

chend vom Druck in: *Baptistae Mantuani opera* 2 (Paris 1507). Weitere Drucke s. E. COCCIA, *Le edizioni delle opere del Mantovano* (Rom 1960) 117 und 139–140. Vgl. WALTHER 15840.

126<sup>r</sup>–140<sup>v</sup> P. OVIDIUS NASO: IBIS. Überschrift fehlt; Reklamant der vorhergehenden Seite: *Ovidius*. Am Schluß: / *Τελος* / *M. TH.*, dazwischen ein Schnörkel wie 92<sup>v</sup> / 1504 / *Spes sibi quisque / Novembris penultima*.

Hs. 21

## Sammelhandschrift

Papier · 77 Bl. · 21x14,5 · um 1480

2 VI<sup>24</sup> + VII<sup>38</sup> + V<sup>48</sup> + IV<sup>56</sup> + VI<sup>68</sup> + (1 + III + 2)<sup>77</sup> · Lagensignatur ⟨b1⟩–⟨b6⟩ usw. bis *h1*–⟨*h4*⟩, jeweils auf den Rectoseiten der 1. Lagenhälfte unten rechts, größtenteils abgeschnitten · Schriftraum meist 14–16x8–9 · 24<sup>v</sup> 2 Spalten · im allgemeinen 22–30 Zeilen, 1<sup>r</sup>–24<sup>vb</sup> (z. T.), 31<sup>r</sup>–37<sup>r</sup> und 75<sup>r</sup>–76<sup>v</sup> abgesetzte Verszeilen · Bastarda, 2 Hände (1: 1<sup>r</sup>–52<sup>r</sup> und 73<sup>r</sup>–76<sup>v</sup>; mit wechselndem Duktus; dieselbe Hand wie in Hs. 23, Teil IV und in Hs. 103; 2: 57<sup>r</sup>–72<sup>v</sup>); 1<sup>r</sup>–24<sup>vb</sup>, 30<sup>v</sup>–36<sup>v</sup> und 75<sup>rv</sup> am Rand und interlinear zahlreiche Bemerkungen von Hand 1 (Scholien und Glossen, auch Ergänzungen), darunter 1<sup>r</sup>–24<sup>vb</sup> vereinzelt deutsche Glossen; sonst (auch 57<sup>r</sup>–72<sup>v</sup>) nur hin und wieder Randbemerkungen von derselben Hand · rubriziert (Lombarden teilweise abwechselnd rot und blau, ebenso die ◻-Zeichen 75<sup>rv</sup>) · Pappband des 19. Jhs; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier.

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1477–1479 für die ganze Hs. Nach dem Inhalt ist der Terminus post quem für 57<sup>r</sup>–72<sup>v</sup> der 19. 8. 1480 (vgl. Anm. zu GW 6004) · 1<sup>r</sup> oben rechts, mit Rötel: 46 (ältere Signatur).

1<sup>r</sup>–24<sup>vb</sup> GUALTERUS ANGLICUS: AESOPI FABULAE. Druck: L. HERVIEUX, *Les fabulistes latins* 2 (2. Auflage 1894. Reprografischer Nachdruck 1970) 316–351, in folgender Anordnung: Nr. 62 (als Nachtrag), Prolog, Nr. 1–45, 47, 46, 48–56, 58, 57 und 59–60. Vgl. WALTHER 19812; MANITIUS 3, 771–773. – 1<sup>r</sup> folgt auf Nr. 62 die Fabel »*De pueris ludentibus*«. Druck: HERVIEUX a. a. O. 1 (2. Auflage 1893. Reprografischer Nachdruck 1970) 601–602. 1<sup>v</sup> Vorwort: *Esopus progenie nobilis magister Atheniensis . . . autor huius libri volens homines informare . . . Materia libri sunt fabule . . . Titulus talis: Incipit Esopus. Esopus non est nomen auctoris sed Galtherus . . .* Eine Verbindung der bei HERVIEUX a. a. O. 1, 561 und 580 (in teilweise abweichendem Wortlaut) gedruckten Vorworte. 2<sup>r</sup>–24<sup>r</sup> folgen auf jede Fabel eine Nacherzählung in Prosa, die aus der Fabel zu ziehende Lehre und eine christlich-allegorische Deutung: (2<sup>r</sup>) Zu Nr. 1: *Gallus sollicitus de dape materie tetendit de trabe . . . Sententia illius appologi est ut non simus stulti sed sapientes . . . Allegoria: Per gallum intellige stultum per iaspidem gratiam dei . . .* (24<sup>r</sup>) Zu Nr. 60: *Quidam rex habuit duos homines sub se speciales . . . ad inmensa perducat nos gaudia que sunt eterna etc.* – Die 23<sup>r</sup> ausgelassenen Verse 10–63 von Nr. 60 sind 24<sup>vab</sup> nachgetragen (entsprechende Hinweise am Rand). – Unter den Randbemerkungen befinden sich 4 Verse WALTHER 20363 (1<sup>r</sup>) und der Vers WALTHER Prov. 2879b (13<sup>r</sup>). – 25<sup>rv</sup> leer.

26<sup>r</sup>–30<sup>v</sup> L. ANNAEUS SENECA: DE REMEDIIS FORTUITORUM. ›*Seneca nobilissimus orator ad Gallionem amicum suum scribens . . .*‹ ›*Liber Seneca de remediis fortuitorum*‹. Druck: L. Annaei Senecae opera quae supersunt. Supplementum, ed. F. HAASE (1902) 44–55. Vgl. K.-D. NOTHDURFT, Studien zum Einfluß Senecas auf die Philosophie und Theologie des zwölften Jahrhunderts (1963) 31.

31<sup>r</sup>–36<sup>v</sup> DISTICHA CATONIS. Druck: Ed. M. BOAS (1952). Am Anfang Einleitungsbrief mit den ‘breves sententiae’ in nachstehender Reihenfolge: Nr. 1–15, 20, 28–30, 32, 16–17, 21, 18, 22–23, 19, 24, 40, 25–27, 38, 31, 44, 39, 41, 33, 43, 42, 34–37, 47, 52, 48–49, 54, 51, 46, 50, 53 und 55–56. Ps. Autor in den Randscholien genannt.

37<sup>r</sup> EXCERPTA E SATURIS D. IUNII IUVENALIS. ›*Iuve.: In prima satyra*‹. Folgende Verse (\* = nur ein Teil des Verses): I, 48 und 167; II, 8\* und 152; III, 250\*; X, 188–189 und 196–197. – 37<sup>v</sup>–38<sup>v</sup> leer.

39<sup>r</sup>–52<sup>r</sup> LAUDIVIVS ZACCHIA: EPISTOLAE MAGNI TURCI. ›*Laudivii equitis Hierosolimitani ad Francinum Beltrandum comitem in epistolas magni Turci praefatio feliciter incipit*‹ *Epistolas a me nuper in lucem editas . . .* ›*Argumentum epistolarum*‹ N(Repräsentant: M) *aumetes Turcorum imperator cui postea ex magnitudine . . . . . quam nullo reipublice detrimento patriam ab incendio belli servasse.* ›*Epistole M. Turci finiunt a Laudivio equite Hierosolimitano editae que sunt LXXXX numero*‹. Druck: HAIN 10502 (= COPINGER 3505). Zur Verfasserfrage (und weitere Wiegendrucke) s. F. BABINGER, Laudivius Zacchia, Erdichter der »Epistolae Magni Turci«, in: Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, Jg. 1960, H. 13. – 52<sup>v</sup>–56<sup>v</sup> leer.

57<sup>r</sup>–72<sup>v</sup> GUILIELMUS CAOURSIN: OBSIDIONIS RHODIAE URBIS DESCRIPTIO. ›*Guilelmi Caorsin Rhodiorum vicecancellarii obsidionis Rhodie urbis descriptio*‹ *Rhodie urbis obsidionem descripturus causas in primis narrare institui . . .* – (72<sup>r</sup>) . . . *christianę religio-* (72<sup>v</sup>) *nis exaltationem et Rhodiorum gloriam rerum gestarum commentarium edidit.* ›*Laus deo*‹. Übereinstimmend mit dem Druck GW 6004.

73<sup>r</sup>–74<sup>r</sup> SCHREIBEN DES MAINZER ERZBISCHOFES DIETER VON ISENBURG ZUR ERÖFFNUNG DER UNIVERSITÄT MAINZ (Mainz 31. 3. 1477). ›*Forma insinuationis novelle universitatis Maguntinensis*‹ *Dietherus dei gratia sancte Maguntine ecclesie archiepiscopus . . . Cum multa divinitus a maioribus nostris inventa . . . . . in Grecia claruit Iconicosque philosophos primus instituit.* Bricht ab. Druck: S. A. WÜRDTWEIN, Subsidia diplomatica ad selecta juris ecclesiastici Germaniae et historiarum capita elucidanda 3 (1774) 187–191 Z. 7. – 74<sup>v</sup> leer.

75<sup>r</sup><sup>v</sup> JOHANNES DE GARLANDIA: CORNUTUS SIVE DISTIGIUM. ›*Distichium Cornuti novi magistri Jo. de Garlandia commendans virtutes et reprehendens vitia feliciter incipit*‹. Am Schluß: ›*Primus Cornuti novi finit*‹. Druck: Der Deutsche Cornutus I. Der Cornutus des Johannes de Garlandia, hg. E. HABEL (1908) 23–28 (Strophe 1–21). Vgl. WALTHER 2311; GLORIEUX, Faculté des arts 235 p.

76<sup>r</sup> EPITAPHIUM MAHUMETI II. ›*Magni Turci epithaphium*‹ / *Qui vici innumeras gentes*

*tot regna tot urbes / . . . - . . . / imperium atque aurum quicquid et orbis habet.* 9 Distichen. Vgl. WALTHER 15730 a. Auch in der Berliner Handschrift Ham. 26, 131<sup>v</sup> (BOESE 13).

76<sup>v</sup> ERHARDUS VENTIMONTARIUS: EPITAPHIUM QUINQUE LIBERORUM. > *Erhardus Ventimontarius etc. Epitaphium quinque liberorum innocencium* < / *Stat sua cuique dies homines horoscope fato / . . . - . . . / Candida nanque deo corpora reddiderant.* 6 Distichen. Die Namen der 5 Kinder sind *Theodorus, Johannes, Heinricus, Anna* und *Clara*. Als Vater wird *Andreas Helmût* genannt. Damit könnte der Basler Jurist Andreas Helmut gemeint sein. Näheres über ihn s. BASLER MATRIKEL I, 56 (Nr. 62). Über seine Kinder und über Erhardus Ventimontarius nichts feststellbar (Mitteilung A.-M. DUBLER / Staatsarchiv des Kantons Basel-Stadt). – Angeschlossen ein Begleitbrief. *Habes promissum a me epitaphium Andrea suavissime . . . - . . . testibus tuis bilibribus (ut fama est ex valle sonora) maturius semen effundas. Vale.* – 77<sup>rv</sup> leer.

## Hs. 23

Dominicus Mancinus · Philippus Beroaldus · P. Faustus Andrelinus · Johannes Casselius · Carmina varia

Papier · 50 Bl. · 21,5x15,5 · Oberrheingebiet / Württemberg · Ende 15./Anfang 16. Jh.

Die Hs. besteht aus 4 ursprünglich selbständigen Teilen:

- I Bl. 1–32: VI<sup>12</sup> + (1 + V + 1)<sup>24</sup> + IV<sup>32</sup>; die Einzelblätter der 2. Lage bildeten ursprünglich ein Doppelblatt (Bl. 24 1972 neu befestigt); nach Bl. 32 fehlt mindestens ein Bl., Textverlust · Reklamanten (12<sup>v</sup> abgeschnitten) · Schriftraum im allgemeinen 14,5x9–9,5 · meist 19–22 abgesetzte Verszeilen · humanistische Kursive, dieselbe Hand wie in Hs. 20; am Rand mehrfach Bemerkungen und (bis 22<sup>r</sup>) Zwischenüberschriften von Texthand · bis 26<sup>r</sup> sparsam rubriziert.  
1499 bzw. 1504 von M. Th. (Devis: *Spes sibi quisque*) geschrieben (24<sup>r</sup>, 24<sup>v</sup>, 29<sup>v</sup>).
- II Bl. 33–38: III · Blattgröße (abweichend vom Buchblock) 20,5x14,5 · Schriftraum meist 15–16x9–12 · 16–20 abgesetzte Verszeilen (außer 38<sup>rv</sup>) · humanistische Kursive, 1 Hand.  
Nach der Schrift Ende 15./Anfang 16. Jh. entstanden (Terminus post quem, nach dem Brief 38<sup>rv</sup>: 1496/97). Wasserzeichen fehlen.
- III Bl. 39–42 und 49–50: 1 + III; das letzte Bl. des Ternios dient als hinterer Spiegel; nach Bl. 42 (Lagenmitte) Teil IV eingehftet · Schriftraum 16–19x7–10 · 18–25 abgesetzte Verszeilen · humanistische Kursive, 1 Hand.  
Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1497–1499 · Provenienz des Wasserzeichens (Süddeutschland, wohl Reutlingen) und Inhalt weisen auf Entstehung im südlichen Teil von Nordwürttemberg.
- IV Bl. 43–48: III · Blattgröße (abweichend vom Buchblock) 21x14,5 · abgesetzte Verszeilen · Bastarda, dieselbe Hand wie in Hs. 103 und wie Hand 1 von Hs. 21 · 47<sup>r</sup> Überschrift rot.  
Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1484–1486 · Provenienz des Wasserzeichens (Oberrhein) und Inhalt weisen auf Entstehung im Raum Basel.

Pappband des 19. Jhs; vorne ein Schutzblatt aus Papier (Gegenblatt zum vorderen Spiegel).

1<sup>r</sup> oben rechts, mit Rötel: 43 (ältere Signatur).