt: *pigredine*?) *contemplacionis. Que nobis prestat.* Vgl. die Grazer Hs. 1431, 90<sup>r</sup> (KERN 2, 316). b) (141<sup>r</sup>) 2 Predigtfragmente (teilweise bis zur Unleserlichkeit verblaßt bzw. abgerieben): a) *Paulus: A*‹*cc*›*eperunt mulieres de resurrectione mortuos suos* (Hebr. 11,35). *Glossa*‹...› *sed de illis mortuis qui cum Christo surrexerunt ...* β) *Attendite obsecro universi populi ...* (Thren. 1,18). *Hic*‹...› *sanctificatus in utero matris ...* – 141<sup>v</sup> leer.

Hs. 125

## Vergilius

Papier · 385 Bl. · 20,5x14 · um 1491–1494

(I + III)<sup>7</sup> + (I + IV + 1)<sup>17</sup> + 30 V<sup>317</sup> + VI<sup>329</sup> + 5 V<sup>379</sup> + (II + 2)<sup>385</sup>; am Anfang fehlen mindestens 3, am Schluß mindestens 2 Blätter, Textverlust; zweite Lage ursprünglich wohl ein Quinio; erste und letzte Lage neu zusammengestellt; das letzte Bl. war bis zur Ablösung des hinteren Spiegels über diesen geklebt · Reklamanten, gelegentlich durchschnitten · Schriftraum 12,5–13x7,5 · am Anfang (bis Bl. 27) 12, dann 13 abgesetzte Verszeilen · 1<sup>r</sup>–2<sup>r</sup> humanistische Kursive, 1 Hand; dann Bastarda, 2 Hände (1: 2<sup>v</sup>–67<sup>v</sup> + 98<sup>r</sup>–384<sup>v</sup>; 2: 68<sup>r</sup>–97<sup>v</sup>); hin und wieder Randbemerkungen, meist von Texthand; bis 345<sup>r</sup> interlinear (gelegentlich auch am Rand) zahlreiche (mehrfach deutsche) Glossen von mindestens 2 etwa gleichzeitigen Händen · Rubrizierung nicht ausgeführt (zu Beginn der Bücher fehlende Anfangsbuchstaben) · bis 368<sup>r</sup> auf den Rectoseiten fortlaufende Seitentitel (Buchzählung) · schadhafter roter Lederbd mit Einzelstempeln, Ende 15. Jh.; erneuerter Rücken aus braunem Leder; Reste von 2 Schließen · die 1971 abgelösten Spiegel sind Fragmente eines Pergamentdoppelblattes einer lateinischen Bibelhandschrift des 12. Jhs (Eccle. 5, 17–6,3; 6, 5–7, 10; 7, 13–29; 7, 30–8,14; 8, 15–9,2).

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1491–1494 · Mundart der deutschen Glossen: alemannisch (1. oberrheinisch; 2. schwäbisch) · 1<sup>r</sup> oberer Rand, 18. Jh.: *Sum F[ratrum] Thennenbacensium* (Zisterzienserabtei Tennenbach bei Freiburg);

auf dem Einschlag des Vorderdeckels zwei Wappenschilde in primitiver Federzeichnung (T des Tennenbacher Wappens und Schrägbalken der Zisterzienser) · ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 76.

1<sup>r</sup>-384<sup>v</sup> P. VERGILIUS MARO: AENEIS (1,60-12,920). In den Zwischenüberschriften zu Buch 2-12 Autor und Titel jeweils genannt. Vor den Büchern die entsprechenden Verse ANTHOLOGIA LATINA 1, 1 Nr.1, II-XII (= WALTHER 580; Ps. Ovidius: Argumenta Aeneidos). - 385<sup>rv</sup> leer.

Hs. 128

## Monastisches Brevier (Temporale)

Pergament · 199 Bl. · 16,5x11 · Zisterzienser (?) · 14. Jh. 1. Hälfte

Bei mehreren Blättern (besonders am Anfang) fehlt durch Wasserschaden die rechte untere Ecke, kaum Textverlust · (II - 3) (?)<sup>1</sup> + 2 VI<sup>25</sup> + III<sup>31</sup> + 3 VI<sup>67</sup> + (VI - 2)<sup>77</sup> + 2 VI<sup>101</sup> + (VI - 9)<sup>104</sup> + 4 VI<sup>152</sup> + (VI - 1)<sup>163</sup> + 3 VI<sup>199</sup>; bei Bl. 129 unten ein Stück abgerissen, zwischen Bl. 1 und 2 fehlen wahrscheinlich drei Blätter, zwischen Bl. 75 und 76 sind zwei, zwischen Bl. 101 und 102 neun und zwischen Bl. 162 und 163 ein Bl. herausgeschnitten, jeweils Textverlust · Reklamanten, meist erhalten · Schriftraum 12-12,5x 8-8,5 · 2 Spalten (außer Bl. 1) · 2<sup>r</sup>-24<sup>v</sup> 28, ab 26<sup>r</sup> 27 Zeilen · Textura, wohl 1 Hand; am Rand vereinzelt Zusätze des 15. Jhs, z. T. von Texthand; 25<sup>rb-vb</sup> + 29<sup>vb</sup>, 31<sup>ra-vb</sup> und 199<sup>va-vb</sup> Nachträge von Händen des 15. Jhs · rubriziert; bis 30<sup>va</sup> viele kleine rote und blaue Lombarden; ab Bl. 2 meist 2 zeilige rote und blaue Lombarden mit primitivem Fleuronné in der Gegenfarbe · schadhafter Halblederbd des 18./19. Jhs (Rücken beschädigt); vorne ein Schutzblatt aus Papier, nach G. PICCARD aus der Zeit um 1800, Gegenblatt zum größtenteils abgerissenen vorderen Spiegel · als hinterer Spiegel dient ein auf der Klebseite beschriebenes Bl. Papier (17./18. Jh.); auf dessen Außenseite unten links, 17./18. Jh.: *ad 733* · wenige Blattweiser aus Leder.

Nach der Schrift in der 1. Hälfte des 14. Jhs entstanden · nach der Allerheiligenlitanei für ein Zisterzienserkloster bestimmt · 2<sup>r</sup> oben rechts, mit Bleistift: 19 (ältere Signatur) · ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 79.

1<sup>rv</sup> SALZ- UND WASSERWEIHE. Die Gebete HÜRLIMANN S. 103-104 Nr. 1-6 und S. 105 Nr. 8.

1<sup>v</sup> BENEDIKTIONEN zu den Matutinlesungen. Reichen (wegen Blattverlust) nur bis zur 1. Benediktion der 3. Nokturn.

2<sup>ra</sup>-25<sup>ra</sup> PSALTERIUM FERIATUM mit einzelnen Cantica und Symbolum Athanasium; nur Versanfänge (teilweise sogar nur Psalm- und Cantica-Anfänge).

25<sup>rb-vb</sup>, 29<sup>vb</sup> HYMNEN ZUM FEST DES BERNHARD VON CLAIRVAUX (Nachtrag): AH 52 Nr. 136, 140 und 137 (1-8).

26<sup>ra</sup>-29<sup>vb</sup> CANTICA DER 3. NOKTURN.

30<sup>ra</sup>-31<sup>ra</sup> ALLERHEILIGENLITANEI MIT ORATIONEN. Martyrer: *Stephane, Laurenti, Vincenti, Lamperte, Thoma, Johannes et Paule*; Bekenner: *Martine, Nicholae, Augustine*,