

Nr.190. Nr.193. AH 52 Nr.117–118. AH 2 Nr.77. Nr.76. AH 51 Nr.118 (hier in der Form CHEV 9140). MONE Nr.1191–1192 (= AH 52 Nr.372). AH 51 Nr.130. Nr.129. AH 4 Nr.235 (mit Divisio). AH 51 Nr.245. AH 52 Nr.246 (+ Nr.245, Str.3 und 5). Nr.247. AH 51 Nr.108. Nr.114 A. Nr.113. AH 2 Nr.97. AH 50 Nr.17. AH 51 Nr.118. Nr.117 (Fassung CHEV 9620). Nr.121. AH 50 Nr.21, (232^v) Hymnen-Melodien für verschiedene Festgrade, (234^r) Tabelle zur lit. Bestimmung der Hymnen (mit Initium und Melodie-Incipit).

236^v 1 Pet 5, 8–9

237^r–246^v Offizien, nur Antiphonen und Responsorien (mit Melodien); (237^r) ›*De sancto Johanne evangelista*‹, (240^v) ›*In communi apostolorum*‹, (241^r) ›*In communi unius martiris*‹, (242^v) ›*In communi plurimorum martirum*‹, (243^v) ›*In communi unius confessoris*‹, (244^v) ›*In communi unius virginis*‹, (245^v) ›*In communi sanctorum . . . in pascale tempore*‹.

246^v–247^r Nachtrag (16. Jh): Sequenz AH 54 Nr.178 (ohne Melodie).

247^v Nachtrag (17.–18. Jh): Antiphon *Maria tu es praeclarum vas*.

248^r–249^v Nachtrag (1667–1670): ›*In festo angeli custodis*‹ (ohne Melodien).

249^v Nachtrag (nach 1727): ›*In festo compassionis b. virginis*‹ AH 12 Nr.106 und Hymnus *Regina mundi lacrymas* (beide ohne Melodien).

250^r–266^v ›*Iste ordo responsoriorum et versiculorum ad horas et modus psallendi et intonationes scribantur et notetur in quolibet psalterio conventuali de choro*‹ (mit Melodien).

266^v–271^r ›*Modus psallendi in his que infra ponuntur et in similibus secundum primum tonum intonationes*‹; (267^r) *Diverse mediaciones. Diverse fines* (Intonationen, Mediationen und Fines in den 8 Tönen für die Verse).

271^v–278^r <Officium defunctorum> (mit Melodien).

278^r–280^r ›*Sabbato de beata virgine*‹; (279^v) AH 48 Nr.261.

280^r–282^r ›*Feriis terciis de beato Dominico*‹ (Reimoffizium, Teile aus AH 25 Nr. 85 mit Melodien).

282^v Nachtrag (18. Jh, ohne Melodie): ›*In compassione BMV Hymnus ad vespas*‹ CHEV 11488. – 283^{rv} leer.

Hs. 309

Obsequiale • Brevierauszug

Pergament • 118 Bl • 13x10,5 • Dominikanerinnen S. Katharina • um 1500

Einzelbl. 1 x IV. VII–3. IV–2. 1 x IV. IV–2. 2 x IV. I + 1. 1 x IV. IV–1. 5 x IV. 2 x I; Folierung modern 1–118, es fehlen zwischen Bl 1 und 2 eine unbestimmte Zahl von Bl, zwischen Bl 9 und 10 ein Bl, zwischen

Bl 16 und 17 zwei Bl, zwischen Bl 20 und 21 zwei Bl, zwischen Bl 39 und 40 zwei Bl und zwischen Bl 67 und 68 ein Bl, in allen Fällen Textverlust, Bl 1. 117–118 Papier, Bl 13–16 aus anderer Hs · mehrere Hände · Quadratnotation auf vier roten Linien · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden · Zierinitialen in Gold auf lila oder blauem Grund in quadratischen blauen oder grünen Rahmen, gelegentlich mit kurzer grundierter Randleiste, darin Blüten, Früchte und Schmetterlinge (8^r. 17^r. 21^r. 31^r. 60^r. 68^r. 104^r) · dunkler Lederband (Stempel siehe: HAEBLER I, 186 Nr. 4, 1545 datiert, jedoch sind die Umschriften bei HAEBLER nicht wiedergegeben, ferner Rolle mit 4 (?) Köpfen, darunter einer mit Krone); Reste von zwei Metallschließen von hinten nach vorn · eingelegtes gleichzeitiges Papierbl mit Orationen.

Einige Auskunft über die Provenienz vermag die Litanei (31^r–36^r) zu geben. Die doppelten Anrufungen von Dominicus und Katharina deuten auf ein Dominikanerinnenkloster, dessen Patronin die hl. Katharina war. Jedoch fehlen bis auf Aurelia alle spezifischen Diözesanheiligen (Adelphus. Konrad). Zum Auftreten der hl. Anna am Schluß der Litanei vgl. Hs. 354, zu den verschiedenfarbigen Auszeichnungen der einzelnen Namen vgl. die Beschreibung.

1^r leer. – 1^v unleserlicher Eintrag (17. Jh): ... *fehlen ... von 4 Lagen?*

2^r–30^r COMMUNE DE TEMPORE (Anfang defekt); (2^r) Vesperpsalmen mit Antiphonen und Orationen (ohne Melodien), (12^v) AH 2 Nr. 29, (13^r) Marianische Antiphonen mit Orationen, (15^r) ›*Sequuntur quindecim gradus*‹, (20^r) Divisio AH 2 Nr. 29, (21^r) Psalmen, Antiphonen und Orationen zur Matutin (ohne Melodien).

30^r–40^v ›*Also lis man ainer schwester ob dem grab*‹ (Schluß defekt); (31^r) Litanei ... *dei genetrix* (golden) ... *angeli archangeli* (golden) ... *Johannes* (golden) ... *Stephane* (rot) ... *Laurenti* (rot) ... *Achaci* (blau). *Sebastiane* (golden). *Thoma* (blau). *Petre* (golden). *Erasme* (blau). *Christophore* (golden). *Sixte* (blau) ... *Silvester*. *Hilari*. *Martine* (blau). *Augustine* (golden). *Ambrosi* (blau). *Gregori*. *Erhardo* (!). *Nicolae*. *Udalrice* (blau). *Dominice* (golden). *Dominice* (blau). *Thoma*. *Vincenti*. *Anthaine* (golden). *Benedicte* (blau). *Bernharde* (golden). *Leonharde* (blau). *Anthoni* ... *Maria Magdalena* (blau). *Martha* (golden). *Felicitas* (blau). *Perpetua*. *Agata*. *Lucia*. *Agnes*. *Cecilia* (blau). *Katherina* (golden). *Katherina* (blau). *Justina*. *Margareta* (rot). *Aurelia* (blau). *Barbara* (golden). *Ursula* (blau). *Affra*. *Katherina* (blau). *Dorothea* (golden). *Otilia* (blau). *Appolonia*. *Scolastica*. *Elisabet*. *Anna* (rot). *Brigita* (blau). *Helena* (golden), Nachträge: *Blasi*. *Francisce*. *Jeronime*, (40^r) ›*die verß list man so man das hailig ol geyt*‹.

41^r–58^v COMMUNE DE TEMPORE (Fortsetzung, ohne Melodien); (41^r) ›*Also facht an die Complett*‹, (44^v) AH 51 Nr. 44, (46^r) Antiphonen und Orationen zur Complet während des Kirchenjahres, (52^v) Psalmen, Canticum Zacharie und Orationen zur Matutin. – 59^{rv} leer.

60^r–116^v TOTENOFFIZIUM (mit Melodien); (60^r) ›*Vespere mortuorum*‹, (103^v) leer. – 117^r–118^v leer.