

Sonntag bis Samstag. c) (126^v) Komplet. Als Psalm- und Benedictus-Antiphonen stehen am Schluß die beiden Magnificat-Antiphonen aus dem Reimoffizium AH 26 Nr. 73.

136^r–159^r TEILE DES PROPRIUM DE TEMPORE. a) (136^r) Kleine Horen im Advent. b) (138^r) Antiphonen, Responsorien und Orationen der Sonntage (und teilweise auch Werktage) nach Epiphanie, der Fastenzeit, von August bis November und nach Trinitas. Die Antiphonen sind meist Benedictus- und Magnificat-Antiphonen.

159^r–193^v TOTENOFFIZIUM. Mit Psalmen.

194^r–203^v DIE 7 BUSSPSALMEN. Mit Antiphon. – 203^v–204^r angeschlossen Ps. 69.

204^r–211^v ALLERHEILIGENLITANEI MIT ORATIONEN. Dominikanerlitanei, darin: *Heynrice, Ludwice, Sebalde; Kunegundis*.

211^v–216^v ALLERHEILIGENLITANEI MIT ORATIONEN. Stimmt hinsichtlich der Heiligen fast durchweg mit der vorhergehenden Litanei überein. Abweichungen: Clemens fehlt, Agnes ist durch *Cristina* ersetzt.

217^r–238^r PSALTERIUM. Pss. 1–3, 4–5 (Initien), 8 (Initium), 10, 14, 15, 18 (Initium), 20, 21, 22–24 (Initien), 25, 53 (Initium), 92 (Initium), 32, 33, 44–46, 60, 63, 74 und 95–98.

238^r–242^v DOMINICUS-OFFIZIUM. Teile des Reimoffiziums AH 25 Nr. 85 mit den Hymnen AH 52 Nr. 171–173.

242^v–263^r COMMUNE SANCTORUM. Darin die Hymnen: (243^v) AH 51 Nr. 108 und Variante von AH 50 Nr. 17 (1, 2, 6, 7) = CHEVALIER 590; (247^v) AH 51 Nr. 114a und 113 (Doxologie wie BDE usw.); (251^r) AH 50 Nr. 153 und 17 (1, 3–5, 8); (255^r) AH 51 Nr. 118 und 117; (259^r) AH 51 Nr. 121 und AH 50 Nr. 21 (Doxologie abweichend). Am Schluß: *Confiteor deo et beate Marie et beato Dominico et omnibus sanctis et tibi matri . . .* – 263^v leer.

Hs. 289

Ars moriendi · Jacoponus Tudertinus (?) · Ordo missae

Papier · 30 Bl. · 14 x 10 · um 1507–1509

2 VI²⁴ + III³⁰ · Schriftraum im allgemeinen 10–10,5 x 6,5 · 20–26 Zeilen; 1^r und 23^r–24^r abgesetzte Verszeilen · Bastarda, wohl 1 Hand; bis 22^r Überschriften, Textanfänge und Rubriken vergrößert · fast durchweg rubriziert · Pappband von 1971; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier.

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1507–1509 · im CAT. Mss. 9^r: »De Moriendi arte opusculum non compactum in fol. sine loco et anno« (vorliegende Hs. ?).

1^r VERSUS DE NOVISSIMIS. ›*Novissima nostra*‹. 12 Verse aus Johannes de Lambsheim: *Speculum conscientiae et novissimorum*, in folgender Anordnung: HAIN 9845 Bl. XV^r

Z.14; Bl.VI^v Z.15–17, 20f., 1, 3 und 7; Bl.XI^v Z.4 und 7f. Größtenteils auch bei WALTHER oder WALTHER PROV.

1^v–22^r ARS MORIENDI. >Salutacio< *Multe virtutis et industrie viro domino N. ecclesie in N. canonico . . .* (2^v) >Prefacio< *Cum de presentis exilii miseria transitus mortis . . .* (9^r) Text: *Cum omnium terribilium mors corporis sit terribilissima . . .* (21^v) >Conclusio< *Post generalia communiaque que premisimus exercicia . . . – . . . Cum ipsis ergo observantissime N. tuam prestantissimam dominacionem . . . eterna gaudia faciat possidere Jesus Christus filius dei vivi qui est super omnia benedictus in secula amen.* Nur in einzelnen Teilen mit dem Druck GW 2597 übereinstimmend. Die Salutatio ist hinzugefügt, ebenso die Conclusio, die in der Hauptsache aus 2 Teilen der >Examinatio quotidiana< aus dem >Speculum conscientiae et novissimorum< des Johannes de Lamsheim besteht (HAIN 9845 Bl. XIII^r Z.23–XIII^v Z.7 und XV^r Z.15–25). Der Prolog ist durch Exzerpte aus verschiedenen Kirchenvätern wesentlich erweitert. Am Ende des Prologs, des 1. Teils und der Conclusio stehen je 2 Verse aus dem genannten Werk des Johannes de Lamsheim: (8^v) HAIN 9845 Bl. II^v Z.8f.; (10^v) Bl. III^v Z.17f.; (22^r) Bl. XV^r Z.5f. Zur Verfasserfrage von GW 2597 s. BLOOMFIELD² Nr.1076. – 22^v angeschlossen ein Schema-Text, bezogen auf Deut.32, 29. *O utinam homines huius naufragi seculi saperent – intelligerent – novissima providerent . . .*

23^{rv} JACOPONUS TUDERTINUS (?): DE CONTEMPTU MUNDI. Weist gegenüber dem Druck DANIEL 2, 379f. zwischen Strophe 2 und 3 eine weitere Strophe auf. Vgl. WALTHER 3934; BLOOMFIELD² Nr.1287.

24^r VERSUS DE ANGELIS. *Inflammati Seraphin ardentis dilectione/ . . . – . . . /Boni angeli curam hominum continuam habentes.* 9 Verse. – Angeschlossen 4 Zeilen *Reddere malum pro malo est fragilitatis . . .*

24^v EXZERPTE AUS BERNARDUS CLARAEVALLENSIS UND PS. AUGUSTINUS. a) *Admoneo vos fratres dilectissimi . . . – . . . auscultantur.* >Bernhardus in sermone super cantica. De modo et forma cantandi<. Druck: S. Bernardi opera 2, ed. J. LECLERCQ/C. H. TALBOT/H. M. ROCHAIS (1958) 66 Z.11–18 und 24–26 mit Zusatz. b) *Homo velox ad mensam . . .* Im allgemeinen übereinstimmend mit PL 40, 991 Z.9–17 und 20–24. Aus Ps. Augustinus: *Speculum peccatoris.* Vgl. GLORIEUX, Pour rev. Migne 28; R. RUDOLF, *Ars moriendi* (1957) 14. – 25^{rv} leer.

26^r–30^r ORDO MISSAE.

(26^r–27^r) Ankleidegebete. >Ad deponendum vestes dic< *Exue me domine veterem hominem . . .* >Ad lavandum manus< *Lavabo inter innocentes . . .*

(27^r–30^r) Meßgebete. >Dicta oracione aut pluribus exeundo dicat ps.< *Iudica me deus* (Ps.42, 1). >Completo ps. dicat flexis genibus ante al<tare>< *Veni sancte spiritus . . .* Ohne Gesangsstücke. Schließt mit dem Gebet am Ende der Gabenbereitung: *Orate pro me fratres et sorores . . .* – 30^v leer.