

mit Osterstrophe und -doxologie), 84 (1–4), 84 (5–11) + Osterstrophe und -doxologie, 89 und 88; AH 50 Nr. 144 (Doxologie wie NIOP); AH 51 Nr. 92 und 91 (Doxologie wie BCE). (99<sup>ra</sup>–102<sup>va</sup>) DE SANCTIS. AH 50 Nr. 96 (1–4), 96 (5–8) und 96 (9–13) jeweils mit der für Strophe 13 angegebenen Ersatzstrophe bei A; AH 51 Nr. 188 (1, 2, 6), 188 (3, 4, 6); Initien von AH 51 Nr. 188 (4, 6) und 108 (1); AH 51 Nr. 74 (3, 13); Initien von AH 51 Nr. 121 (4, Doxologie; Zusatz am Rand); AH 51 Nr. 123; AH 50 Nr. 72 (1, 2, 4, 5, Doxologie), 72 (6–8, Doxologie), 103 (4, 9), 156 und 146; AH 51 Nr. 129 und 130.

(102<sup>va</sup>–106<sup>rb</sup>) DE COMMUNI SANCTORUM ET DE DEDICATIONE ECCLESIAE. AH 51 Nr. 108; AH 50 Nr. 17 (1, 2, 6–8), 153 und 17 (1, 3–5, 8); AH 51 Nr. 112 (Doxologie wie FGRZ), 114a 113 (Doxologie wie BDE usw.), 118 und 117; AH 50 Nr. 21 (Doxologie abweichend); AH 51 Nr. 121 (mit Doxologie von S. 138), 102 (1–4, 9), 102 (5–9) und 116 (1–6, 8, Doxologie wie IK).

(106<sup>rb</sup>–108<sup>rb</sup>) DE SANCTIS ORDINIS FRATRUM MINORUM. AH 52 Nr. 195–198; AH 4 Nr. 155–157.

108<sup>rb</sup>–110<sup>rb</sup> Ps. 94 (zwei Melodiefassungen).

110<sup>v</sup> FRANCISCUS- UND ANTONIUS-ANTIPHONEN, Nachträge. Darunter die gereimte Magnificat-Antiphon der 1. Vesper von AH 26 Nr. 12.

111<sup>r</sup>–118<sup>r</sup> HYMNARIUM, gleichzeitige und spätere Nachträge. AH 50 Nr. 388, 386 und 387; AH 4 Nr. 345, 348 (mit zusätzlicher Strophe), 349 (1–7) und 351; AH 51 Nr. 99 (ohne Strophe 5) und 98 (1–4, 9); AH 4 Nr. 16; AH 50 Nr. 391–393; AH 4 Nr. 216; AH 52 Nr. 159–161; AH 4 Nr. 213 (mit 2 Versikeln) und 80; AH 52 Nr. 49; AH 4 Nr. 81. – 113<sup>v</sup> und 118<sup>v</sup> leer.

119<sup>r</sup>–120<sup>v</sup> TE DEUM (mit Melodie). Nachtrag.

Hinterer Spiegel, Nachtrag: HYMNUS AH 16 Nr. 219.

Hs. 1311 Bd 2

## Conradus Leontorius

Papier · 3 Bl. · 21,5 × 16 · 16. Jh. 1. Viertel (nach 1512)

Vorgebunden der Druck: Nicolaus Perottus, Grammaticae institutiones. Bd 2. Tübingen: Anshelm 1512 (Bd 1 des Druckes ist Hs. 1311 Bd 1) · 3 Einzelblätter (Bl. 1 ist das letzte – unbedruckte – Bl. des vorgebundenen Drucks) · Schriftraum 16,5–18 × 13–13,5 · 30–32 Textzeilen · 2<sup>v</sup>–3<sup>r</sup> Text mit Hufnagelnotation auf 3 Linien · in Kursive übergehende Bastarda, 1 Hand · Pappband von 1979.

Nach der Schrift im 1. Viertel des 16. Jhs entstanden (nach dem vorgebundenen Druck von 1512) · hatte bis 1986 die Drucksignatur: D 4223, i Bd 2.

1<sup>r</sup>–3<sup>r</sup> CONRADUS LEONTORIUS: ARS VERSIFICANDI. Widmungsbrief: *Conradus Leontorius magistro Joanni Vetter iuventutis Stutgartinę ductori s. Lecturis iuvenibus nobilissimis latinę linguę vates . . .* Text: *Dypodia versus heroici duo pedes . . . . . Dacti. spon. jambus trocheus anapest tribrachus.* – 3<sup>v</sup> leer.