

Hs. 320

Psalterium

Pergament · 184 Bl · 35,5x24,5 · Dominikaner · Diözese Konstanz · vor 1326

Einzelbl. 1 x VII. 13 x VI. 1 x III. 1 x II. 1 x I. Einzelbl; gelegentlich Wortreklamanten, meist abgeschnitten; Folierung modern I. 1–183, zahlreiche Bl beschädigt, geringer Textverlust, 12. Lage verbunden, richtige Reihenfolge der Bl 149. 150. 151. 148. 147. 152. 153. 158. 157. 154. 155. 156 · Hauptteil von einer Hand · Quadratnotation auf vier roten Linien · Rubriken rot · rote und blaue Lombarden · Zierinitialen vom Lombardentyp in zwei Formen, Form A 70–80 mm hoch, blau-rot gespalten mit rotem und blauem Fleuronée und Rankenausläufern in den gleichen Farben (15^r. 31^r. 41^r. 50^r. 59^v. 71^r. 83^r. 95^r), Form B 30–40 mm hoch, entweder rot oder blau, mit Fleuronée und gelegentlicher kurzer Ranke in der Gegenfarbe (135^r. 136^r. 137^r. 138^r. 140^v. 146^r. 148^r. 149^v. 150^v. 153^{rv}. 154^v. 158^v. 160^r. 161^v. 165^v. 169^v. 175^r–177^r) · 1963 angefertigter Halblederb über Holz, Kopie eines ma. Einbandes; zwei Metallschließen von hinten nach vorn; 10 Pergamentnasen am Schnitt (17. Jh).

Über Herkunft und Datierung vermag die Litanei (129^v–131^v) einigen Aufschluß zu geben. Der Ordensvater Dominicus erscheint einmal an der bei den Dominikanern üblichen Position zwischen Nicolaus und Franciscus, Thomas von Aquin ist nachgetragen. Da Thomas 1326 in die Litanei nach Dominicus eingefügt wurde, muß die Hs vor 1326 entstanden sein. Noch später (15. Jh) wurden Conradus und Udalricus nachgetragen, was auf die Zugehörigkeit des Klosters zur Diözese Konstanz deutet. Der Annahme, die Hs komme aus dem Freiburger Dominikanerkloster, steht nichts entgegen (LEROQUAIS I, S. CI).

BEER, 89.

1^{rv} leer.

1^r–11^r › *In ordo responsoriorum et versicolorum ad horas modus psallendi et intonationes scribatur et notetur in quolibet psalterio conventuali de choro* ‹.

11^r–14^v › *Modus psallendi in his que infra ponuntur et in similibus* ‹ (folgen Intonationen, nach den Psalmtönen geordnet).

15^r–120^v PSALTER mit Antiphonen, am Rand Numerierung nachgetragen (16.–17. Jh).

120^v–129^v Alt- und neutestamentliche Cantica. Symbolum Athanasii. Credo (apostolische Fassung).

129^v–131^v Litanei; . . . *Silvester. Hilari. Martine. Augustine. Ambrosi. Gregori. Nicholae. Dominice. Francisce. Jeronime. Benedicte. Antoni . . . Maria Magdalena. Felicitas. Perpetua. Agata. Lucia. Agnes. Cecilia. Katherina*; Nachträge: *Achatii* (14. Jh). *Cunrade. Odalrice* (15. Jh). *Thoma* (1326). *Bernharde* (14. Jh). *Martha. Margareta* (14. Jh).

132^r–134^r *Te deum* (mit Melodie). – 134^v leer.

135^r–169^r HYMNAR; AH 2 Nr. 18. AH 50 Nr. 388. AH 51 Nr. 49. AH 2 Nr. 21–22. AH 50 Nr. 53. AH 2 Nr. 107. AH 51 Nr. 40. Nr. 44. Nr. 24. Nr. 31. Nr. 41. AH 50 Nr. 18–20. AH 51 Nr. 34. Nr. 24. AH 2 Nr. 34. AH 51 Nr. 22. AH 2 Nr. 35–36. AH 50 Nr. 67. Nr. 66 (mit Divisio). AH 51 Nr. 83–84 (mit Divisio). Nr. 88 (mit Divisio). Nr. 91–92. Nr. 188

(Divisio). AH 52 Nr.325–326. AH 2 Nr.29. Nr.27 (mit Divisio). AH 51 Nr.92. AH 2 Nr.132. AH 51 Nr.96. AH 43 Nr.9. AH 51 Nr.102 (mit Divisio). Chev 2683. AH 51 Nr.188 (Divisio). AH 43 Nr.143. AH 52 Nr.327. AH 50 Nr.223 (mit Divisio). AH 52 Nr.12–13. AH 50 Nr.96. AH 52 Nr.12. AH 51 Nr.188 (Divisio). AH 52 Nr.171–173. Nr.117–118. AH 2 Nr.77. Nr.76. AH 51 Nr.188 (mit Divisio). AH 52 Nr.283. AH 50 Nr.96 (Divisio). AH 51 Nr.188. Nr.118. Nr.130. Nr.129. AH 52 Nr.245–247. AH 51 Nr.108. AH 2 Nr.95. AH 51 Nr.114 A. Nr.113. AH 2 Nr.97. AH 2 Nr.95 (martyrum). AH 51 Nr.118. Nr.117. Nr.121. AH 2 Nr.4, (165^r) Hymnen-Melodien für verschiedene Festgrade, (166^r) Tabelle zur lit. Bestimmung der Hymnen (mit Initium und Melodie-Incipit).

169^v–174^v ›*Officium cotidianum beate virginis dicitur extra chorum praeter completorium*‹ (ohne Melodien); (169^v) AH 51 Nr.123, (171^v) AH 2 Nr.27.

175^r–177^r ‹*Officium defunctorum*›, Antiphonen und Responsorien (mit Melodien); (177^r) Nachtrag (16. Jh): *Benedicamus domino*.

177^v–181^v Nachträge zum Hymnar (Hauptband, teilweise ohne Melodien): AH 23 Nr.354. AH 52 Nr.230–231, (178^v) leer, AH 52 Nr.352–354. AH 23 Nr.403–405, (181^r) (andere Hand) AH 50 Nr.386–388.

181^v Nachtrag (14.–15. Jh): Magnificat-Antiphon *O thama* (Thoma) *laus et gloria* und Benedictus-Antiphon *Collaudetur Christus rex*.

182^r Nachtrag (Hauptband?): Schluß von AH 52 Nr.357; Nachtrag (17. Jh): *O quam mira refulsit gratia sanctus Sebastianus* (Antiphon? mit anschließender Oration). – 182^v–183^v leer.

Hs. 321

Kurz-Antiphonarium für den Kantor

Pergament · 32 Bl · 34,5 x 24,5 · Dominikaner · Freiburg · 1576–1577

6 x II. 1 x IV; Wortreklamanten; Follierung original 1–33, Ziffern 20–22 irrtümlich als Paginierung behandelt, Follierung modern 1–32 · Schreiber ist Marcus Gerttner · Quadratnotation auf vier schwarzen Linien, in den Nachträgen Notation des Reformchorals · Rubriken rot · rote Lombarden, schwarze Caddellen mit rotem Zierstrich · heller Lederbd (Stempel siehe: HAEBLER I, 186 Nr.2–4, ferner drei Köpfe in Blattwerk, darunter ein König, 150x17 mm); Rücken und Kanten mit unverziertem Leder verstärkt; auf dem vorderen Spiegel Nachtrag: *Anno 1671 23 Martii. Index in hoc libro contentorum*, ferner Nr.4 (unter dieser Nr. im VERZ. DOM.).

24^r 29 Martii liber iste finitus. Anno domini 1577. Fr. Marcus Gerttner ordinis predicatorum domus Friburgensis sacellanus in valle s. Katherine prope Diessenhoffen me scribebat. 1577.

31^r 14. Julii Anno 1576.

Marcus Gerttner, »multos per annos confesserarius in Diessenhofen«, starb 1592, vgl. FDA 16(1883)46.