

Hs. 22

Musiktraktate

Papier · 31 Bl · 21,5 x 15,5 · Schwalldorf (Krs. Tübingen) · 1482

Einzelbl. 1 x V. VI + 1. 1 x III. Einzelbl; Folierung modern I. 1–30, Bl I und 30 moderner Vorsatz und Nachstoß · Bastarda einspaltig · Hufnagelnotation · gelegentliche Hervorhebung von Überschriften und wichtigen Stellen durch rote Tinte · 19^r Guidonische Hand auf rotem Grund · moderner Pappband, hellblau eingefärbt; Buchblock stark beschnitten.

27^v *Ego Johannes Müller primissarius in Schwalldorff . . . in cuius rei testimonium presentem litteram manu propria conscripsi et sigillo meo munivi, datum ultima die mensis marcii anno M CCCC LXXXXX* (dieses mehrfach wiederholt).

17^v *Amen 1482.*

Die Untersuchung der Papiermarke Gotisches P mit vierblättriger Blume, Provenienz Oberrhein-Burgund, ergab für die Hs einen Beschriftungszeitraum von 1482–1483.

Im CAT. MSS. 9^r.

K. W. GÜMPEL, Die Musiktraktate Conrads von Zabern. 1956 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Geistes- und Sozialwissenschaftliche Klasse 1956. Nr. 4, 145–302).

I^v leer.

1^r–9^v <CONRAD VON ZABERN: Opusculum de monochordo> *Incipit opusculum valde singularis et rarum . . .* GÜMPEL, a. a. O., 245–302.

10^r–17^v <CONRAD VON ZABERN>: *De modo bene cantandi choralem cantum in multitudinem personarum opusculum rarissimum novissime collectum anno M CCCC LXXIII. In favorem totius cleri . . .* GÜMPEL, a. a. O., 261–280.

17^v–26^v <Compendium musices> *Presens compendium dividitur in tres partes . . . differentiam Johannes de Muris et ceteri musici non possunt sed antiphonas in Cfaut inchoantes octavi toni capitali tono atribuunt. Anno 1482.* – 27^r–30^v leer, bzw. Schriftproben des Johannes Müller (s. o.).