

Hs. 454

Eusebius Caesariensis · Acta concilii Claromontani (1130) ·
Expositiones missae · Exemplum

Pergament · 143 Bl. · 27,5 x 20,5 · 12. Jh. 1. Hälfte

Bei den Randbemerkungen vereinzelt Textverlust durch Beschnitt · 8 IV⁶⁴ + (IV + 1)⁷³ + 5 IV¹¹³ + (II + 4)¹²¹ + IV¹²⁹ + II¹³³ + (IV + 2)¹⁴³; letzte Lage bestand ursprünglich aus 2 Lagen · Reste einer Lagenzählung (oder von 2 verschiedenen Zählungen?): *d, E, f, <g>, H* (32^v–64^v), jeweils auf der letzten Seite unten Mitte; *v, x* (134^r, 142^r), jeweils auf der 1. Seite unten Mitte · 73^v und 74^r jeweils unten Mitte ein Zeichen zur Kennzeichnung der Aufeinanderfolge zweier Lagen · Schriftraum 21–21,5 x 15–16 · Zeilenzahl: bis 40^v 33, dann 37–38, ab 132^v 35–36 und ab 142^r 43–44; Blindlinierung, oberste linierte Zeile beschrieben · gotische Minuskel, 2 Hände (1: bis 132^r + 134^r–143^v; 2: 132^v–133^v); als Auszeichnungsschrift Majuskeln; bis 132^r am Rand und interlinear zahlreiche Korrekturen von Texthand (teilweise auf Rasuren) und viele (vereinzelt deutsche) Glossen von einer etwa gleichzeitigen Hand; außerdem vielfach rote Randbemerkungen von Texthand und gelegentlich Randbemerkungen von zwei Händen des 16. Jhs; bei den Capitula jeweils am Rand etwa gleichzeitige Notazeichen (die sonst kaum mehr vorkommen) · Kapitelzählung, Überschriften, Schlußschriften und ganz selten auch Textanfänge rot (43^r Schlußschrift und Überschrift nicht ausgeführt); Anfangsbuchstaben rot vergrößert, vereinzelt mit einfacher Verzierung; Majuskeln teilweise rot gepunktet (selten gestrichelt); 132^v–133^v nicht rubriziert · 1^r, 2^r und 16^r je eine 11–12zeilige, rot gezeichnete Rankeninitiale (16^r mit Schnallen), 2^r und 16^r teilweise gelb laviert · 132^r 9zeilige primitive Federzeichnung: ein sitzender Mann liest aus einem Buch, das auf einem Lesepult liegt · restaurierter, ehemals heller Lederbd von etwa 1500 mit Einzel- und Rollenstempeln (Holz durch Pappe ersetzt); 2 Schließen; vorne und hinten je ein Schutzblatt aus Papier; auf dem Vorderdeckel oben, teilweise verwischt, 15. Jh.: *Ecclesiastica historia Eusebii translata a Rufino in Latinam linguam* · vorne und hinten eingehftet bzw. mit Klebestreifen befestigt die ehemaligen Spiegel: Blätter einer Pergament-Hs. (Näheres s. u., Inhaltsbeschreibung).

Nach der Schrift in der 1. Hälfte des 12. Jhs entstanden; Terminus post quem für 132^v–133^v: 18. 11. 1130 (s. u.) · auf dem Vorderdeckel oben: 143 · 1^r unterer Rand: Exlibris-Stempel Grieshabers. Näheres zum Nachlaß Grieshaber s. oben S. XI f. Abb. des Exlibris-Stempels s. HAGENMAIER, Handschriftensammlung Grieshabers 18.

1^r–132^r EUSEBIUS CAESARIENSIS: HISTORIA ECCLESIASTICA A RUFINO TRANSLATA ET AUGMENTATA. > *Incipit prologus Rufini in ecclesiasticam historiam ab Eusebio Grece conscriptam in Latinam linguam ab ipso Rufino translata* < *Peritorum dicunt esse medicorum . . . (1^v) . . . > Explicit prologus. Incipiunt capitula libri primi < > I < *De deitate Christi. Quod deus . . . (2^r) . . . > Incipit hystoriae ecclesiasticę Eusebii Cesariensis episcopi liber primus < Successiones sanctorum apostolorum . . . – . . . percepturus premia meritorum.* Druck: GCS 9, 2, 951 f. (Prologus Rufini), 9, 1, 3–507 und 9, 2, 511–903 + 957–1040. Vgl. A. SIEGMUND, Die Überlieferung der griechischen christlichen Literatur (1949) 78 f.; GCS 9, 3, CCLIII–CCLVI. – Deutsche Interlinearglossen: 19^v *densitate id est erdrungen* (zu: *constipatione*); 31^r *id est blikshosce* (zu: *fulminibus*); 92^r *id est gewin* (zu: *questus*); 99^v *nervus id est stoke* (zu: *cippo*); 129^r *swibogen* (zu: *forniceo*).*

132^v–133^v ACTA CONCILII CLAROMONTANI SUB INNOCENTIO II PAPAE HABITI ANNO 1130 (18.11.). *Anno dominicę incarnationis M^o C^o XXX^o . . . – . . . sed unaqueque ecclesia cui facultas suppetit proprium habeat sacerdotem.* Druck: MANSI 21, 437 Z. 34 – 439 Z. 9 + 439 Z. 20 – 440 Z. 31 + 439 Z. 10–19 + 460 Z. 2–6 und 9–12. Vgl. JAFFÉ 1, 845 und 851.

134^r EXPOSITIO MISSAE. › *Ordo missę a sancto Petro institutus cum expositione sua* ‹ *Missa pro multis causis celebratur . . . – . . . in quo iusti ab iniustis separantur.* Druck: M. HITTORPIUS, De divinis catholicae ecclesiae officiis ac ministeriis (Köln 1568) 582^a. Vgl. FRANZ, Messe 408f.

134^r–137^v EXPOSITIO MISSAE. › *Incipit expositio totius missę cum concordia divinarum scripturarum* ‹ *Introitus missę cui convenit? Patriarcharum prophetarumque preconiiis . . . – . . . laudantes deum et benedicentes dominum.* Druck: HITTORPIUS a.a.O. 582^a Z. 36 – 587^a Z. 37 (mit der *-Variante von 584^a). Vgl. FRANZ, Messe 409f.

137^v–138^v EXPOSITIO MISSAE. › *Item alia expositio totius missę ex concordia divinarum scripturarum* ‹ *Introitus missę quare dicitur? Eo quod per eum introitur ad eius officium . . . – . . . sumentia corda corpus et sanguinem Christi.* Vgl. FRANZ, Messe 410–412. Schluß abweichend gegenüber dem bei FRANZ, Messe 412 (mit Anm. 1) angegebenen Schluß.

138^v–143^r Ps. ISIDORUS: EXPOSITIO IN MISSA. PL 83, 1145–1154. Vgl. PLS 4, 1839; GLORIEUX, Pour rev. Migne 49.

143^r–143^v EXEMPLUM DE POTESTATE LIGANDI ET SOLVENDI. › *Excerptum de historiis orientalium ecclesiarum de eo quod magna est fides christianorum et immobiles sermones domini nostri Jesu Christi qui dixit quodcunque ligaveritis super terram ligatum erit et in celo et quia non soli Petro apostolo sit data potestas ligandi et solvendi et ceteris apostolis verum etiam omnibus sacerdotibus qui recte credunt et predicant* ‹ *Quidam presbyter fuit segregatus a sacro ministerio a proprio episcopo . . . – . . . et sancta sinoda et non timent dei iudicium.*

FRAGMENTE, die ehemaligen Spiegel (vorne und hinten eingehftet bzw. mit Klebstreifen befestigt).

Pergament · 2 Bl. · 27x20 · wohl nicht beschnitten · Folierung des 15. Jhs; 41 und 47 · Schrift-
raum 22,5x14 · 27 Zeilen, Blindlinierung; oberste linierte Zeile beschrieben · gotische Minuskel, 1 Hand;
als Auszeichnungsschrift Majuskeln; St. Galler Neumen, adialematisch · rubriziert · zwei 6–7zeilige,
blaugrundige Deckfarbeninitialen: a) vorne verso Rankeninitiale *V*. b) hinten recto *I*-Initiale; im In-
nern ein stehender Adler.

Nach der Schrift um 1200 entstanden.

ANTIPHONALE DE TEMPORE. Vom 2. Fastensonntag (Magnificat-Antiphon der 2. Vesper) bis zum 3. Fastensonntag (Responsorium »Tollite« der Matutin) und vom Samstag vor Palmsonntag (Vesper-Responsorium) bis Palmsonntag (Laudes-Antiphon »Confundantur«). Im Bestand übereinstimmend mit Quelle R bei HESBERT 2, 264 Z. 2 – 268 Z. 6 und 290 Z. 11 – 292 Z. 22.