

quam obtenebrat . . . (2^{rb}) Text: »*De summa trinitate et fide catholica*« (am Rand). *Post prohemium in quo breviter edoce(m)ur . . . — . . . non potest privilegiatus sine licentia Romani pon-*// Bricht (wegen Blattverlust) ab bei X V, 33. Reicht im Druck von J. B. ZILETTUS (Venedig 1564) bis S. 464 Z. 4 v. u. Näheres zu dem Werk s. POWITZ 211 (zu Ms. Praed. 90, 1^{ra}–235^{va}). – 141^{vb} (Ende von Buch 2) und 198^{vab} (Ende von Buch 3) leer. 141^{rb} (und damit 141^{va}) abgeschnitten, kein Textverlust.

Hs. 282

Sermones · Exempla · Miracula de BMV

Pergament · 122 Bl. · 17 x 13 · 14. Jh. 1. Hälfte

(V + 1)¹¹ + 6 VI⁸³ + 3 IV¹⁰⁷ + (III + 1)¹¹⁴ + IV¹²²; vor Bl. 84 fehlt mindestens 1 Bl., Textverlust; Bl. 92–99 an falscher Stelle eingefügt (unterbricht den fortlaufenden Text zwischen 91^{vb} und 100^{ra}) · Schriftraum bis 82^r 14x10, dann 12–12,5x9–10 (92^r–99^v 13,5x10) · 2 Spalten · bis 82^r 39–43, dann 35–38 Zeilen (92^r–99^v 31 Zeilen) · Textura, wohl 1 Hand; 92^r–99^v Nachtrag (Bastarda), 1 Hand; bis 81^{va} am Rand hin und wieder Ergänzungen und Bemerkungen von Texthand · rubriziert (bis 80^v rot und blau); 81^{ra}–82^{ra} und 92^{ra}–99^{vb} Rubrizierung nicht ausgeführt (fehlende Anfangsbuchstaben); die meist 2zeiligen Lombarden sind bis 80^{vb} abwechselnd rot und blau (ab 72^{ra} mit einfachem Fleuronée in der Gegenfarbe); 1^{ra} 3zeilige ornamental rot/blau gespaltene Fleuronée-Initiale · Halbleinenbd des 19. Jhs; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier; auf den ersten Blättern oben und auf dem letzten Bl. unten Spuren eines Kettenrings.

Nach der Schrift in der 1. Hälfte des 14. Jhs entstanden. Der Nachtrag stammt nach der Schrift aus dem 15. Jh. · 122^v, unterer Rand, wohl 14. Jh.: *Iste liber est de libris fratris Thammonis.*

1^{ra}–70^{rb} SERMONES DE SANCTIS ET SERMONES SINGULI DE TEMPORE. Teilweise übereinstimmend mit der Handschrift Paris BN lat. 3269, 1^r–76^v (BIBL. NAT., CAT. GÉN. 4, 474–479; nachfolgend mit »Paris« bezeichnet). ¹(1^{ra}) S 1: SCHNEYER 2, Graeculus Nr. 186 = Paris, 1^r–1^v. ²(1^{vb}) S 1: *Venite post me . . .* (Mt. 4, 19). *Peculiarem et singularem habuerunt hii duo apostoli graciā . . .* Vgl. SCHNEYER, Wegweiser 511. ^{3–16}(2^{rb}) S 3, S 7, S 8, T 6, S 9, S 10: Paris, 1^v–4^v, 6^r–6^v, 4^v–6^r, 6^v–10^r. ¹⁷(8^{ra}) S 10: *Sume tibi librum . . .* (Is. 8, 1). *Innovantur festa ut innoventur gaudia . . .* ^{18–19}(8^{rb}) S 11: Paris, 10^v–12^r. ²⁰(9^{va}) S 12: *Pro iusticia agonizare . . .* (Eccli. 4, 33). *In verbis istis ponuntur tria que constituunt martirem . . .* ^{21–22}(10^{ra}) S 13: Paris, 12^r–13^r. ²³(11^{ra}) T 8: *Vocabitur tibi nomen novum . . .* (Is. 62, 2). *Duo ponuntur hic scilicet nominis impositio et causa impositio . . .* ^{24–29}(11^{va}) T 8, T 10, S 17, S 18: Paris, 13^r–16^r (außer 13^v–14^r). ³⁰(14^{ra}) S 18: *Venerunt nupcie agni . . .* (14^{rb}) . . . (Apoc. 19, 7f.). *In verbis istis per agnum intelligitur Christus . . .* ³¹(14^{vb}) S 19: *Vincenti dabo manna absconditum. Apo. II (17). Verba hec congruunt beato Vincencio singulariter propter triplicem victoriam . . .* ³²(15^{ra}) S 19: *Data est ei corona . . .* (Apoc. 6, 2). *Duo ponuntur in verbis istis circa beatum Vincencium. I^o exprimitur premium . . .* ³³(15^{va}) S 20: Paris, 16^r–16^v. ³⁴(16^{ra}) S 20: *Cum autem placuit ei . . .* (Gal. 1, 15f.). *Circa conversionem beati Pauli in verbis istis duo notantur . . .* ^{35–36}(16^{va}) S 21: Paris, 16^v–17^v. ³⁷(17^{va}) S 22: *Sicut lylium . . .* (Cant. 2, 2). *Sponsus*

Christus sponsam scilicet a tribus commendat in verbis istis . . . ³⁸(18^{ra}) S 22: *Sicut lylium . . .* (Cant.2,2). *Secundum triplicem differenciam lilii situati notandum in verbis propositis . . .* ³⁹⁻⁴⁸(18^{rb}) S 23-S 26, S 28: Paris, 18^r-25^v. ⁴⁹(23^{rb}) T 25: (23^{va}) *Venite congregamini ad cenam magnam . . .* (Apoc.19, 17f.). *In verbis istis hodierna die invitatur ad tria . . .* ⁵⁰⁻⁵⁹(24^{ra}) T 25-T 28: Paris, 25^v-32^v. ⁶⁰(29^{ra}) T 28/2: *Surrexit dominus vere . . .* (Lc.24,34). *Dominus noster Jesus Christus ut veritatem probaret resurrectionis . . .* ⁶¹⁻⁷¹(29^{rb}) T 28/2, T 28/3, S 30, S 32, S 33: Paris, 32^v-41^r. ⁷²(35^{rb}) S 35: *Accipe librum et devora . . .* (Apoc.10,9). *Ewangelium diversimode accipitur in scriptura . . .* ⁷³(36^{ra}) S 35: *Hic est discipulus . . .* (Jo.21,24). *Duplex privilegium huius discipuli tangitur scilicet privilegium meriti . . .* ⁷⁴(36^{va}) S 38: *Ante translacionem . . .* (Hebr.11,5). *Quadruplicem translacionem invenimus in beato Dominico. I^a eius translacio fuit de domo paterna . . .* ⁷⁵⁻⁸⁴(37^{ra}) T 34, T 36, T 39, T 40, S 40: Paris, 41^r-51^r (außer 41^v-42^v und 48^r-49^r; Nr.79 und 80 in umgekehrter Reihenfolge). ⁸⁵(42^{vb}) S 40: *Hoc est preceptum . . .* (Jo.15,12). *Morem quem propterea servat in suis litteris dominus . . .* ⁸⁶⁻⁹⁶(43^{ra}) S 43, S 44, S 46, S 46/2, S 47, S 49: Paris, 51^r-57^v, 58^r-59^r. ⁹⁷(47^{vb}) S 49: *Archum meum ponam . . .* (Gn.9,13). *Nota quod archus hic dicitur beata Maria Magdalena quadruplici racione . . .* ⁹⁸(48^{rb}) S 50: *Domine eciam demonia . . .* (Lc.10,17). *Duo ponuntur hic scilicet potestas apostolorum . . .* ⁹⁹⁻¹⁰⁰(48^{va}) S 50, S 52: Paris, 59^r-60^r. ¹⁰¹(49^{rb}) S 52: *Disrupisti vincula mea. Ps. (115, 16). Nota quod tria fuerunt in vinculis beatus (!) Petri . . .* ¹⁰²(49^{va}) S 54: *Ante translacionem . . .* (49^{vb}) . . . (Hebr.11,5). *Nota quadruplicem translacionem ad litteram invenimus habuisse beatum Dominicum. I^a fuit de domo paterna . . .* Inhaltlich übereinstimmend mit Nr. 74. ¹⁰³(50^{ra}) S 54: *Quasi archus refulgens . . .* (Eccli. 50, 8). *Ista verba primo exponenda sunt de Christo tamquam de capite . . .* ¹⁰⁴⁻¹⁰⁵(50^{vb}) S 54, 56: Paris, 57^v-58^r. ¹¹⁰⁻¹¹¹(52^{vb}) S 59: Paris, 74^r-75^r. ¹²⁹(61^{ra}) S 70: Paris, 76^r. ¹³⁹(64^{vb}) S 79: Paris, 76^r-76^v. ¹⁵³(70^{rb}) S 80: *Nolumus vos ignorare de dormientibus. Ad Thes. IIII (12). Apostolus in verbis istis non vult nos ignorare de mortuis . . . - . . . et quem misisti Jesum Christum. >Explicit<.*

Die Rubriken sind durch Schneyer-Sigeln ersetzt; Initien der nicht aufgenommenen Predigten im Register. - 70^{rb}-71^{rb} angeschlossen Register der Themen nach der Reihenfolge der Predigten. - 71^v leer.

72^{ra}-82^{ra} SERMONES DE DEDICATIONE ECCLESIAE, DE MORTUIS ET IN BENEDICTIONIBUS.
 >De dedicatione< ¹*Domine dilexi decorem domus tue . . .* (Ps.25, 8). *In verbis istis invitatur nos propheta exemplo suo . . .* ²(72^{rb}) *O Israel quam magna . . .* (Baruch 3, 24). *Altissimus rex qui dominatur in regno omnium . . .* ³(72^{vb}) *Hodie salus domui huic . . .* (Lc.19,9). *Quatuor consueverunt consecrare in festo consecracionis . . .* (76^{rb}) . . . >De mortuis< ¹³*Beati mortui . . .* (Apoc.14, 13). Sc<iendum?) (verwischt) *quod illa revelacio facta Johanni data est quasi quidam libellus . . .* ¹⁴(76^{vb}) *Nolumus vos ignorare de dormientibus . . .* (1 Thes.4, 12). *Tria nota hic scilicet documentum apostoli circa mortuos . . .* ¹⁵(77^{ra}) *Surgite postquam sederitis etc. (Ps.126, 2). Hiis verbis hortatur spiritus sanctus illos qui sunt in afflictione . . .* (81^{rb}) . . . *In benedictionibus. ²⁹[B]enedictus qui venit in nomine domini (Lc.13, 35). Hoc verbum cantatur in omni missa ad memorandam bene-*

diccionem . . . – . . . benediccionem me et patrie amen. Initien der nicht aufgenommenen Predigten im Register. – 82^{rb}–83^v leer.

84^{ra}–91^{vb}, 100^{ra}–113^{rb} EXEMPLA. Darunter: (84^{rb}) TUBACH 1485 (*Frisorius vir quidam . . .*); (84^{va}) TUBACH 1779; 723; (84^{vb}) TUBACH 2340; (85^{rb}) TUBACH 4776; (86^{rb}) TUBACH 3457 (?); (87^{va}) TUBACH 75; (88^{va}) TUBACH 3122; 210; (108^{ra}) TUBACH 1825; (110^{rb}) TUBACH 876; (111^{va}) ›*De pontifice quodam*‹. Vgl. WALTHER 14458. Text mit dem dort angegebenen Druck (Du Mériel) übereinstimmend. Die Sammlung, in der sich mehrfach Abschnitte aus den Vitae patrum befinden, beginnt (wegen Blattverlust) mit dem Schluß eines Exemplums. – 113^{rb}–113^{va} angeschlossen eine Sammlung von Sentenzen und Notabilia. *Stultus esset servus qui presumeret esse in requie . . . – . . . et animas morantes in igne purgatorii.*

92^{ra}–99^{vb} MIRACULA DE BMV. ›*De quodam episcopo*‹ (am oberen Rand). [F]uit in *Toletana urbe . . . – . . . astitit Christum preces exaudisse.* Bestand: BHL 5357, Cap. 1–2, 4–6, 8–19 (= A. PONCELET, *Miraculorum B. V. Mariae . . . index*, in: *Analecta Bollandiana* 21. 1902. Nr. 590, 850, 69, 1761, 1651 + 674, 1150, 1603, 413, 480, 100, 861, 1616, 492, 866, 1092 + 1293, 1609 + 261, 1698). Am Schluß (99^{rb}) eine in BHL und bei PONCELET a. a. O. nicht nachweisbare Fassung von TUBACH 3572: [Aud]ivi (?) *quod hec singularis merita regina celorum . . .*

100^{ra}–113^{va} s. o.

113^{va}–122^{vb} SERMONES DE DIVERSIS. ¹›*Sermo de sancta cruce*‹ *Cum exaltatus fuero a terra etc.* (Jo. 12, 32). *Christus exaltatus in cruce ovem que ceciderat . . .* ²(115^{rb}) ›*Sermo de divitibus*‹ *Divites similes sunt rapis que tamen folia habent super terram . . .* ³(118^{vb}) ›*De perseverantia penitencie*‹ *Magnum infortunum esset si alicuius de lecto surgentis manus vel pes . . .* ⁴(120^{ra}) ›*Sermo de ingratitude*‹ *Cum sol hic occidit tunc illuminat emisperium iam Christus im (!) passione infernum . . .* ⁵(120^{va}) ›*Sermo ad populum bonus*‹ *Libenter stant homines ante ostium apothece propter odoris suavitatem. Celum est apotheca . . . – . . . sanctorum passiones quas commorando et venerando debemus.*

Hs. 283

Stundenbuch

Pergament · 219 Bl. · 13 x 10 · Dominikanerinnen · Diözese Straßburg (?) · 15. Jh.
2. Hälfte

(V + 1)¹¹ + 8 V⁹¹ + (IV + 2)¹⁰¹ + 11 V²¹¹ + (2 + III)²¹⁹ · Reklamanten, mehrfach durchschnitten oder abgeschnitten · Schriftraum 8,5 x 6 · 14 Zeilen · Textura, 1 Hand; am Rand ganz selten Korrekturen von einer Hand des 16. Jhs · übliche Rubrizierung (rot und blau); neben 1zeiligen zahlreiche 2zeilige, abwechselnd rote und blaue Lombarden mit Fleuronnée in der Gegenfarbe (blaues Fleuronnée verblaßt); 53^v Lombarde 3zeilig und rot/blau ornamental gespalten; 207^r und 214^r je eine 3zeilige Lombarde in Gold mit rotem Fleuronnée · 4–8zeilige, meist rechteckig gerahmte Zierinitialen, jeweils mit Halbbordüre (8^r Vollbordüre): a) 8^r, 126^v und 136^v Goldinitialen mit buntem Grund (und Rahmen);