

15<sup>r</sup>–215<sup>v</sup> P. VERGILIUS MARO: AENEIS. ›*Virgilio Eneidos primus liber feliciter incipit*‹. Am Schluß: ›*Τελος. Hoc opus expletum fuit per me Betinum de Vasallis 1449 die XV aprilis et in hora none. Virgilio poete feliciter Eneidos explicit. Amen*‹. Darunter: *Betinum de Vasallis dei gracia aura vescentem oportune hunc librum Virgilium qualem videri possit scripsisse non est dubium. Quamobrem ut alios aptius ornatusque scribere valeam ad scolam clarissimi doctissimique viri latinis nec non grecisque litteris magistri Antonii Buciocii Aquilensis pergere decretum est cuius ingenio sapientes multi effecti sunt.* Angefügt, von anderer Hand (?): *En ego de illis singulis sum.* Letzte Randbemerkung: *Finitum fuit per magistrum Antonium die XIImo decembris 14L.* – Vor jedem Buch die entsprechenden Verse ANTHOLOGIA LATINA 1, 1 Nr. 1, I–XII (= WALTHER 580) mit der Überschrift: ›*Versus Ovidii in dispositione sequentis libri*‹ (bei Buch 2 und 3 ohne einleitendes Monostichon). Vor Buch 1 stehen außerdem (14<sup>v</sup>) die Verse ANTHOLOGIA LATINA 1, 2 Nr. 634 (= WALTHER 14661) und die 4 Verse WALTHER 8699. – 216<sup>r</sup> Wappen des Betinus de Vasallis (s. o.), 216<sup>v</sup> (außer wenigen Federproben) leer.

### Hs. 3

## P. Terentius Afer

Papier · 193 Bl. · 28,5x21 · um 1452–1454

1<sup>1</sup> + 15 VI<sup>181</sup> + (2 + IV + 2)<sup>193</sup>; letzte Lage ursprünglich ein Sexternio · Reklamanten, fast durchweg erhalten · Schriftraum bis 184<sup>r</sup> meist 17–18, 5x9, 5–11,5, dann 19–20x9,5 · bis 184<sup>r</sup> 19–23, dann 35–39 Zeilen; Ende der nicht abgesetzten Verse jeweils durch Doppelpunkt gekennzeichnet · Bastarda, 1 Hand; bis 184<sup>r</sup> zahlreiche Interlinearglossen und Randscholien von Händen des 15. Jhs, meist von Texthand; am Rand mehrfach Hinweiszeichen (Hände) · 5<sup>r</sup>–181<sup>r</sup> auf den Rectoseiten fortlaufende Seitentitel · rubriziert; kunstlose meist 2–3 zeilige rote Lombarden, mit Perlen und Blättern verziert und zum größeren Teil mit eingezeichneten oder angefügten Fratzen und Gesichtern; statt dessen oder zusätzlich einzelne federgezeichnete Personen (als Textillustration) oder Tiere, 118<sup>r</sup> und 159<sup>r</sup> ein Wappen (Buchstabe T mit Krone, zu beiden Seiten des Schaftes ein Stern); bei den Federzeichnungen selten Verwendung der Farbe grün · Pergamentbd des 19. Jhs; verwendet ein Fragment derselben Pergament-Hs. wie bei Hs. 1, 2, 5, 20 und 24 (Näheres s. Hs. 1, S. 1); mit Teilen der Responsorien HESBERT 4 Nr. 6657 (einschl. Versikel) und Nr. 6503 · vorne und hinten je ein mit dem Spiegel ein Doppelblatt bildendes Schutzblatt aus Papier (nach G. PICCARD um 1800 in Freiburg hergestellt) · als Lagenfalze dienen bei einem Teil der Lagen Fragmente einer lateinischen Pergament-Hs. des 14. Jhs (scholastisch-logischer Traktat).

Die Wasserzeichenuntersuchung durch G. PICCARD ergab einen wahrscheinlichen Zeitraum der Beschriftung von 1452–1454 · im CAT. MSS. 12<sup>r</sup>: ›*Terentii --- Comoediae. kl. fol. sine loco et anno*‹ (vorliegende Hs.?).

1<sup>r</sup>–184<sup>r</sup> P. TERENTIUS AFER: COMOEDIAE. In der Calliopius-Rezension (entsprechender Hinweis jeweils am Schluß der einzelnen Komödie, z. B. 33<sup>v</sup>: *Calopius ita recensui*). (1<sup>r</sup>–33<sup>v</sup>) ANDRIA. (1<sup>r</sup>) Personenverzeichnis; dann (von anderen Händen des 15. Jhs) eine Notiz und Federproben. (1<sup>v</sup>) Beginn der ab 2<sup>r</sup> auf dem Rand stehenden Scholien. (2<sup>r</sup>) ›*Therencii Affri comici liber incipit*‹. Es folgt das Epitaphium Terentii. Druck:

ANTHOLOGIA LATINA 1, 2 Nr. 487<sup>c</sup>. Vgl. WALTHER 11627. (2<sup>r</sup>–3<sup>r</sup>) Argumentum und Prolog. (3<sup>r</sup>–33<sup>v</sup>) Text.

(33<sup>v</sup>–67<sup>r</sup>) EUNUCHUS. (33<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>) Didaskalie, Argumentum, Prosa-Argumentum (gedruckt in der Terenz-Ausgabe von S. PRETE, 1954, S. 178 im Apparat) und Prolog. (35<sup>v</sup>–67<sup>r</sup>) Text.

(67<sup>r</sup>–96<sup>v</sup>) HEAUTONTIMORUMENOS. (67<sup>r</sup>–68<sup>v</sup>) Didaskalie, Argumentum und Prolog. (68<sup>v</sup>–96<sup>v</sup>) Text.

(96<sup>v</sup>–125<sup>v</sup>) ADELPHOE. (96<sup>v</sup>–97<sup>v</sup>) Didaskalie, Argumentum (mit dem Schluß der Handschriftengruppe  $\omega$ ) und Prolog. (97<sup>v</sup>–125<sup>v</sup>) Text.

(125<sup>v</sup>–152<sup>r</sup>) HECYRA. (125<sup>v</sup>–127<sup>v</sup>) Didaskalie, Argumentum und Prolog I und II (nicht getrennt). (127<sup>v</sup>–152<sup>r</sup>) Text.

(152<sup>r</sup>–184<sup>r</sup>) PHORMIO. (152<sup>r</sup>–153<sup>v</sup>) Didaskalie, Argumentum und Prolog. (153<sup>v</sup>–184<sup>r</sup>) Text. Am Schluß: *Therencii Affri poete comici commedie et Phormio ultra feliciter expli- ciunt*. Die Verse 441–464 sind zwischen Vers 484 und 485 eingeschoben (entsprechende Korrektur am Rand), die Verse 591–605 zwischen Vers 681 und 682.

184<sup>v</sup>–192<sup>r</sup> NOTAE DE THEATRO, DE TERENTIO ET DE COMOEDIIS TERENTII.

a) (184<sup>v</sup>–185<sup>r</sup>) De theatro. *Nota quod tria erant loca in quibus antiquitus fiebant ludi scilicet circhus theatrum et amphiteatrum . . . – . . . quia ultra pedes est ei necessarius baculus.*

b) (185<sup>r</sup>) De comoedia et tragoedia. *Comedie sunt fabule composite de factis hominum privatorum . . . – . . . adepti excellentes habiti sunt.*

c) (185<sup>v</sup>–192<sup>r</sup>) Sog. Commentum Brunsonianum. *› Inductio utilis ad Metellum comediarum Therencii Affri comici precipui ‹ Terencius poeta comicus genere quidem Affer extitit civis vero Carthaginensis . . . (186<sup>r</sup>) . . . Nomina autem fabularum sive librorum huius comici sunt ista: Andria . . . Phormio. › Sequitur Andria ‹ Andria prima fabula ideo vocatur quia ex Andro insula . . . – . . . revertente patre Demiphone et patruo Chremete sequencia plenissime manifestabunt etc.* Druck: P. Terentii Afri Comoediae sex, ed. P. J. BRUNS 1 (1811) 3–7 Z. 18, 146 Z. 10–15, 153 Z. 16–156, 269 Z. 9–270 Z. 11; Bd 2 (1811) 3 Z. 8–4, 95 Z. 10–97 Z. 11 und C. G. GEPPERT, Zur Geschichte der Terentianischen Textkritik, in: Neue Jahrbücher für Philologie und Pädagogik, Supplementband 18 (1852) 42–43 (Argumente zu Phormio II). Vgl. E. K. RAND, Early Mediaeval Commentaries on Terence, in: Classical Philology 4 (1909) 368–370; H. MARTI, in: Lustrum 6 (1961) 154; G. BALLAIRA, in: Bollettino del Comitato per la preparazione dell'edizione nazionale dei classici greci e latini N. S. 16 (1968) 19–21. Die Argumenta zu den einzelnen Komödien stimmen inhaltlich und vielfach auch wörtlich mit dem Druck überein; sie enthalten alle (außer bei Andria) am Anfang, in der Mitte oder am Schluß jeweils einen größeren Zusatz. – 192<sup>r</sup> angeschlossen 12 Verse WALTHER 968. Dann: *Andria vel Enochus Euton. Adelphis Echyra / Phormio succedens fabula sexta datur*. Daneben am Rand: *Magister Petrus de Muglio*. – 192<sup>v</sup> Bemerkungen zu Andria und Heautontimorumenos von je einer Hand des 15. Jhs. – 193<sup>rv</sup> Federproben und Notizen von mehreren Händen des 15. Jhs, darunter (193<sup>v</sup>) grammatische Bemerkungen.