

Hs. 155

Diurnale

Pergament · 359 Bl. · 15,5x11 · Dominikaner · 15. Jh. 2. Hälfte

Bl. 1–3 und 357–359 Papier (Näheres s. u.) · gelegentlich Schrift mehr oder weniger stark abgerieben, vereinzelt geringer Textverlust durch Tintenfraß · $1^1 + I^3 + (2 + IV + 2)^{15} + 9 VI^{123} + (1 + V)^{134} + 14 VI^{302} + (1 + V)^{313} + II^{317} + VIII^{333} + VI^{345} + (1 + V)^{356} + I^{358} + I^{359}$; erstes und letztes Blatt Gegenblatt zum Spiegel; Bl. 15 und 303 an einen Falz angenäht; unterer Rand von Bl. 353 teilweise abgeschnitten · 75^v und 99^v unten Mitte Reste einer Lagenzählung; teilweise erhaltene Lagenzählung *primus-XI* (146^v – 266^v), jeweils auf der letzten Seite unten rechts; Lagenzählung wohl des 17. Jhs *1–29* (15^v – 346^r), jeweils auf dem unteren Rand der ersten Seite (von der ersten Lage abgesehen) · Schriftraum fast durchweg $10,5 \times 6,5$ · 16 Zeilen · 6^r – 308^r Textura, wohl 1 Hand; 4^r – 5^v und 308^v – 352^v Nachträge von mehreren Händen des 15. Jhs; 1^r und 357^r Nachträge einer Hand des 17. Jhs; am Rand vereinzelt Ergänzungen, meist von Texthand · übliche Rubrizierung; Lombarden rot und blau; 6^r – 316^r zahlreiche 2 zeilige abwechselnd rote und blaue Lombarden mit Fleuronné in der Gegenfarbe; bis 297^v gelegentlich 3–7 zeilige rot/blau ornamental gespaltene Fleuronné-Initialen, meist mit Grätenstab · schadhafter dunkelbrauner Lederbd mit Einzelstempeln, Anfang 17. Jh; Spuren und Reste von 2 Schließen; je 3 beim Binden hinzugefügte Vor- und Nachsatzblätter aus Papier (s. o.), stammen nach G. PICCARD aus dem 1. Drittel des 17. Jhs · als Lesezeichen beigelegt ein Pergamentstreifen mit der roten Aufschrift, 15. Jh.: *Sanctissimus precursor Christi sanctus Johannes baptista c[um] M[aria] gl[ori]or.*

Nach der Schrift in der 2. Hälfte des 15. Jhs entstanden; Nachträge von 4^r – 5^v und 308^v – 352^v wohl nicht viel später geschrieben · nach dem Kalender, dem Sanktorale und den Officia annexa für ein Dominikanerkloster bestimmt · 4^r oberer Rand, 17. Jh. 1. Hälfte: *Monasterii S. Trutperti* (OSB-Abtei im Schwarzwald) · ältere UB-Signatur des 19. Jhs nach dem BANDKATALOG: 103.

1^r NACHTRÄGE. a) *>den 19. septembris, in festo januario ac sociorum<*. Die Oration BRUYLANTS 2, 398. b) *>In festo Sancti Angeli Custodes . . .<*. Anfang des Offiziums; bricht mit dem Beginn der 2. Strophe des Hymnus CHEVALIER 4163 ab (Rest von 1^v leer). – 2^r – 3^v leer.

4^r – 5^v HYMNEN (Nachträge). AH 50 Nr. 387; AH 52 Nr. 326 + 325 (5–6) und AH 51 Nr. 48. – Angeschlossen *>S. Christoforo et Cucu[fato]<*. Die Oration BRUYLANTS 2, 865.

6^r – 11^v LITURGISCHER KALENDER für Dominikaner; stimmt zum großen Teil (auch in den Festgraden) mit dem Dominikaner-Kalender bei GROTEFEND 2, 2 S. 34–37 überein. Mehrere der dort enthaltenen Feste fehlen, darunter die meisten der eingeklammerten Feste. Eine Reihe von Festen wurde nachträglich durch Rasur oder Zusatz zu dem bei GROTEFEND angegebenen Festgrad erhöht. Beachtenswerte Abweichungen: 28. 1. (statt 29. 1.) *Agnetis secundo . . .*; 7. 7. (statt 12. 7.) *Anniversarium omnium sepultorum in cimiterio nostro*; 15. 7. (statt 20. 7.) *Margarethe . . .*; 8. 11. (statt 10. 11.) *Quatuor coronatorum martirum . . .*; 19. 11. *Elyzabeth vidue*. (rot): IX (statt III) *lc*. Zusatz (schwarz): *Totum duplex*.

Nachträge (teilweise auch bei GROTEFEND): a) von mehreren Händen der 2. Hälfte des 15. Jhs: 29. 1. (statt 28. 1.) *Transslacio beate Thome. Totum duplex* (rot); 23. 2. *Anniver-*

sarium patris; 7.3. *Thome cf. ordinis predicatorum. Totum duplex*; 5.4. *Vincencii cf. Totum duplex (rot)*; 23.4. *Anniversarium matris*; 2.5. (statt 30.4.) *Katerine virg. Senensis. Totum duplex (rot)*; 14.5. *S. Johanna de Trosperre* (Johanna von Portugal?); 11.10. *Dedicacio beate Marie. Totum duplex*. b) von der Hand der Nachträge von 1^{rv} und 357^r: 19.9. *Januarii ac sociorum. Simplex*.

12^r–134^v PROPRIUM DE TEMPORE. Vom 1. Adventssonntag bis 25. Sonntag nach Trinitas und Dedicatio ecclesiae (ohne Fronleichnam, vgl. 307^v). Die Hymnen: AH 51 Nr.47 (1–4, 6–7) und 49; (28^r) AH 50 Nr.8 (2–8); (32^r) AH 50 Nr.53 (1–7); (35^v) AH 50 Nr.53 (8–9, 11, 13) und AH 27 Nr.6 (1–5); (40^v) AH 51 Nr.40 und 34; (51^v) AH 51 Nr.54, 22 und 59 (1–5); (70^v) AH 50 Nr.67 (1, 3–6, die angegebenen Varianten von 7–8) und 66 (6–10); (89^r) AH 54 Nr.7 (Prose); (94^r) AH 51 Nr.83, 89 (1–4) und 84 (6–11); (101^v) AH 51 Nr.88 (1–4) + 89 (5–6) und 88 (5–7); (106^v) AH 51 Nr.91, 92 (5–8) und AH 50 Nr.144 (1–6); (113^r) AH 51 Nr.96 und AH 43 Nr.9 (1–3); (132^r) AH 51 Nr.102 (1–4, 9) und 102 (5–8).

Zu beachten: (24^v) 7 O-Antiphonen; (88^v) Beginn der Ostervesper mit dem Kyrie; (116^r) Magnificatantiphonen und -responsorien der Samstage nach Trinitas; (121^v) Orationen und Benedictus- und Magnificat-Antiphonen der Sonntage nach Trinitas. – Am Schluß (134^v): ›*Explicit diurnale de tempore*‹.

134^v–231^v PROPRIUM DE SANCTIS. Von der Andreasvigil bis Katharina, Vitalis et Agricola und Saturninus. Weitgehend mit dem Sanktorale in GW 8519 übereinstimmend. ›*Incipit diurnale de sanctis per circulum anni*‹ . . . Reimoffizien und Hymnen: (142^v) ›*De innocentibus* . . .‹ AH 50 Nr.53 (10); (148^v) ›*In conversione sancti Pauli apostoli* . . .‹ AH 51 Nr.188 (4, 6); (151^v) ›*In purificatione sancte Marie* . . .‹ Bei der 1. Vesper die Prose MONE 2 Nr.614 (= CHEVALIER 9093); (155^v) ›*In cathedra sancti Petri* . . .‹ AH 51 Nr.188 (3, 6); (161^v) ›*In festo sancti Petri martiris* . . .‹ AH 28 Nr.48 mit AH 52 Nr.325 und 327; (165^r) ›*In inventione sancte crucis* . . .‹ AH 50 Nr.223 (1–2, 5) und 223 (3–4); (168^r) ›*De corona domini* . . .‹ AH 45 a Nr.2 (zur 1. Vesper nur 1. Antiphon) mit AH 52 Nr.13 und 12; (171^v) ›*In translatione beati Dominici* . . .‹ AH 25 Nr.86; (175^r) ›*In nativitate sancti Johannis baptiste* . . .‹ AH 50 Nr.96 (1–4, 13) und 96 (9–12); (179^r) ›*Sanctorum apostolorum Petri et Pauli* . . .‹ AH 51 Nr.188 (1–2, 5–6); (185^r) ›*Sancte Marie Magdalene* . . .‹ AH 52 Nr.283 (1–4, 6–7) und 284 (1–3, 6); (192^r) ›*In festo beati Dominici confessoris* . . .‹ AH 25 Nr.85 mit AH 52 Nr.171 und 173; (202^v) ›*Sancti Augustini episcopi et confessoris* . . .‹ Teilweise gereimtes Offizium CHEVALIER 10064 mit AH 52 Nr.117 und 118 (1–5; Strophe 2 vom Rubrikator durchgestrichen); (213^v) ›*Sancti Michahelis archangeli* . . .‹ AH 50 Nr.156 und 146 (1–5); (219^v) ›*In festo omnium sanctorum* . . .‹ AH 51 Nr.130 und 129 (1–6); (228^v) ›*In festo sancte Katherine virginis et martiris* . . .‹ AH 26 Nr.69 (Variante) mit AH 52 Nr.245 (1–3) + AH 51 Nr.102 (9) und AH 52 Nr.247 (1, 3–4).

231^v–248^r COMMUNE SANCTORUM extra tempus paschale. Darin die Hymnen: (232^r) AH 51 Nr.108 und AH 50 Nr.17 (1–2, 6–8); (236^r) AH 51 Nr.114b (1, 3, 5, 7) + 114a (5) und 113 (1–3); (238^v) AH 50 Nr.153 und 17 (1, 3–5, 8); (241^r) AH 51 Nr.118 und

117; (244^r) AH 51 Nr. 121 und AH 50 Nr. 21. – Endet (ab 246^r) mit einem Responsorium de virginibus und einem Offiziumsantiphonar.

248^r–249^v MARIENANTIPHONEN UND -ORATIONEN für verschiedene Zeiten des Kirchenjahres. ›*Ad faciendum memoriam in sabbatis de beata virgine*‹ . . .

249^v–251^r KLEINES MARIANISCHES OFFIZIUM am Samstag (mit einer Nokturn). ›*In sabbatis de beata virgine* . . . ‹ . . .

251^r–306^r PSALTERIUM FERIATUM. a) (251^r) Ps. 117 für die Laudes der Sonntage von Septuagesima bis Palmsonntag. b) (253^r) Prim bis Non, Sonntag und Werktage. Reihenfolge der Psalmen: 21–25, 53, 92 und 118. c) (275^v) Vesper, von Sonntag bis Samstag. d) (302^v) Komplet.

306^r–352^v OFFICIA ANNEXA (Nachträge, bis 308^r von Texthand). Inhalt: ›*In decollatione sancti Joannis baptiste* . . . ‹ Teile des Reimoffiziums AH 26 Nr. 52; (307^r) Orationen von Alexius und (nicht von Texthand) Christophorus (Wiederholung von BRUYLANTS 2, 865); (307^v) ›*In festo corporis Christi super psalmos in vesperis antiphona*‹ *Sacerdos in eternum* . . . Offizium mit den Hymnen AH 50 Nr. 386 und 388 und je einer Benedictus- und Magnificat-Antiphon für die Oktav; (311^v) ›*In festo s. Thome confessoris* . . . ‹ Reimoffizium AH 5 Nr. 84 mit den Hymnen AH 52 Nr. 352 und AH 43 Nr. 495 (1–4); (314^v) ›*Undecim milium virginum* . . . ‹ Offizium; (316^r) Orationen von Ludovicus rex, Wenceslaus, Martialis und Alexius (Wiederholungen); (317^r) Orationen von Albinus, Procopius, Decem milia martyrum und Servatius sowie die Oration BRUYLANTS 2, 964. Procopius und Decem milia martyrum sind nicht im Kalender; (318^r) Die Hymnen AH 52 Nr. 353 und 354; (318^v) ›*De sancta Katherina ymnus*‹. MONE 3 Nr. 1003 (= CHEVALIER 14454); (319^r) ›*De conceptione beate Marie* . . . ‹ Reimoffizium AH 24 Nr. 24 (+ Zusätze) mit dem Hymnus AH 52 Nr. 33. Fest nicht im Kalender; (321^v) ›*In festo visitacionis beate Marie* . . . ‹ Reimoffizium AH 24 Nr. 30 mit den Hymnen AH 52 Nr. 45, 46 (1, 3, 2, 4–7) und 47 (1–6, Vers 2). Fest nicht im Kalender; (325^r) ›*In festo translacionis beate Thome ordinis predicatorum* . . . ‹ Reimoffizium AH 5 Nr. 85 mit den Hymnen AH 52 Nr. 355–357; (328^r) ›*Undecim milium virginum ad vesperas super psalmos antifene*‹ (328^v) *Hec est dies celebris hominibus et angelis* . . . Teilweise gereimtes Offizium mit den Hymnen AH 52 Nr. 370 und AH 4 Nr. 475 (1–2, 4); (330^v) ›*In festo beate Elysa-beth* . . . ‹ Reimoffizium AH 25 Nr. 90 (zur 1. Vesper nur eine Antiphon, Responsorium abweichend). Mit den Hymnen AH 52 Nr. 181 (1–4, 10) und 181 (5–9); (333^r) ›*De sancta Barbara virginis (!) oracio*‹. Fest nicht im Kalender; (333^v) Antiphonen für die Osterzeit und die bei MONE 3 Nr. 1139 in der Anm. angegebene Strophe auf Remigius (= CHEVALIER 9140) mit dem Beginn einer 2. Strophe; (334^r) Hymnen: AH 51 Nr. 50 und 60; AH 50 Nr. 66 (1–5); AH 51 Nr. 84 (1–5) und 92 (1–4); (336^v) ›*De sancte Johanne baptista* . . . ‹ Matutin mit 3 Lesungen zur 1. Nokturn, dem Hymnus AH 50 Nr. 96 (5–8) und Psalmanfängen; (339^v) ›*Feria III^a de sancto Dominico* . . . ‹ Matutin mit 3 Lesungen, Teilen aus dem Reimoffizium AH 25 Nr. 85 (Invitatorium und Responsorien mit Versikeln zur 3. Nokturn) und dem Hymnus AH 52 Nr. 172 (1–4); (341^r) Laudesanti-

phonen per annum und Laudespsalmen (z.T. nur Initien), von Montag bis Freitag; (348^v) › *In festo sancti Vincencii* . . . ‹ Reimoffizium AH 5 Nr. 91 mit den (wahrscheinlich 1454 entstandenen) Hymnen AH 52 Nr. 378–380. – 353^r–356^v leer.

357^r ORATION BRUYLANTS 2, 69 Nr. 2 (Nachtrag). – 357^v–359^v leer.

Hs. 159

Humanistische Sammelhandschrift

Papier · 332 Bl. · 30x22 · wahrscheinlich Basel oder Freiburg (Teil I–III) · 15. Jh. 3. Viertel

Die Hs. besteht aus 4 Teilen:

I Bl. 1–57: (IV + 1)⁹ + 4 VI⁵⁷; nach Abschluß der letzten Seite Textabbruch · bis Bl. 9 Schriftraum und Zeilenzahl schwankend; dann Schriftraum 22,5–23,5x14–15, 38–49 Zeilen · 1^r 3 Spalten, 1^v–2^v 4 Spalten · Bastarda, 2 Hände (1: 1^{ra}–3^v, 4^v–5^v und 9^{rv}; 2: 10^r–57^v); Nachträge (4^r und 7^v–8^v) und einzelne Randbemerkungen (3^v, 9^v) von Heinrich Gundelfingen (s. u.); 3^{rv} Interlinearglossen und Randbemerkungen von Texthand · 5^r und 9^r Überschrift rot, 5^r 2 rote Lombarden; 10^r–57^v primitive federgezeichnete Initialen (gelegentlich nicht ausgeführt).

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab für die Teile I und II einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1464–1467 und als Provenienz wahrscheinlich Basel oder Freiburg.

II Bl. 58–75: An den Rändern teilweise geringer Textverlust durch Beschnitt · (VIII + 2)⁷⁵ · Schriftraum im allgemeinen 28–29x18–19 · meist ca. 50 Zeilen · in Kursive übergehende Bastarda, 1 Hand (zwei sich mehrfach abwechselnde Arten des Duktus); am Rand mehrfach Stichworte von Texthand und gelegentlich Hinweiszeichen (Hände).

Zu Entstehungszeit und -ort s. Teil I.

III Bl. 76–152: 5 VI¹³⁵ + (II + 1)¹⁴⁰ + VI¹⁵²; nach Abschluß der letzten Seite Textabbruch; Bl. 136–140 verbunden, richtig hinter Bl. 152 · teilweise Reklamanten · Schriftraum 18x9–9,5 · 139^r (Nachtrag) 2 Spalten · 16 abgesetzte Verszeilen · Textura, 1 Hand; Kommentar (am Rand und auf einem Teil der Versoseiten), Interlinearglossen und Nachträge (136^r–139^{rb}) von Heinrich Gundelfingen (s. u.) · Platz für Initialen leer geblieben (zu Beginn der einzelnen Satiren) · erste Seite der Nachträge (136^r) rubriziert.

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1472–1475 und als Provenienz wahrscheinlich Basel oder Freiburg.

IV Bl. 153–332: 15 VI³³²; nach Bl. 296 fehlt eine Lage, Textverlust; die auf Bl. 296 jetzt folgende Lage (Bl. 297–308) ist verbunden und gehört an das Ende (nach Abschluß von 308^v Textabbruch) · Lagenzählung 1–16 (154^r–285^r, 309^r–321^r und 297^r), jeweils auf der ersten Seite (154^r: 2. Seite) unten links (309^r 41 statt 14); daneben 3^{us}–7^{us} (188^v–236^v), jeweils auf der letzten Seite unten rechts (außerdem 237^r unten rechts 8^{us}); Blattzählung 1–6 teilweise erhalten, jeweils auf den Rectoseiten der 1. Lagenhälfte unten rechts · Schriftraum 21–23x10–13 · 153^{rv} 5 Spalten · 14–16 Zeilen, im allgemeinen abgesetzte Verszeilen · Bastarda, wohl 1 Hand mit wechselndem Duktus; bis 258^v am Rand und interlinear zahlreiche Glossen und Scholien von Texthand und von Heinrich Gundelfingen (s. u.), darunter hin und wieder auch deutsche Glossen von Texthand; ab 259^r nur noch Inhaltsan-