

## Hs. 298

## Gebetbuch

Pergament · 91 Bl. · 8 x 6,5 · Mitte 15. Jh.

Infolge Abnutzung Text 1<sup>r</sup> teilweise, 91<sup>v</sup> völlig unleserlich · IV<sup>8</sup> + (1 + I)<sup>11</sup> + 4 IV<sup>43</sup> + 4 V<sup>83</sup> + IV<sup>91</sup>; nach Bl. 8 fehlen 4 Blätter, nach Bl. 11 fehlen 18 Blätter, jeweils Textverlust; am Anfang fehlen etwa 3–4 Lagen, Textverlust nicht feststellbar · rote Lagenzählung 8–1<5> (12<sup>r</sup>–74<sup>r</sup>), jeweils auf der 1. Seite unten rechts, teilweise durchschnitten oder abgeschnitten · rote Folierung von Texthand 1–8 und 13 (1<sup>r</sup>–9<sup>r</sup>); außerdem Folierung des 16. Jhs 39–41 und 60–138 (9<sup>r</sup>–91<sup>r</sup>), überspringt nach 125 ein Blatt (= Bl. 78) · Schriftraum meist 5 x 4,5 · 11–13 (meist 12) Zeilen · Textura, 1 Hand; am unteren Rand vereinzelt spätere Kritzeleien (darunter 3<sup>r</sup> ICM) · rubriziert · Leinenbd des 19. Jhs; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier.

Nach der Schrift in der Mitte des 15. Jhs entstanden · 2<sup>r</sup> oberer Rand, 17. Jh.: *Conventus Friburgensis Ordinis Predicatorum* (wohl Handschrift Nr. 21 im VERZ. DOM.).

1<sup>r</sup>–11<sup>v</sup> OFFIZIUM VON DER EWIGEN WEISHEIT. > *Incipit* <...> <e>*terna sapiencia* <...> *horis* <...> < *Salutem mentis et corporis tribuat nobis Jesus sapiencia patris* ... Vgl. HAIMERL 37 Anm. 170. Wegen Blattverlust (nach Bl. 8 und am Ende) unvollständig. Hymnen zu Matutin, Laudes, Prim, Vesper und Komplet aus MONE 1 Nr. 258 (= CHEVALIER 9541).

12<sup>r</sup>–14<sup>v</sup> CHRISTUSGEBETE. <sup>1</sup>> *Quicumque dixerit hanc oracionem* ... < *Domine Jesu Christe fili virginis Marie da mihi te diligere* ... Ablassgebet. <sup>2</sup>(12<sup>v</sup>) > *Paupa Johannes dat octo annos vere indulgencie* ... *in elevacione corporis Christi* < *Ave principium nostre salvacionis* ... Variante von MONE 1 Nr. 228 (= CHEVALIER 2059). <sup>3</sup>(13<sup>r</sup>) > *Papa Johannes dat C dies indulgencie* < *Ave caro Christi caro* (statt: cara) ... Variante von MONE 1 Nr. 207 (= CHEVALIER 1711) mit Prosateil.

14<sup>v</sup>–15<sup>v</sup> SEGENSEGEBETE. <sup>1</sup>> *Benedictio Leonis pape* < *Pax domini nostri Jesu Christi et virtus sacratissime passionis eius* ... Vgl. HAIMERL 72 Anm. 392 u. ö. <sup>2</sup>(15<sup>r</sup>) > *Karakter Leonis pape* < *Benedicat me deus pater qui cuncta creavit ex nichilo* ...

15<sup>v</sup>–21<sup>r</sup> GEBETE VOR UND NACH DER KOMMUNION. <sup>1</sup>> *Oracio beati Augustini dicenda ante commonionem* < *Rogo te domine Jesu per illam sacratissimam effusionem preciosissimi san* (16<sup>r</sup>) *guinis* ... <sup>2</sup>(17<sup>r</sup>) *Omnipotens et misericors deus ecce accedo ad sacramentum corporis et sanguinis* ... Vgl. HAIMERL 126 Anm. 771. <sup>3</sup>(18<sup>v</sup>) *Jesu dulcissime sit sacrosanctum corpus et sanguis tuus* ... <sup>4</sup>> *Post commonionem oracio* < *Gracias tibi ago dulcissime deus qui me dulcissimo corpore* ... <sup>5</sup>(19<sup>v</sup>) *Ineffabilem misericordiam tuam oro domine Jesu Christe* ... Druck: HAIN 14156 Bl. 22<sup>ra</sup> Z. 29–22<sup>rb</sup> Z. 25 (leicht variiert). Vgl. HAIMERL 91 Anm. 537. <sup>6</sup>(20<sup>r</sup>) *O Jesu dulcissime et misericordi*(20<sup>v</sup>)*ssime et almiflue cibus* ... – Nachträge des 17. Jhs, jeweils am unteren Rand: <sup>1</sup>(15<sup>v</sup>) > *Colecta pro peccatis. Oremus* <. Die Oration BRUYLANTS 2, 528 Nr. 3 (Textus). <sup>2</sup>(16<sup>r</sup>) > *Alia* <. Die Oration BRUYLANTS 2, 648.

21<sup>r</sup>–28<sup>r</sup> VERSCHIEDENE GEBETE.<sup>1</sup> ›*Ad omnia membra Christi*‹ *Salve crux sancta que de corpore domini nostri Jesu Christi dedicata es . . .* <sup>2</sup>(23<sup>r</sup>) ›*De omnibus membris crucifixi*‹ *Precor te piissime domine noster Jesu Christe propter illam eximiam caritatem . . .* Druck: HAIN 14156 Bl.24<sup>va</sup> Z.2 v.u. – 25<sup>ra</sup> Z.2 (Variante). Vgl. HAIMERL 80 Anm.457. <sup>3</sup>(24<sup>v</sup>) ›*Quando de mane surgis oracio*‹ *In nomine Jesu Christi surgo qui redemit me . . .* Vgl. HAIMERL 80 Anm.462; 124 Anm.738. <sup>4</sup>(25<sup>r</sup>) ›*De sero quando vadis dormitum oracio*‹ *Gracias tibi ago domine Jesu Criste omnipotens eterne deus qui me dignatus es eciam in hac die custodire . . .* Vgl. HAIMERL 124 Anm.737. <sup>5</sup>(25<sup>v</sup>) ›*Octo versi beati Bernhardi abbas*‹ *Illumina oculos meos ne umquam obdormiam in mortem . . .* Mit Versikeln und der Oration *Omnipotens sempiterne deus qui Ezechie regi Jude . . .* Druck (ohne Versikel): HAIN 14156 Bl.40<sup>rb</sup> Z.14–40<sup>va</sup> Z.15. Vgl. HAIMERL 72 Anm.393; 92. <sup>6</sup>(27<sup>r</sup>) ›*Oracio beati Bernhardi contra subitanam mortem . . .*‹ *O bone Jesu duo in me agnosce (!) naturam . . .* Druck: HAIN 14156 Bl.34<sup>ra</sup> Z.18–31 (leicht variiert). Vgl. LEROQUAIS Liv. 2, 79. Ablaßbetet. <sup>7</sup>(27<sup>v</sup>) ›*Oracio beati Bernhardi walde bona*‹ *O dulcissime domine Jesu Christe qui ardentissimo amore amplexatus es . . .*

28<sup>r</sup>–32<sup>r</sup> MARIENGEBETE. <sup>1</sup>›*Papa Johannes vicesimus secundus dat XXII annos indulgentiarum* (28<sup>v</sup>) *devote dicentibus hanc oracionem*‹ *O Maria virgo virginum rogo te per patrem cuius virtus . . .* <sup>2</sup>(28<sup>v</sup>) ›*Oracio beati Bernhardi* (29<sup>r</sup>) *de beata Maria virgine*‹ *O pya dei genitrix sancta Maria virgo perpetua . . .* <sup>3</sup>(30<sup>r</sup>) ›*Septem gau*(30<sup>v</sup>)*dia beate Marie virginis et dic primo unum Ave Maria*‹ *Gaude virgo Maria stella maris . . .* Druck: MONE 2 Nr.453 (ohne Vers 29–31). Vgl. CHEVALIER 7037; WALTHER 7084. Angeschlossen die marianische Antiphon »Ave regina caelorum«.

32<sup>v</sup>–33<sup>v</sup> GEBET ZUM SCHUTZENGEL. ›*De proprio angelo oracio*‹ *Sancte angele dei qui curam anime mee a deo accepisti . . .* Mit Versikel und der Oration *Deus cuius providencia . . .* Die Oration ist eine Variante von WILMART, Auteurs 558 Anm.5 von S.557.

33<sup>v</sup>–36<sup>v</sup> GEBET FÜR TOTE. ›*Johannes paupa duodecimus concessit . . . tot dies indul*(34<sup>r</sup>)*gentiarum . . .*‹ *Avete omnes Christifideles anime quarum corpora hic et ubique requiescunt . . .* Mit Ps. 129, Preces und einer Oration.

36<sup>v</sup>–56<sup>v</sup> HEILIGENGEBETE. Durch Gebete eingeleitete Suffragien der folgenden Heiligen: Petrus, Johannes, Benedictus (mit Antiphon aus dem Reimoffizium AH 25 Nr.52), Gregorius (mit Antiphon aus dem Reimoffizium AH 5 Nr.64), Augustinus, Ambrosius, Hieronymus, Wolfgangus, Nicolaus, Georgius, Sebastianus, Christophorus (nur Oration), Katharina (mit Antiphon aus dem Reimoffizium AH 26 Nr.73), Margaretha, Dorothea, Maria Magdalena (als Gebet eine teilweise stark abweichende Variante des Hymnus AH 9 Nr.290), Elisabeth, Anna (als Gebet der Hymnus AH 52 Nr.106, Strophen 1, 2 und 4–7). Unter den Orationen sind folgende: BRUYLANTS 2, 302, 520, 261, 299, 401, 322 und 265 (Variante). Initien der Gebete im Register.

56<sup>v</sup>–68<sup>r</sup> DIE 7 BUSSPSALMEN. Mit Antiphon.

68<sup>r</sup>–75<sup>v</sup> ALLERHEILIGENLITANEI MIT Ps. 69 UND ORATIONEN. Martyrer: *Stephane, Line, Clete, Clemens, Sixte, Corneli, Cypriane, Laurenti, Crisogone, Jeorii, Johannes et Paule,*

*Cosma et Damiane, Maurici cum sociis tuis, Placide cum sociis tuis*; Bekenner: *Silvester, Gregori, Martine, Nicolaue, Augustine, Ambrosi, Jeronime, Cûnrade, Ūdalrice, Benedicte, Maure, Anthoni, Romane, Galle, Othmaure, Francisse, Dominice, Wolf[f]gange*; Jungfrauen: *Maria Magdalena, Agatha, Margaretha, Lucia, Agnes, Cecilia, Anastasia, Katharina, Barbara, Scolastica, Walpurga, Ursula cum sodalibus tuis, Anna, Aufra, Elizabeth*. Es ist die Blaubeurer oder eine verwandte Benediktinerlitanei. Vgl. FIALA/HAUKE 199f. Zu beachten ist, daß Aurelius fehlt und Wolfgang hinzugefügt ist.

75<sup>v</sup>–80<sup>r</sup> MARIENGE BET. <sup>1</sup> *Hec oracio sequens est donata . . . octingentos annos et todidem carenas* *Ad sanctitatis tue pedes pulcerima virgo Maria . . .* Vgl. HAIMERL 131. Mit Versikel und Oration.

80<sup>r</sup>–89<sup>r</sup> THEOLOGISCH-ASZETISCHE NOTIZEN. <sup>1</sup> (80<sup>r</sup>–83<sup>r</sup>) *Actende bene* *Nota utilitates quas Albertus Magnus dicitur predicasse. Primo quod laudabilius est deo et tibi utilius ut unum denarium des . . . – . . . Quia ut dicit beatus Augustinus . . . amarissima passione et morte et beneficiis offeramus.* Umfaßt 10 unechte »utilitates« oder Dicta, inhaltlich und textlich eine Variante der sog. Novem Puncta (vgl. A. AUER, Leidenstheologie im Spätmittelalter. 1952. S. 98–135). <sup>2</sup> (83<sup>r</sup>–85<sup>r</sup>) *Bonaventura* *Ut homo possit amplius proficere et deo placere decem que secuntur studeat in se habere. Primo studeat quantum possit . . . – . . . ac deinde in gloriam et in premium tribuere.* Auszugsweise Zusammenfassung von: *Jacobus Mediolanensis, Stimulus amoris*, ed. PP. Collegii S. Bonaventurae (Quaracchi 1905) 6–12 Z. 5 (Cap. 1). <sup>3</sup> (85<sup>r</sup>–87<sup>v</sup>) *Quod opera nostra sint deo accepta* *Unde notandum nobis est quod opera nostra sint deo accepta et grata et (85<sup>v</sup>) nobis meritoria . . . oportet ea fieri primo cum diligencia . . . – . . . in tribulacione et in paupertate sicut in habundancia.* Umfaßt 7 Punkte. Zitiert wird u. a. Bernhard. <sup>4</sup> (87<sup>v</sup>–89<sup>r</sup>) *Contra malas cogitaciones* *Maximum et optimum remedium contra malas cogitaciones est memoria passionis Christi Jesu . . . – . . . deficientes sublevat vincentes coronat.* Zitiert wird u. a. Bernhard.

89<sup>r</sup>–91<sup>r</sup> CHRISTUSGEBETE. <sup>1</sup> *Oracio de domino Jesu* *Transfige dulcissime Jesu Christe medullas anime mee . . .* Abschließendes Gebet des Prologs von: *Jacobus Mediolanensis, Stimulus amoris*. Druck: Ed. a. a. O. 3–5 (Variante). <sup>2</sup> (91<sup>r</sup>) *Que omnia premissa et singula sicut vere sis et potes . . .* – 91<sup>v</sup> unleserlich.

Hs. 300

## Theologische Sammelhandschrift

Pergament · 133 Bl. · 12,5 x 10,5 · 13. Jh. 2. Hälfte

1 + V<sup>11</sup> + VI<sup>23</sup> + 2 VII<sup>51</sup> + 2 IV<sup>67</sup> + VIII<sup>83</sup> + 5 V<sup>133</sup> · Reklamanten, meist abgeschnitten · Schrift-  
raum 8,5–9 x 6–6,5 · 17, gegen Ende 16 Zeilen · Textura, 1 Hand; ganz selten Randbemerkungen des  
15. Jhs; bis 47<sup>v</sup> am Rand rote Stellenhinweise von Texthand · rubriziert; zahlreiche, fast ausnahmslos  
2zeilige Lombarden, bis 47<sup>v</sup> und ab 130<sup>v</sup> abwechselnd blau und rot mit einfachem, aber kunstvollem  
Fleuronné in der Gegenfarbe; sonst rot, zuerst vereinzelt, ab 73<sup>r</sup> durchweg mit rotem Fleuronné ·