

Kommentar zu Cod. 6, 1, 1. – 72^v, 92^v, 122^r–124^v, 173^r–174^v (außer Einschub 174^r), 210^v–212^v leer (jeweils Lagenende und Ende eines Titels); auch 180^v (wegen Durchschlagens der Schrift) und 218^v–219^r leer.

219^v–222^v BONIFATIUS GAMBARUPTA: CONSILIUM. *Quidam dotavit altare cuius dotacionem ordinarius confirmavit et in dotacione fundator statuit . . . – . . . et si quod haberent alii sunt potiores . . . Et ita . . . dico et consulo ego Bonifacius Gambarupta iuris utriusque doctor ad cuius fidem me manu propria subscripsi et sigillum meum consuetum presentibus apposui ad laudem eterni dei etc.* Zu Gambarupta s. BASLER MATRIKEL 1, 50 (Nr. 16). – 221^r leer. – Hinterer Spiegel oben, 15. Jh. 2. Hälfte: juristische Notizen.

210 a^v (Beilage) ENTWURF EINER KLAGESCHRIFT an den Grafen Sigmund zu Hohenlohe, den Dekan der Kirche zu Straßburg, der im Besitz von Rechten und Privilegien der Universität Freiburg ist; betrifft die Auseinandersetzung um ein Testament; Ankläger: Johannes Odernheim, Angeklagter: Jakob Mittag; mit deutschen Einschüben (wörtliche Rede). Zu Graf Sigmund, der 1521–1527 Domdekan in Straßburg war, s. NDB 9, 492f.; zu Odernheim s. FREIBURGER MATRIKEL 1, 70; zu Mittag s. HEILIG-GEISTSPITAL, Urkunden 3, Register.

Hs. 257

Jacobus de Voragine · Auctoritates de BMV · Sermones super Cant. ·
Canticum canticorum cum glossa ordinaria · Franco de Meschede

Papier · III + 144 Bl. · 28,5 x 20,5 · Oberelsaß · 1449

(1 + I)^{III} + 9 VI¹⁰⁸ + (VI – 3)¹¹⁷ + VI¹²⁹ + (VI – 1)¹⁴⁰ + II¹⁴⁴ · nur 36^v und 96^v Reste von Reklaman-ten · Schriftraum fast durchweg 20–20,5 x 14,5 · bis 118^v 2 Spalten; 119^r–138^v eine Textspalte, umgeben von 2 nicht immer durchgehend beschriebenen Glossenspalten (gelegentlich über alle 3 Spalten fortlaufende Glosse) · 38–48 Zeilen (119^r–138^v auf der Textspalte im allgemeinen 14–16 Zeilen) · Bastarda, 2 Hände (1: 1^{ra}–138^{vc}; 2: 141^r–144^v); am Rand vereinzelt Korrekturen und Zusätze, bis 107^r außerdem fortlaufend kurze Bemerkungen (meist Gliederungshinweise) von Texthand · rubriziert, außer 108^{ra}–117^{rb} (ab 111^{ra} fehlende Anfangsbuchstaben); 118^{va} Platz für Überschrift leer geblieben · 1963 restaurierter Lederbd mit 2 (erneuerten) Schließen; auf den beiden Deckeln der Lederbezug des ursprünglichen Einbandes (dunkelbraun, mit Einzelstempeln; oberrheinisch, Ende 15. Jh.); hinten eingeklebt ein Instandsetzungsbericht mit 2 Resten des bei der Restaurierung entfernten hellen Leder-rückens; auf dem einen Rest Titelschild des 18. Jhs; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier (aus einer anderen Hs. des 15. Jhs) · die beiden ursprünglichen (jetzt vorne und hinten eingeklebten) Spiegel sind Fragmente einer lateinischen Pergament-Urkunde des 15. Jhs (Text nur z.T. lesbar); als Dorsalvermerk Regest der Urkunde und Beglaubigung durch den Notar *Colmas Bertrand* (mit Notariats-signet). In der Urkunde handelt es sich um ein gegen einen frater Johannes Ysambardi (aus einem Basler Kloster?) ergangenes kirchliches Gerichtsurteil; Datum (laut Regest): *Felicitis . . . pape quinti anno quinto* (1444/45).

Bis 138^{vc} von Udalricus Altenpaß geschrieben (107^{va}) und 1449 beendet (107^{va}, 138^{vb}). Altenpaß war 1425–54 Propst des Augustinerchorherrenstifts Oelenberg im Oberelsaß. Siehe P. STINTZI, Oelenberg

(1962) 17. Für 1^{ra}–107^{va} diente ein Text aus dem Basler Dominikanerkloster als Vorlage (107^{va}). Der Text von 141^r–144^v wurde von Nicolaus Kürbner für den Pfarrer Nicolaus in Thann geschrieben (144^v), etwa gleichzeitig mit 1^{ra}–138^{vc} (Ergebnis der Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD). Der Pfarrer ist möglicherweise der Thanner Kanoniker Nicolaus Wolfach († vor 1488). Vgl. Archives de l'Église d'Alsace 13 (1962–1963) 1571. Bei den deutschen Worterklärungen und Sätzen in dem Text von 111^{ra}–117^{rb} (s. Inhaltsbeschreibung) sind westalemannische Eigenheiten der Schreibweise feststellbar · ursprünglicher hinterer Spiegel oben, um 1500: *Pro capitulo sancti Theobaldi* (Augustinerchorherrenstift Thann) · ursprünglicher vorderer Spiegel oben, 16. Jh.: *Gallus Lutz nomine emptiois tenet* · I^r oben, 16. Jh.: *frater Johannes Hug* · I^r, 17. Jh. 1. Hälfte: *Heinrich Eiselkhamd hohen stift Basel schaffnner zû Thann*; darunter Federproben. IV, II^v, III^r, 109^v–110^v und 139^r–140^r von demselben Schreiber Einträge über seine Einnahmen (Lehrgeld, Zins), Ausgaben (Darlehen, Lohnzahlungen an den Knecht, Bezahlung von Handwerkern) und Guthaben. Darin u. a. Bewohner der oberelsässischen Gemeinden Malmerspach, St. Amarin und Ensisheim genannt. Überschrift zu den Einträgen von III^r: *Anno [16]22 Jor* · I^r oberer Rand: *Residentiae Societatis Jesu Montis Oliveti 1649*. Oelenberg war seit 1626 dem Freiburger Jesuitenkolleg einverleibt und wurde 1774 nach Aufhebung des Jesuitenordens der Universität Freiburg als Ertragsgut überwiesen · auf dem zweiten der beiden Reste des früheren Lederrückens die ältere Signatur: C. VI. 3. (Grund: blau) · im CAT. Mss. 13^v.

I^r^v, II^v und III^r s. o., II^r und III^v leer.

1^{ra}–107^{va} JACOBUS DE VORAGINE: MARIALE AUREUM. *Abstinencia multipliciter fuit in beatissima virgine Maria . . . – . . . que materna transfixit viscera domino in cruce moriente etc. >Et sic est finis<. Laus deo pax vivis requies eterna defunctis. >Explicit mariale fratris Jacobi de Voragine ordinis fratrum predicatorum archiepiscopi Januensis. Scriptum per manum Ūdalrici Altenpaß. Completum anno domini M^o CCCC^o XLIX. De liberaria dominorum predicatorum Basiliensium<. Ohne Prolog. Folgende Predigten: SCHNEYER 3, Jacobus de Voragine Nr. 672–674, 677–679, 683, 687, 684–686, 688–692, 694–700, 702, 705, 704, 703, 706–722, 724, 725, 723, 726–832. Druck: COPINGER 6525 Vol. 4. Nach SCHNEYER 3 a. a. O. Nr. 733 ist folgende Predigt eingeschoben: (35^{va}–36^{rb}) >Gaudia< *Gaudia beate Marie specialia absque hoc quod iuge convivium habuit mens eius . . . – . . . in die agnitionis nostre agnoscamus. Qui vivis et regnas amen.* – 107^{vb} leer.*

108^{ra}–109^{rb} AUCTORITATES DE BEATA MARIA VIRGINE. >Auctoritates de beata Maria virgine< *Bernhardus dicit quod deus humano generi nichil dare disponit . . . – . . . qui secuntur et glorificentur quare ei pro impetranda gracia dicamus: Ave Maria.* Kürzere Exzerpte aus Bernhard, Anselm, Augustinus, Hieronymus und Ambrosius. – 109^v–110^v s. o. (Geschichte).

111^{ra}–117^{rb} SERMONES SUPER CANT. 1, 1–2, 14. ¹*Osculetur me osculo oris sui. Can. 1^o (1). Salomon qui quasi flamine (!) impletus ut dicit Ecc. 47 (16). Providebat enim et precellebat Salomonis sapiencia cunctis omnium Egiptiorum . . .* ²(111^{va}) >Meliora sunt . . . < *Meliora sunt ubera tua vino . . .* (Cant. 1, 1f.). *Sicut audistis in precedenti sermone quoniam filia Pharaonis desiderabat presenciam Salomonis . . .* ³(112^{ra}) *Trahe me post te . . .* (Cant. 1, 3). *Nunc consequenter est sciendum quod Salomon audiens consensum filie . . .* ¹⁷(117^{ra}) >Surge propera . . . < *Surge propera amica mea . . .* (Cant. 2, 13f.). *Sicut dictum*

est quoniam Salomon allicere intendebat filiam Phar[a]onis ad veniendum in domum novam . . . – . . . sicut est ista quam tibi edificavi respectu illius in qua habitas etc. Zitiert wird Nikolaus von Lyra. Initien der Predigten 4–16 im Register. In den Text eingefügt einige deutsche Worterklärungen und Sätze; darunter: a) (113^{vb}) *Wir wellen dir machen ein güldin halß bant gesmeltzt und geplümbt mit silber.* b) (114^{vb}) *Unser sparren sint alle von cedron buwen und unser bünen von cypressen holtz.* c) (115^{vb}) *Fulcite id est underlegend mich mit blümen. Et stipate me. Und legend mich mit öppfflen wand ich bin von mynnen siech als ob si spreche: . . . – 117^v–118^r leer.*

118^{va}–138^{vc} CANTICUM CANTICORUM CUM GLOSSA ORDINARIA. (118^{va}–119^r) Prologe: a) STEGMÜLLER RB 11804 Nr. 2, 6, 4, 5, 7, 9, 3, 8 und 10. b) *Tria sunt oscula. Primum pedum . . . – . . . frui desiderat ab ipso osculum postulat: Osculetur me osculo etc.* Vgl. STEGMÜLLER RB 9539. Erweiterte Fassung des Anfangs von Sermo 87 der Sermones de diversis von Bernardus Claraevallensis in: Xenia Bernardina 1, 3 (1891) 962 Z. 8–28. (119^{ra}–138^{vc}) Bibeltext mit Glossen. Am Schluß des Textes: ›*Explicit 1449*‹ . . . ¹Glossa marginalis: (119^{ra}) *Osculo iunguntur duo corpora . . . In mediis precibus exauditus . . .* (119^{rc}) *Tangat me dulcedine . . . – (138^{vc}) . . . odore fragrant et bonus odor Christi sunt.* Druck: PL 113, 1128–1168. Vgl. STEGMÜLLER RB 11804. ²Glossa interlinearis: *Que est quasi prelibacio coniunctionis nostre et dei . . . – . . . Cum in montibus figas pedes dignare dilabi ad valles.* Druck: Textus biblie 3 (Basel 1506–1508) 355^r–368^r. Vgl. STEGMÜLLER RB 11804. Beide Glossen gegenüber den Drucken gelegentlich gekürzt oder erweitert. – 139^r–140^r s. o. (Geschichte), 140^v leer.

141^r–144^v FRANCO DE MESCHEDÉ: AUREA FABRICA DE LAUDIBUS BEATAE MARIAE. Überschrift: ›*Incipit aurea fabrica de laudibus gloriosissime virginis Marie mirabiliter et quasi divinitus composita*‹. Am Schluß: ›*Benedictus Jesus et venerabilis mater eius*‹. ›*Franco scolaster Meschedensis servitor alme virginis Marie humilis et devotus ista collegit et ea domino Johanni pape XXII misit. Sensus est litterarum capitalium. Ast ego Nicolaus Kürßner presens dictamen dudum quamquam pollicitum rescripsi et domino meo Nicolao plebano in Tannis transmittere curavi*‹. Druck: AH 29 S. 185–202. Der letzte Abschnitt (XIII) fehlt. Vgl. WALTHER 8730; VL² 2, 832 f.

Hs. 259

Petrus Jacobi

Papier · 271 Bl. · 31 x 22 · um 1459–1462

26 V²⁶⁰ + (V – 1)²⁶⁹ + I²⁷¹; zwischen Bl. 269 und 270 fehlt ein Blatt, Textverlust; ein Doppelblatt falsch eingehftet (entsprechende Hinweise am Rand), richtige Reihenfolge: Bl. 151, 153–155, 159, 152, 156–158, 160 · Lagensignatur *a 1–a 5, b 1–b 5* usw. bis *p 1–p 5, q 1–q 4* (1^r–155^r), jeweils auf den Rectoseiten der 1. Lagenhälfte unten rechts; Reklamanten · Follierung *1–10, XI–CCLXIX* (1^r–269^r) von Text-hand · Schriftraum 22–23 x 12–13,5 · 37–45 Zeilen · Bastarda, 1 Hand (1^r–154^r); in Kursive übergehende Bastarda, 1 Hand (154^v–269^v); Nachträge von mehreren Händen (269^v–271^v); am Rand mehrfach (vereinzelt sehr umfangreiche) Bemerkungen von Händen des 15. Jhs, selten Korrekturen von