

1^{ra}–81^{rb} QUATTUOR EVANGELIA ex vulgata versione cum prologis. Jo., Mt. – Lc. (Lc. 1, 1–4 fehlt). Am Anfang: ›Nu waldis god‹. Die Prologe: STEGMÜLLER RB 624, 589 (Schluß fehlt), 607 und 620. – Angeschlossen folgende Verse: WALTHER Prov. 22965, *Quod per peccatum fuit in te mortificatum* ... (2 Verse), WALTHER Prov. 11431 und WALTHER Prov. 24291 (Variante in Pluralform).

81^{va}–84^{rb} NOTAE DE INTERDICTO. ›Notandum tempore interdicti‹ *Permittitur tempore interdicti baptismus parvulorum penitencia morientium* ... (83^{ra}) ... *ibi non tenuit ut patet in antiqua compilacione etc.* ›Nota prohibita tempore interdicti‹ *Prohibetur tempore interdicti extrema unctio et ecclesiastica sepultura* ...–... *ut patet in Cle. que incipit Ex frequentibus* (V 10, 1) *et hec sufficient etc.* Auch in der Karlsruher Handschrift Aug. pap. 146, 157^r–163^r (HOLDER 2, 319 und 726).

84^{rb} NOTA DE DUPLICI ADORATIONE. ›Notandum‹ *Sciendum quod 2^m duplicem spem est duplex adoracio sive cultus divinus. Nam quedam est spes salutis* ...–... *per modum suffragii deprecativi possunt esse causa gracie etc.*

84^{va} DE SENTENTIA INIUSTA. ›Calixtus papa‹ *Viribus caret sententia iniuste prolata* ... Zitate verschiedener Päpste. 13 Zeilen. – Angeschlossen 5 Verse WALTHER Prov. 4682. – 84^{vb} leer.

85^{ra}–124^{vb} CONRADUS HOLTNICKER (DE SAXONIA): SPECULUM BMV. Mit Prolog. Druck: Ed. P. de Alcantara Martinez (1975). Dort S.116 vorliegende Hs. genannt. Vgl. STEGMÜLLER RB 2017. Überschrift zu Beginn des Textes (86^{ra}): ›Incipit speculum Marie fratris Conradi de ordine minorum‹. Der Text der Hs. bricht 107^{rb} nach dem 6. Wort der 1. Zeile von S. 355 des Druckes ab. Es folgt ein Einschub, dann geht der Text 108^{rb} mit dem 1. Wort der 1. Zeile von S. 355 des Drucks weiter. Der Einschub: *Ave Maria gracia plena* ... (Lc. 1, 28). *Hec est salutacio omni veneracione digna* ... *Nota quod tria bona hominis* ... *scilicet absolucio reconciliacio exaltacio* ...–... *non est verbum angeli salutantis sed Elizabeth prophetantis*. – 85^{ra} vorangestellt (als Einleitung zum Prolog) Ps. Bonaventura: Sermo de adventu, Anfang. SCHNEYER 1², Bonaventura Nr. 934. Druck: Bonaventura, Sermones de tempore et de sanctis (Basel 1502) De tempore fol. IIII^{rb} Z. 3–20.

125^{ra}–130^{rb} REGISTRUM EVANGELIORUM DE TEMPORE, DE SANCTIS, DE COMMUNI SANCTORUM, DE DIVERSIS ET PRO DEFUNCTIS. ›Incipit registrum ewangeliorum per totum annum ...–... Die Heiligen des Sanktorale entsprechen den Kalendern von Mainz und Würzburg. Beachtenswert: (7.3.) *Thome de Aquino*; (12.5.) *Dominici*; (25. oder 26.5.) *Francisci*; (11.9.) *Felcis et Regule*. – 130^v leer.

Hs. 1296

Psalterium

Pergament (+ Papier) · 120 Bl. · 31×21 · Klarissen (?) · 14. Jh. 1. Hälfte

Ab Bl.112 Papier · bei den Randzusätzen vereinzelt Textverlust durch Beschnitt · 5 VI⁶⁰ + (VI – 1)⁷¹ + 3 VI¹⁰⁷ + II¹¹¹ + 2 I¹¹⁵ + (1 + I)¹¹⁸ + I¹²⁰; am Anfang fehlen mindestens 6 Blätter, Textverlust (vgl. Hinweis

69^{ra} bei der Inhaltsbeschreibung); nach Bl. 67 fehlt ein Bl., Textverlust; mehrere beschädigte Blätter mit Pergamentstücken und Klebestreifen ausgebessert, bei Bl. 2, 57 und 62 mit Ergänzung von verloren gegangnem Text; bei Bl. 54 unterer Rand abgeschnitten, kein Textverlust erkennbar · Lagenzählung *I^{ua}–VII^{ua}* (12^v–83^v), jeweils letzte Seite unten Mitte · Schriftraum 23–23,5×16–16,5 · bis 110^r 2 Spalten · 27 Zeilen · Textura, 1 Hand; 110^v Nachträge des 15./16. Jhs und 112^r–120^v + hinterer Spiegel Nachträge vom Ende des 15. Jhs, mehrere Hände; am Rand und interlinear gelegentlich Zusätze und Ergänzungen von Texthand und Händen des 15. Jhs, vereinzelt Rasuren · Gesangstexte mit Quadratnotation auf 4 roten (bei den Nachträgen meist schwarzen) Linien · rubriziert (rot und blau, außer bei den Nachträgen); die Lombarden am Anfang von Ps. 2 (1^{rb}) und Ps. 51 (25^{vb}) mit Fleuornée verziert · bei den Gesangstexten bis 85^{rb} Cadellen mit roten Zierstrichen · zu Beginn der Psalmen 1, 26, 38, 52, 68, 80, 97 und 109 (1^{ra}, 12^{rb}, 19^{rb}, 26^{rb}, 32^{vb}, 40^{vb}, 48^{va} und 57^{ra}) 5–6zeilige (1^{ra} 8zeilige) rot/blau ornamental gespaltene Fleuornée-Initialen mit Stab (vereinzelt J-Stab); 57^{ra} nur teilweise erhalten, auf aufgeklebtem Pergamentstück ergänzt · ehemals heller Lederbd des Mainzer sog. »Meisters H mit Kreuz« mit Einzelstempeln, Ende 15. Jh. Unter den Stempeln sind SCHUNKE, Schwenke 1: Hase Nr. 5 a, ferner drei neben dem Hasen auch bei dem Einband der Inkunabel SACK Nr. 2980 verwendete Stempel; Reste von 2 Schließen · als Bindemakulatur dienen vereinzelt Fragmente aus Handschriften, darunter ein 116^v aufgeklebter Streifen aus einer Pergament-Hs. des 15. Jhs (philosophischer Text) · Blattweiser aus Leder und Pergament.

Nach der Schrift in der 1. Hälfte des 14. Jhs entstanden. Hymnen der Texthand (106^{rb}–108^{rb}) und der Nachträge (AH 4 Nr. 345, 348, 349 und 351; Ludovicus), ebenso die Nachtrags-Antiphonen 110^v weisen auf den Franziskanerorden, die nachgetragenen Clara-Hymnen (AH 4 Nr. 216, AH 52 Nr. 159–161 und AH 4 Nr. 213) speziell auf die Klarissen (ebenso die Femininformen in einzelnen am Rand nachgetragenen Orationen) · in Mainz gebunden · auf dem hinteren Spiegel unten, 18. Jh.: *den clarisserin von Freyburg geherig* · auf dem Innendeckel oben: *N. o. 4* · am 27. 4. 1983 von der Universitätsbibliothek Freiburg bei einer Auktion des Antiquariats Helmut Tenner/Heidelberg ersteigert (Nr. 1 der Auktion 143. Vgl. Auktionskatalog) · erhielt die Akzessions-Nr. 83/1057 und am 16. 5. 1983 die gegenwärtige Signatur.

Kalender fehlt (vgl. Hinweis 69^{ra}).

1^{ra}–72^{vb} PSALTERIUM CUM ORDINARIO OFFICII. Die Psalmen 1, 26, 38, 52, 68, 80, 97 und 109 sind besonders hervorgehoben (s. o.). Ps. 139 fehlt, dafür 69^{ra} unten der Hinweis: *Psalmum scilicet Eripe me ... require in principio psalterii ante kalendarium*. – Gesangstexte bis 6^r nicht im fortlaufenden Text, sondern am Rand.

72^{vb}–78^{vb} LAUDES-CANTICA von Montag bis Sonntag, Benedictus, Te deum und Quicumque.

78^{vb}–85^{vb} TOTENOFFIZIUM mit 9 Lesungen.

85^{vb}–108^{rb} HYMNARIUM DE TEMPORE, DE SANCTIS ET DE COMMUNI SANCTORUM.

(85^{vb}–99^{ra}) DE TEMPORE (ET DE SANCTIS). AH 51 Nr. 23; AH 50 Nr. 4; AH 51 Nr. 24, 31 und 41; AH 50 Nr. 18–20; AH 51 Nr. 34, 44, 22 (Doxologie wie EFH usw.) und 25; AH 50 Nr. 5; AH 51 Nr. 35 und 26; AH 50 Nr. 22 (Doxologie wie DH); AH 51 Nr. 36 und 27; AH 50 Nr. 23 (Doxologie wie DH); AH 51 Nr. 37 und 28; AH 50 Nr. 24; AH 51 Nr. 38, 29, 32, 39, 30, 33, 40 (am Rand nachgetragen), 47 (ohne Strophe 5) und 48–50; AH 50 Nr. 53 (1–7) und Nr. 53 (8, 9, 11, 13); Initium von AH 50 Nr. 53 (5; Zusatz am Rand); AH 50 Nr. 103 (5, 9); AH 51 Nr. 61, 55, 59 (ohne Strophe 6) und 54; AH 50 Nr. 67 (1, 3–6 und die angegebene Variante von 7–8), 66 (1–5; Doxologie wie CIL usw.) und 66 (6–10); AH 51 Nr. 83, 2 (1–7

mit Osterstrophe und -doxologie), 84 (1–4), 84 (5–11) + Osterstrophe und -doxologie, 89 und 88; AH 50 Nr. 144 (Doxologie wie NIOP); AH 51 Nr. 92 und 91 (Doxologie wie BCE). (99^{ra}–102^{va}) DE SANCTIS. AH 50 Nr. 96 (1–4), 96 (5–8) und 96 (9–13) jeweils mit der für Strophe 13 angegebenen Ersatzstrophe bei A; AH 51 Nr. 188 (1, 2, 6), 188 (3, 4, 6); Initien von AH 51 Nr. 188 (4, 6) und 108 (1); AH 51 Nr. 74 (3, 13); Initien von AH 51 Nr. 121 (4, Doxologie; Zusatz am Rand); AH 51 Nr. 123; AH 50 Nr. 72 (1, 2, 4, 5, Doxologie), 72 (6–8, Doxologie), 103 (4, 9), 156 und 146; AH 51 Nr. 129 und 130.

(102^{va}–106^{rb}) DE COMMUNI SANCTORUM ET DE DEDICATIONE ECCLESIAE. AH 51 Nr. 108; AH 50 Nr. 17 (1, 2, 6–8), 153 und 17 (1, 3–5, 8); AH 51 Nr. 112 (Doxologie wie FGRZ), 114a 113 (Doxologie wie BDE usw.), 118 und 117; AH 50 Nr. 21 (Doxologie abweichend); AH 51 Nr. 121 (mit Doxologie von S. 138), 102 (1–4, 9), 102 (5–9) und 116 (1–6, 8, Doxologie wie IK).

(106^{rb}–108^{rb}) DE SANCTIS ORDINIS FRATRUM MINORUM. AH 52 Nr. 195–198; AH 4 Nr. 155–157.

108^{rb}–110^{rb} Ps. 94 (zwei Melodiefassungen).

110^v FRANCISCUS- UND ANTONIUS-ANTIPHONEN, Nachträge. Darunter die gereimte Magnificat-Antiphon der 1. Vesper von AH 26 Nr. 12.

111^r–118^r HYMNARIUM, gleichzeitige und spätere Nachträge. AH 50 Nr. 388, 386 und 387; AH 4 Nr. 345, 348 (mit zusätzlicher Strophe), 349 (1–7) und 351; AH 51 Nr. 99 (ohne Strophe 5) und 98 (1–4, 9); AH 4 Nr. 16; AH 50 Nr. 391–393; AH 4 Nr. 216; AH 52 Nr. 159–161; AH 4 Nr. 213 (mit 2 Versikeln) und 80; AH 52 Nr. 49; AH 4 Nr. 81. – 113^v und 118^v leer.

119^r–120^v TE DEUM (mit Melodie). Nachtrag.

Hinterer Spiegel, Nachtrag: HYMNUS AH 16 Nr. 219.

Hs. 1311 Bd 2

Conradus Leontorius

Papier · 3 Bl. · 21,5 × 16 · 16. Jh. 1. Viertel (nach 1512)

Vorgebunden der Druck: Nicolaus Perottus, Grammaticae institutiones. Bd 2. Tübingen: Anshelm 1512 (Bd 1 des Druckes ist Hs. 1311 Bd 1) · 3 Einzelblätter (Bl. 1 ist das letzte – unbedruckte – Bl. des vorgebundenen Drucks) · Schriftraum 16,5–18 × 13–13,5 · 30–32 Textzeilen · 2^v–3^r Text mit Hufnagelnotation auf 3 Linien · in Kursive übergehende Bastarda, 1 Hand · Pappband von 1979.

Nach der Schrift im 1. Viertel des 16. Jhs entstanden (nach dem vorgebundenen Druck von 1512) · hatte bis 1986 die Drucksignatur: D 4223, i Bd 2.

1^r–3^r CONRADUS LEONTORIUS: ARS VERSIFICANDI. Widmungsbrief: ›*Conradus Leontorius magistro Joanni Vetter iuventutis Stutgartinę ductori s. Lecturis iuvenibus nobilissimis latinę linguę vates . . .* Text: *Dypodia versus heroici duo pedes Dacti. spon. jambus trocheus anapest tribrachus.* – 3^v leer.