

## III

100<sup>r</sup>–108<sup>r</sup> BERNARDUS CLARAEVALLENSIS: SERMO DE DOMINICA INFRA OCTAVAM ASSUMPTIONIS BMV. Überschrift: ›*Sermo beati Bernhardi abbatis de assumptione*‹. Druck: S. Bernardi opera 5, ed. J. LECLERCQ / H. ROCHAIS (1968) 262–274. – Angeschlossen 2 Exzerpte über Maria: a) Aus Sermo 4 in assumptione BMV des Bernardus Claraevallensis (Opera 5 a. a. O. 249 Z. 24–250 Z. 1). Überschrift: ›*Bernardus*‹. b) Aus dem Lukaskommentar des Ambrosius. Überschrift: ›*Ambrosius super Lucam*‹.

108<sup>v</sup>–111<sup>r</sup> JOHANNES DE TURRECREMATA: TRACTATUS DE EFFICATIA AQUAE BENEDICTAE. Cap. 2 et 5. ›*De aqua benedicta reverendus magister Johannes de Turrecremata frater ordinis predicatorum in tractatu suo quem compilavit quedam ponit capitula de aqua benedicta*‹ (109<sup>v</sup>) *Homo quippe universarum virium suarum . . . – . . . vel aliqua alia causa divine sapientie cognita.* ›*Explicit materia de aqua benedicta utilis et bene consideranda die 7 Septembris anno domini 1458*‹. Drucke: HAIN 15739, 15741 und 15742. Vgl. QUÉTIF/ECHARD 1, 839 Nr. 4. Textbeginn (mit Überschrift) versehentlich 109<sup>v</sup> oben eingetragen und mit roter Tinte entsprechend gekennzeichnet. Überschrift (in etwas abweichender Form) 108<sup>v</sup> oben nachgetragen, dann 4 Zeilen für den Textbeginn ausgespart. 109<sup>r</sup> ist ohne Hinweis in den fortlaufenden Text von Cap. 5 ein Stück von Cap. 4 eingeschoben (HAIN 15741 Bl. [4]<sup>r</sup> Z. 8–30). – 111<sup>v</sup> leer.

Hs. 243

## Sammelhandschrift

Papier · 294 Bl. · 31 x 21,5 · Padua · 1455; 1458

2<sup>2</sup> + VI<sup>14</sup> + (VI – 1)<sup>25</sup> + (1 + V + 1)<sup>37</sup> + VI<sup>49</sup> + 3 (1 + V + 1)<sup>85</sup> + (VI – II)<sup>93</sup> + 8 VI<sup>189</sup> + (VI – 3)<sup>198</sup> + 8 VI<sup>294</sup>; das vor Bl. 15 ausgerissene Bl. als Bl. 1 eingeklebt · größtenteils erhaltene Lagensignatur *1c–6c, 1<d>–6d; 1a, 2b* usw. bis *6<f>* und *1b–<6b>* (247<sup>r</sup>–288<sup>r</sup>), jeweils auf den Rectoseiten der 1. Hälfte unten rechts; Reklamanten · Schriftraum wechselnd, bis 198<sup>r</sup> im allgemeinen 20,5–24,5 x 10–12,5, dann 24–26 x 12,5–15 · bis 198<sup>r</sup> meist 28–31, dann größtenteils 45–57 Zeilen; 94<sup>r</sup>–198<sup>r</sup> abgesetzte Verszeilen · Bastarda, 3 Hände (1: 1<sup>rv</sup>, 3<sup>r</sup>–89<sup>v</sup>, 94<sup>r</sup>–241<sup>r</sup> und wohl auch 2<sup>rv</sup>, 91<sup>v</sup>, 93<sup>v</sup> und die Notizen und Dispositionen 89<sup>v</sup>; dieselbe Hand wie in den Hss. 5, 229 und 229 a; 2: 241<sup>v</sup>–294<sup>r</sup>; 3: 92<sup>v</sup>); bis 84<sup>v</sup> und 94<sup>r</sup>–169<sup>r</sup> interlinear und am Rand zahlreiche (z. T. sehr umfangreiche) Scholien, auch Ergänzungen, Korrekturen und Textgliederungshinweise des 15. Jhs, größtenteils von Texthand · 1<sup>r</sup>, 4<sup>r</sup>–78<sup>r</sup>, 94<sup>r</sup>–109<sup>r</sup> und an einzelnen anderen Stellen auf den Rectoseiten fortlaufende Seitentitel (5<sup>v</sup>–14<sup>v</sup> Seitentitel auf Recto- und Versoseiten, abwechselnd rot und grün) · zum kleineren Teil rubriziert; vielfach fehlende Anfangsbuchstaben, meist Repräsentanten · Halblederbd der 2. Hälfte des 15. Jhs; vom rotbraunen Lederbezug nur noch geringe Reste erhalten; Rücken 1978 erneuert; Spuren einer Schließe · die Lagenfalte der ersten und letzten Lage sind Fragmente einer lateinischen Pergament-Hs. des 15. Jhs (theologischer Traktat).

Zum größeren Teil von Konrad Odernheim (= Hand 1) geschrieben (78<sup>r</sup>, 165<sup>r</sup>, 198<sup>r</sup>, 222<sup>v</sup>). Er beendete die Texte von 3<sup>r</sup>–78<sup>r</sup> und von 166<sup>r</sup>–198<sup>r</sup> 1455 als Student in Padua (78<sup>r</sup>, 198<sup>r</sup>). Näheres über ihn s. HAGENMAIER 1, 6 (zu Hs. 5). Der Text von 275<sup>v</sup> wurde 1458 geschrieben (275<sup>v</sup>). Die Wasserzeichenun-

tersuchung durch G. PICCARD erbrachte in etwa eine Bestätigung der von den Schreibern angegebenen Daten für die übrigen Teile der Hs. · Mundart des deutschen Formulars 2<sup>r</sup>: oberrheinisch · auf dem Vorderdeckel oben: R (im CAT. MSS. 11<sup>r</sup> unter dem Titel »Rhetorices praecepta ...«).

A. SOTTILI, I codici del Petrarca nella Germania occidentale I (1971) 93f. (Nr. 33).

Vorderer Spiegel, 15. Jh.: Notizen und Federproben, darunter eine deutsche Worterklärung. – 1<sup>rv</sup> gehört zu 3<sup>r</sup>–78<sup>r</sup> (s. u.).

2<sup>r</sup> JE EIN ZITAT AUS M. TERENTIUS VARRO UND M. TULLIUS CICERO; angefügt ein Exzerpt aus Cicero: *Partitiones oratoriae* § 90 (*Hoc primum ... – ... accerrime sequitur*). Es folgt in deutscher Sprache das Formular eines Antwortbriefs auf die Erwiderung zu einer Gerichtsklage; gerichtet an Bürgermeister und Rat der Stadt N. – Am oberen Rand 2 deutsche Wörter. – 2<sup>v</sup> (außer kurzer Notiz) leer.

3<sup>r</sup>–14<sup>v</sup>, 1<sup>rv</sup>, 15<sup>r</sup>–78<sup>r</sup> Ps. CICERO: RHETORICA AD C. HERENNIUM. Am Schluß: »Conr[adus] Odernheyem de Franckfordia scholaris Padue anno M<sup>o</sup> CCCC<sup>o</sup> LV<sup>to</sup>. Deo gracias«.

78<sup>v</sup>–84<sup>v</sup> M. TULLIUS CICERO: PRO ARCHIA POETA ORATIO. Verfasser und Titel in einer Randbemerkung genannt.

84<sup>v</sup>–89<sup>v</sup> M. TULLIUS CICERO: PRO M. MARCELLO ORATIO. »Anthonii Pallatioli oratio de laudibus eloquentie«. – Angeschlossen homiletische Notizen und kurze Dispositionen zu Predigten an den Festen Christi, Mariä und der Heiligen. – 90<sup>r</sup>–91<sup>r</sup> leer.

91<sup>v</sup> CARMEN IN LAudem URbis BRUXELLAE. *Dudum sompnus me depressit et se menti mox ingessit cuiusdam effigies opidi tam elegantis ... Servet deus te Bruxella ... – ... quod te regunt qui in litteris magnis degunt summa cum prudentia*. 8 Strophen.

91<sup>v</sup> CARMEN CONTRA CURIAM ROMANAM. *En calescunt crescunt vitia lex perit et militia ... – ... adoret ploret strideat invideat ridet questum si videat*. 8 Strophen. – 92<sup>r</sup> leer.

92<sup>v</sup> JOHANNES MURETUS: EPISTOLA METRICA AD SECRETARIUM EPISCOPI AMBIANENSIS. »Epistola Johannis Mureti excellentis poete et secretarii cardinalis Ebredunensis ad secretarium episcopi Ambianensis qui per epistolam multum laudaverat eum in arte poetica et rogaverat ut cum eodem nuncio rescribere dignaretur sibi epistolam« *Non mihi quod reris nec quod tibi fama volatrix/ ... – ... /Apocapo cartam quam nec licuit revidere/*. »Johannes Mureti finis (?)«. Erwähnt bei E. ORNATO, Jean Muret et ses amis Nicolas de Clamanges et Jean de Montreuil (1969) 3 Anm. 7; Veröffentlichung von A. SOTTILI geplant in: Studi Francesi (Mitteilung vom 8.5.1977). – Angeschlossen 2 Dicta von Plato. – 93<sup>r</sup> leer. – 93<sup>v</sup> Erklärung einiger Begriffe der Grammatik und der Rhetorik. Oben links eine kurze Definition des Begriffes »sestercium«.

94<sup>r</sup>–165<sup>r</sup> D. IUNIUS IUVENALIS: SATURAE XVI. Am Schluß: »Iuvenalis saturarum finis per me Conr[adum] Odernheyem de Fr[ankfordia]«. Der Text ist der Klasse  $\Xi$  zuzuordnen (Umstellung der beiden letzten Satiren; Umstellung der Verse XI, 108 und 109; Übereinstimmung mit den meisten  $\Xi$ -Lesarten bei U. KNOCHÉ, Handschriftliche Grundlagen des Juvenaltextes. 1940. S. 121–124). – 165<sup>v</sup> (außer wenigen Notizen) leer.

166<sup>r</sup>–198<sup>r</sup> FRANCISCUS PETRARCA: BUCOLICUM CARMEN. *Monice tranquillo solus tibi conditus antro/ . . . – . . . /I nunc in rebus spem certam pone secundis*. Auf einem Schriftband: ›*Francisci Petrarche Florentini poete laureati carmen bucolicum feliciter explicit. Deo gracias. Conr[adus] Odernheim anno M<sup>o</sup> CCCCLV die Jovis ante festum beati Thome. Padue*‹. Druck: Padova in onore di Francesco Petrarca MCMIV, 1. II Bucolicum Carmen e i suoi commenti inediti, ed. A. AVENA (1906) 95–165. – 198<sup>v</sup> leer.

199<sup>r</sup>–222<sup>v</sup> ALBERICUS LUNDONIENSIS: MYTHOLOGIA (sog. Mythographus tertius Vaticanus). ›*Domini Alberti Rosati de integumentis fabularum incipit poetarium*‹. Prolog: *Fuit in Egipto vir clarissimus Syrophanes . . .* Text: *Primum deorum Saturnum ponunt, hunc mestum senem canum caput glauco . . . – . . . mediis in partibus ignem pectus et oleo (!) caudam serpentis habebat. Finis*. ›*Conr[adus] Odernheim de Franckford*‹. Druck: *Classici auctores e Vaticanis codicibus editi*, ed. A. MAI 3 (1831) 161–277. Einige der letzten Kapitel gegenüber dem Druck gekürzt. Zum Verfasser s. E. RATHBONE, in: *Mediaeval and Renaissance Studies* 1 (1943) 35–38. – Ein 216<sup>v</sup> fehlendes Textstück steht 217<sup>rv</sup> (entsprechende Hinweise am Rand).

223<sup>r</sup>–270<sup>v</sup> STEPHANUS FLISCUS: SENTENTIARUM VARIATIONES SEU SYNONYMA. *Stephanus Fliscus de Sontino iuveni peritissimo Johanni Meliorantio . . .* Prolog 1: *Cum superiora verborum sinonima tibi breviter absolvissem . . .* Prolog 2: [C]um mi studiosissime Johannes quociens a nobis dicendum est . . . (223<sup>v</sup>) Text: ›*Dicta conveniencia exordio*‹ ›*Got helff uns*‹ *Deus nos adiuvat . . . – . . . Valebis igitur mi Johannes et me Stephanum Fliscum . . . et ut me alterum esse ducas vehementer exopto etc.* ›*Et sic est finis amen*‹. Drucke: HAIN 7136 und 7139. Der Epilog fehlt. Die Synonyma sind hochdeutsch, fränkische Schreibgewohnheiten überwiegen.

271<sup>r</sup>–275<sup>v</sup> GUILIELMUS SAVONENSIS (= LAURENTIUS GUILIELMUS TRAVERSAGNI): MODUS EPISTOLANDI. Prolog: *Conquestus es mecum Johannes dilectissime in Christo frater . . .* Text: *Epistola ut a maioribus et fide dignis accepimus est humane ligue . . . – . . . Ad exempla exemplaria nunc me converto quoniam illa te magnopere expectare cognosco etc.* Druck: HAIN 8222. Das mit *Conclusio plus quam tribus modis . . .* beginnende und vor den 3 Musterbriefen endende Textstück (im Druck Bl. [A V]<sup>r</sup> Z. 2–[A VI]<sup>v</sup> Z. 8) steht in der Hs. am Schluß. Vgl. MOHAN 64\*. Zum Verfasser s. J. RUYSSCHAERT, in: *Archivum Franciscanum Historicum* 46 (1953) 195–210.

275<sup>v</sup> GASPARINUS BARZIZIUS: DE COMPOSITIONE (Anfang). ›*Practica magistri Gasparini incipit*‹ *Cum comode (!) et perfecte elocucionis preceptio . . . – . . . inter se vel naturalis vel artificialis dispositio etc.* ›*Et sic est finis huius operis 1458 pasce*‹. Druck: *Gasparini Barzizii Bergomatis et Guiniforti filii opera*, ed. J. A. FURIETTUS 1 (Rom 1723) 1 Z. 5 bis 22. Umfaßt nur 9 Zeilen.

276<sup>r</sup>–278<sup>v</sup> MODUS ORANDI. *Peticionis loci sunt 4<sup>or</sup>. Primus quidem ex honestate rei constat . . . – . . . ymmo mortis periculum aspernandum facile existimabis etc.* Druck: GW 8123 Bl. [37]<sup>r</sup> Z. 10–[46]<sup>v</sup> Z. 13 (Anhang zu Augustinus Datus: Elegantiolae).

279<sup>r</sup>–287<sup>v</sup> M. TULLIUS CICERO: EPISTOLAE AD FAMILIARES I, 10; II, 1, 2; I, 9 (1–3); II, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 13; III, 1; II, 15, 16; II, 17 (1–4; Explicit: . . . *tacturus est quitquam*); II, 18; VI, 15; IV, 5, 6; III, 5; IV, 9, 8, 7; V, 5–9; V, 10 verbunden mit V, 11 (2–3; ab *Si opus esset videbitur* . . .); V, 13 (1–4) übergangslos verbunden mit V, 12 (4–10) (Übergangssatz: *Das enim mihi iocundas recordationes et conscienciam vel in explicandis causarum rerum novarum* . . .); V, 11 (1–2; bricht ab mit *Itaque faciam eamque*. Rest des Briefes s.o.); V, 12 (1–4; Explicit: . . . *illa poteris civilium commutationum*. Rest des Briefes s.o.). Jeweils mit Grußformel (von einer Ausnahme abgesehen).

288<sup>r</sup>–293<sup>v</sup> Ps. CICERO: DE DIFFERENTIIS. ›*De differentiis Ciceronis in dubiis rebus liber*‹ *Inter altaria et aras interest quia altaria soli deo . . .–. . . Inter ulcus vulnus et plagam hoc interest . . . ictus et ulcus levitatis est plage enim verbera dicuntur*. Zusatz des Colucius de Salutatis: *Reperi in antiquissimo codice libellum de differentiis Ciceronis quem tamen Ciceronis non fuisse satis michi constat quia tamen utilis est etc.* Zur vorliegenden Version s. G. BRUGNOLI, Studi sulle Differentiae verborum (1955) 166. Zum Zusatz des Colucius de Salutatis vgl. B. L. ULLMAN, The humanism of Coluccio Salutati (1963) 225.

293<sup>v</sup>–294<sup>r</sup> REDE EINES REKTORS VOR DER VERKÜNDIGUNG DER UNIVERSITÄTSSTATUTEN. *Patres amplissimi scienciarum splendore mirifice decorati doctores egregii venerabiles magistri . . .–. . . ut aut eum quem punit emendet aut pena eius //*. Bricht ab. Reicht etwa bis zur Hälfte des Textes von Hs. 229 a, 47<sup>v</sup>–48<sup>v</sup> (HAGENMAIER I, 181). – 294<sup>v</sup> leer. – Auf dem hinteren Spiegel, 15. Jh.: Ein Zitat aus P. Terentius Afer (Phormio 330f.); dann Notizen (eine deutsche u. a.) und Federproben.

Hs. 244

## Juristische Sammelhandschrift

Papier · 438 Bl. · 29,5 x 21,5 · um 1432–1436

15 VI<sup>180</sup> + (VI–7)<sup>185</sup> + 8 VI<sup>281</sup> + V<sup>291</sup> + 5 VI<sup>351</sup> + V<sup>361</sup> + VI<sup>373</sup> + (VI–2)<sup>383</sup> + 4 VI<sup>431</sup> + (1 + III)<sup>438</sup>. Ob die Lücken in der Tintenstiftfoliierung ursprünglich sind oder nicht, ist auch mit Hilfe der Beschreibung von HEILIG nicht erkennbar · bis 174<sup>r</sup> Reste der Blattsignatur 1–6 erhalten, jeweils auf den Rectoseiten der 1. Lagenhälfte unten rechts; Lagenzählung nur 408<sup>r</sup> (3<sup>us</sup>) und 420<sup>r</sup> (4<sup>us</sup>) erhalten, jeweils oben links; bis 361<sup>v</sup> Reklamanten, vereinzelt abgeschnitten · rote, wohl auf die inhaltliche Reihenfolge bezogene Zahlen: 1 (25<sup>r</sup>), 2 (180<sup>v</sup> und 181<sup>r</sup>) und 4 (374<sup>r</sup>), jeweils unten rechts bzw. (181<sup>r</sup>) links · zeitgenössische Foliierung I–XCIX, *Caentum* (1<sup>r</sup>–100<sup>r</sup>); Blei- bzw. (ab 13<sup>r</sup>) Tintenstiftfoliierung des 20. Jhs I–422, 433–443, 445–450 (vorderes Schutzblatt, 1<sup>r</sup>–438<sup>r</sup>) · Schriftraum 181<sup>r</sup>–382<sup>r</sup> 22–24,5 x 13–14,5, sonst fast durchweg 19,5–22 x 11,5–13,5 · 378<sup>r</sup>–382<sup>r</sup> 2 Spalten · bis 180<sup>v</sup> meist ca. 37 Zeilen, sonst fast durchweg 43–55 Zeilen · Bastarda, mehrere Hände, darunter 3 Haupthände (1: 1<sup>r</sup>–180<sup>v</sup>; 2: 186<sup>r</sup>–376<sup>v</sup> + 378<sup>ra</sup>–382<sup>rb</sup>; 3: 384<sup>r</sup>–431<sup>v</sup>); Auszeichnungsschrift bis 180<sup>v</sup> vergrößerte Textura; am Rand (z. T. auch interlinear) zahlreiche (ab 384<sup>r</sup> nur noch wenige) Zusätze und Bemerkungen des 15. Jhs (z. T. von Texthand), ferner Hinweiszeichen (Hände). Näheres s. u. · rubriziert; 181<sup>r</sup>–185<sup>r</sup>, 384<sup>r</sup>–432<sup>v</sup>