

8^r–27^v ›PROPRIUM SANCTORUM‹ beginnend mit ›*In festo s. Joannis baptistae*‹ und schließend (27^r) mit ›*Festum s. Andreae*‹; (11^v) ›*In translatione s. p<atris> n<ostri> Benedicti*‹, (18^r) ›*In festo s. p<atris> n<ostri> Bernardi*‹.

28^r–34^v ›*Commune sanctorum*‹.

34^v–36^v Teile des Commune de tempore; (36^v) AH 51 Nr.40.

36^v–41^v ›*Officium defunctorum*‹.

41^v Nachträge: Hymnus AH 50 Nr.72 und Antiphonen zu ›*In festo corporis Christi*‹. – 42^r–44^v leer.

Hs. 1260

Fragment aus Antiphonarium

Pergament · 4 Bl · 57–58x38–40 · Kartäuser · Basel · 1510–1517

Folierung original 1. 23. 34. 172, modern 1–4 · Quadratnotation auf vier roten Linien · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen mit Ornamenten · Zier- und Bildinitialen, ca. 11x11, gerahmt (1^r Bildinitiale *A*, rosa, der Auferstandene mit nach links flatterndem grün-rottem Grabtuch und Kreuzesfahne, Bildhintergrund blau, Initialenhintergrund in Gold, Rankenvollbordüre mit Blüten, Vögeln, Gold- und Silberpollen. 2^v Zierinitiale *P*, blau, Buchstabenfeld mit heraldischer Lilie, Buchstabenkörper und Goldgrund mit Blatt- und Rankenornamenten, kurzer Rankenausläufer mit Blüten und Goldpollen. 3^v Zierinitiale *D*, blau, Goldgrund, im Buchstabenfeld und -körper Blüten und Ranken, Rankenhalbbordüre mit Blüten und Goldpollen. 4^r Bildinitiale *I*, braun, links des Buchstabenkörpers Petrus, rechts Paulus, Nimbusse in Gold, Rankenvollbordüre mit Blüten), Deckfarbenmalerei von hoher Qualität.

Die Hs wurde, wie ein Schriftvergleich ergab, von Nicolaus Molitor geschrieben und zwar zwischen 1510 und 1517 für die Kartause Basel. Näheres s. Hs. 1135.

1^r oben *dextri chori*.

1^{rv} Beginn des Proprium de tempore (Sommerteil) ›*In vigilia pasche*‹ bis Responsorium *Angelus domini*.

2^{rv} Teil des Proprium de tempore beginnend mit dem Schluß einer Antiphon. ›*Dominica quarta* (post pascha)‹. Benedictus- und Magnificat-Antiphonen *Usque modo* und *Petite et accipietis* und schließend mit ›*In vigilia ascensionis*‹. Magnificat-Antiphon *Pater manifestavi*.

3^{rv} Teil des Proprium de tempore beginnend mit dem Schluß einer (Magnificat-?)-Antiphon. ›*In octava ascensionis*‹. ›*In vigilia pentecostes*‹. *Non vos relinquam orphanos* (Magnificat-Antiphon) und schließend mit Responsorium *Dum completerentur dies pentecostes* (defekt).

4^{rv} Schluß der Benedictus-Antiphon *Zachee festinans* und Beginn des Commune sanctorum ›*De apostolis*‹ bis Antiphon *Constitues eos*.