

I^r–IV^v leer.

I^r–258^r LECTURA TITULORUM SINGULORUM CODICIS. › *De iuris et facti ignorancia* (Cod. 1, 18)‹. *In glossa rubrice in fine Cum hac contumacione glossa transiuit in l. Pater filium ff. De colla. dotis et per Bal. in rubrica § e. Sequitur rubrica De tes. militis.* Verzeichnet bei DOLEZALEK. Kommentiert werden Cod. 1, 18 (I^r–20^r), Cod. 2, 1–4 (20^r–92^r). Cod. 2, 23 (92^r) und Cod. 6, 9–20 (97^r–258^r). Die zitierten Autoren reichen bis zu Raphael und Baldus. – 92^v–96^v leer (Lagenende und Ende eines Titels); ebenso 212^r^v (keine Textlücke) und 258^v–261^v.

230a^r^v (Beilage) ALCHEMISTISCHE NOTIZEN. a) Liste der Planeten mit den Namen und Beinamen der entsprechenden antiken Götter, mit Nennung der zugeordneten Metalle und Beifügung der Symbole. Die Erde fehlt. b) Erklärung einiger alchemistischer Begriffe. c) Alchemistische Begriffe mit Geheimsymbolen. – 230b^r^v leer.

Hs. 275

Augustinus de Urbino (?) · Petrus Lemovicensis

Pergament · 177 Bl. · 18 x 13 · 14. Jh. 2. Hälfte

10 IV⁸⁰ + V⁹⁰ + IV⁹⁸ + V¹⁰⁸ + II¹¹² + 7 IV¹⁶⁸ + (IV + 1)¹⁷⁷ · nur teilweise erhaltene Lagensignaturen: a) Mit Tinte: im allgemeinen II, III, 4 usw., jeweils ab dem 2. Blatt auf den Rectoseiten der 1. Lagenhälfte unten rechts, vereinzelt über die Lagenmitte hinausgehend. b) Mit Bleistift, vom Buchbinde(r) (?): I, II usw. (auch horizontal), dann ⟨c⟩, c⟨I⟩–cI⟨II⟩ usw. bis i–iIII (25^r–76^r), schließlich primitive Zeichen statt der Buchstaben, jeweils auf den Rectoseiten der 1. Lagenhälfte unten rechts; auf der 1. Seite der 2. Lagenhälfte ein Kreuz · fast durchweg (gerahmte) Reklamanten · Schriftraum bis 110^v 13,5–14 x 8,5–9, dann 13–13,5 x 9–9,5 · bis 110^v und ab 176^v 2 Spalten · bis 110^v 28–34, dann 27–29 Zeilen · Textura, 1 Hand; am Rand Stellen- und Gliederungshinweise und vereinzelt auch Korrekturen von Texthand · rubriziert (rot und blau); abwechselnd rote und blaue Lombarden, meist 2zeilig (80^{vb}–110^{vb} auch 3–5zeilig), mit einfachem Fleuronné in der Gegenfarbe; 1^{ra}, 93^{va} und 113^r Lombarde 4–6zeilig, rot/blau ornamental gespalten und mit rotem und blauem Fleuronné, das 1^{ra} in einen Grätenstab ausläuft · ehemals heller, spätmittelalterlicher Lederbd mit Einzelstempeln; Rückenleder oben und unten ca. 0,8 cm überstehend; Reste von 2 Schließen, von vorn nach hinten; am Vorderdeckel oben Spuren eines Kettenrings; auf dem Hinterdeckel oben geringe Reste eines Titelschildes; auf dem Rücken oben Titelschild des 18. Jhs (von derselben Hand wie die Titelschilder bei Hs. 111 und 138) · als Spiegel dienen Fragmente von lateinischen Pergamenthandschriften: a) Vorderer Spiegel: 14./15. Jh.; Bibeltext (Gen. 6,7–7,16). b) Hinterer Spiegel: 14. Jh.; Traktat über die 5 Sinne.

Nach der Schrift in der 2. Hälfte des 14. Jhs entstanden · I^r oberer Rand, 17. Jh.: *Conventus Friburgensis Ordinis Predicatorum*; auf dem Rücken, unten: 9 (unter derselben Nr. im VERZ. DOM.).

I^{ra}–93^{va} AUGUSTINUS DE URBINO (?): TRACTATUS DE BELLO SIVE DE PUGNA SPIRITUALI SEU SERMONES QUADRAGESIMALES. ¹*Dixit Jesus discipulis suis: Cum ieiunatis etc. Mt 6 (16). Quamvis tota vita nostra dum sumus in via semper in continua pugna sit . . .* ²(2^{vb}) *Cum intrasset Jesus in Chapharn[a]um etc. Mt 9 (8, 5). Heri diximus ad quid sit ut[i]llis doctrina pugnandi et cum quibus pugnare debemus . . .* ⁴⁵(90^{vb}) *Egressus Jesus*

trans torrentem Cedron etc. Jo. 18 (1). Hodie uti vovo III^o vel genere loquendi quia III^a de qua predicare debemus . . . – . . . propter 6 predicta que omnia recitantur in passione ut patet. Rogemus ergo deum et et (!) cetera. >Explicit opusculum quod intitulatur de pugna spirituali. Deo gracias amen<. Ohne Prolog und Tagesangaben. Vgl. ZUMKELLER Nr. 166; BLOOMFIELD² Nr. 1719. – 93^{va}–110^{vb} angeschlossen ein alphabetisches Sachregister (mit Tagesangaben). Prolog: *Ad inveniendum facilius huius opusculi materias tabulam gratia dei mediante intendo . . .* (94^{ra}) Register: *Arma offensive sive invasiva sunt cutellus . . . – . . .* >Explicit tabula de pugna spirituali. Deo gracias<. – 111^r–112^v leer.

113^r–177^{ra} PETRUS LEMOVICENSIS: DE OCULO MORALI. >Incipit oculus moralis<. Prolog: *Si diligenter voluerimus in lege domini meditari . . .* >De numero parcium oculum componencium. Capitulum primum< *Sciendum igitur quod sicut potest elici . . .* – (176^r) . . . *illic eriguntur. Ad illud regnum nos perducatur qui sine fine regnat. Amen.* (176^v) >Explicit liber de oculo morali. *Benedictus dominus deus amen. Incipit tabula*< (176^{va}) *De custodia anime I . . .* (177^{ra}) . . . >Explicit tabula deo gracias. *Hic liber est scriptus qui scripsit sit benedictus amen*<. Im Wortlaut vielfach abweichend vom Druck HAIN 9427. Textumstellungen gegenüber dem Druck (durch Versehen des Schreibers) auf den Seiten 161^r–162^r, 167^v–168^v, 170^r–171^v und 174^r–175^r. Außerdem Bl. 148–150 in falscher Reihenfolge beschrieben; richtig: Bl. 148, 150 und 149 (149^r und 150^r am unteren Rand entsprechende Hinweise). Näheres zum Autor und zur Überlieferung s. DANIEL/KORN-RUMPF/SCHOTT 157 (zu 2^o Cod. ms. 97, 163^v–214^r); BLOOMFIELD² Nr. 5532. Zum Schreiberspruch s. WATTENBACH 504. – 177^{rb}–177^v leer.

Hs. 276

Jacobus de Voragine

Pergament · 303 Bl. · 17 x 12,5 · 14. Jh. 1. Hälfte

VI¹² + (V + 1)²³ + 23 VI²⁹⁹ + II³⁰³ · Reklamanten, teilweise durchschnitten oder abgeschnitten · Folierung I–CCCXI (1^r–299^r) von Texthand (?), überspringt LXXVII, CI, CLXXVII und CCLXXX–CCLXXXIX, läßt zwischen CLXXXI und CLXXXII ein Bl. aus (nachträglich foliert: CLXXXII) · Schriftraum 12,5 x 8,5–9 · 2 Spalten · 32 Zeilen · Textura, wohl 1 Hand · rubriziert; Lombarden und C-Zeichen abwechselnd rot und blau; 1^{ra} und 1^{rb} je ein 3–4zeilige, rot/blau ornamental gespaltene Fleuronné-Initiale (Näheres s. BEER a. u. a. O. 88) · Halbpergamentbd des 19. Jhs; als Rücken dient das Fragment eines Choralbuchs des 15. Jhs mit Hufnagelnotation auf 4 Linien (F-Linie rot); vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier.

Nach der Schrift in der 1. Hälfte des 14. Jhs entstanden · 1^r unterer Rand, 17. Jh.: *Conventus Friburgensis Ordinis Predicatorum* (Handschrift Nr. 10 im VERZ. DOM.).

E. J. BEER, Beiträge zur oberrheinischen Buchmalerei (1959) 88 (Nr. 16*).

1^{ra}–299^{va} JACOBUS DE VORAGINE: SERMONES DE TEMPORE. Vgl. KAEPPELI Nr. 2156 (mit Nennung dieser Hs.). Es handelt sich wie in dem Druck COPINGER 6545 um folgende Predigten: SCHNEYER 3, Jacobus de Voragine Nr. 1–160. Überschrift vor Nr. 2