

Hs. 1261

Fragment aus Antiphonarium

Pergament · 5 Bl · 54,5–55,5 x 36–37,5 · 15. Jh²

Folierung original (1?). *LXXXII. CCXXXIII. CCLXIX. CCCCXXXIII*, modern 1–5 · Hufnagelnotation auf vier schwarzen Linien, F-Linie rot · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen mit rotem Zierstrich · bunte Zierinitialen, ca. 9,5 x 9,5, gerahmt (1^r *E* Buchstabenkörper, Rahmen und Hintergrund mit Blatt- und Blütenornamenten und figürlichem Schmuck gegliedert, Rankendreiviertelbordüre mit Blüten, Storch und zwei Hirschen, auf dem unteren Bildrand Maske mit Krone, darunter zwei Wappen: links Schild geteilt, silber und rot, rechts zwei gekreuzte silberne Schlüssel im schwarzen Schild. 2^r *D* wie 1^r, Rankenhalb bordüre mit Blüten und Tieren. 3^v *A* wie 1^r, Rankenhalb bordüre mit Blüten und Tieren. 4^v *S* Buchstabenkörper Drache, Rankenhalb bordüre mit Blüten und Tieren. 5^v *E* Buchstabenfeld blau, Buchstabenhintergrund in Gold, Rankenkurzbordüre mit Blüten und Vögeln), Deckfarbenmalerei von mittlerer Qualität · bei Bl 5 linker Rand teilweise abgeschnitten · bei Bl 2 Ledernase, bei Bl 4 Papiernase am Rand.

1^{rv} Beginn des Proprium de tempore ›*In adventu domini*‹ bis Antiphon *Qui venturus est veniet*.

2^{rv} Teil des Proprium de sanctis beginnend mit ›*In nativitate sancti Johannis baptiste*‹ bis Antiphon *Ad omnia que mittam te*.

3^{rv} Teil des Proprium de tempore beginnend mit dem Schluß der Antiphon *O vos omnes* ›*Sabbato sancto*‹ und schließend mit ›*In vigilia pasche*‹ bis Antiphon *Ego sum qui sum*.

4^r leer.

4^v Teil des Proprium de tempore beginnend mit ›*In vigilia ascensionis*‹ bis Antiphon *Pater manifes* ›*tavi nomen tuum*‹.

5^r leer.

5^v Beginn des Commune sanctorum ›*Incipit commune sanctorum et primo de euangelistis*‹ . . .

Hs. 1269

Fragment aus Antiphonarium

Pergament · 1 Bl · 47 x 40 · Kartäuser · Basel · 1512

Folierung original 120 · Quadratnotation auf vier roten Linien, im Nachtrag 120^v Notation des Reformchorals · Rubriken und Explizit rot · rote Lombarde.

120^r 1512. *Laus deo omnipotenti*.

120^v *Scribendi finem fecit huic libro frater Nicolaus Molitoris huius domus professorus. Circa XLam anno salutis 1512*.

Zu Schreiber und Provenienz vgl. Hs. 1134–1135.

120^r Schluß einer Antiphon. Magnificat-Antiphon *Veni in ortum meum*.

120^v Nachtrag (17. Jh): Benedictus-Antiphon *Confitebor tibi domine*.

Fragm. 1

Fragment aus Antiphonarium

Pergament · 1 Bl · 46 x 35,5 · 15. Jh

Einbandmakulatur · Hufnagelnotation auf vier roten Linien · Rubrik rot · rote und blaue Lombarden, schwarze Cadellen mit figürlichem Schmuck und rotem Zierstrich.

Signatur des Werkes, dem das Fragment als Einbandmakulatur diene: *R 545 t*. Es handelt sich um: Johannes BELITZ, *Idea juris publici modernum imperii romano-germanici statum . . . exhibens*. Jenae 1665.

1^{rv} Teil des Offiziums <de s. Clemente> beginnend mit Responsorium *Dedisti domine* und schließend mit Laudes-Antiphon *Vidi supra montem*.

Fragm. 2

Fragment aus Graduale

Pergament · 4 Bl · 30 x 21 · Benediktiner · Reichenau? · 12. Jh²

Spiegel · Folierung original XLII, modern 1–4 · gotische Minuskel · S. Galler Neumen, C-Linie gelb, F-Linie rot, die übrigen Linien eingeritzt · Rubriken rot · rote Anfangsbuchstaben.

1^r Nachtrag (15. Jh): . . . *notandum secundum sanctum Thomam secunda (zweimal) questione vicesima-quarta. Sicut sol et formosa tanquam Iherusalem viderunt. Amen.*

W. IRTENKAUF, Beiträge zur Einführung der Liniennotation im südwestdeutschen Sprachraum um 1200. AMI 32 (1960) 33–39.

1^r–4^v Teil des Proprium de tempore beginnend mit dem Versus des Tractus *Ad te levavi oculos* <Ecce> *sicut oculi ancille* <Dom. III Quadr.> und schließend mit (4^v) *Sabbato* <p. Dom. III Quadr.> <Introitus *Verba mea auribus percipe*; Offertoria mit Versen.

Fragm. 3

Fragment aus Antiphonarium

Pergament · 2 Bl · 30 x 22 · Benediktiner · 12. Jh

Einbandmakulatur · Folierung modern 1–2 · gotische Minuskel · S. Galler Neumen, linienlos · Rubriken rot · rote Anfangsbuchstaben.

Die monastische Herkunft des Fragments belegen die 12 O-Antiphonen.